

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا العربية

فرد الأدب

١٧٦٩ ٢٠١٠ م

الشواهد الشعرية في كتاب

دلائل الإعجاز

للشيخ عبد القاهر الجرجاني

توثيق وتحليل ونقد

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة العربية

إعداد الطالبة :

نجاح أحمد عبد الكريم الظاهر

١٩٩٢ م

إشراف :

سعادة الأستاذ الدكتور بحلي محمد حسن الحمادي



١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ

١٩٨٧ م - ١٩٨٨ م

الفصل الثالث عشر

٢- عود إلى الاحتجاج على بطلان
مذهب اللفظ .

ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

أ - عود إلى الاحتجاج على بطلان
مذهب اللفظ ..

* نم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى *

الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثئة : (*) (البسيط)

أبو تمام :

(١) سَنَفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَنَّهُ هَيْبَتُهُ . : لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مُخْتَرَسًا
(٢) قَرَّتْ يَقْرَانُ عَيْنُ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ . : بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنِ الشَّرِكِ فَاصْطَلَمَا (٣)
(٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)

- (*) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .
- (١) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - ، والديوان - دار صعب - :
" هَيْبَتُهُ " .
- (٢) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - : " أهل الكفر " .
ورواية الديوان - دار صعب - : " أهل الشرك " .
- (٣) مختوما : المخترم المستأصل للشيء . / اللسان " خرم " : ١٢ / ١٧٢ .
- (٤) قَرَّتْ : ثبتت وسكنت واستقرت / القاموس المحيط " قر " : ٢٠ / ١١٩ .
- (٥) قَرَان : موضع بأذربيجان حيث استوطن بابل الخرمي / مرصد الاطلاع :
٣ / ١٠٧٤ .
- (٦) رواية الديوان - دار صعب - ، ورواية المثل السائر : واشتترت " والشستر
انقلاب جفن العين من أعلى وأسفل ، وتشنجه ، وانشاقه ، واسترخاء أسفله . /
القاموس المحيط " شتر " : ٢ / ٥٧ ، اللسان " شتر " : ٣٩٣ .
- (٧) الأشتريين : ذكر الأستاذ رشيد رضا في تحقيقه " أسرار البلاغة " أن قران
والأشتريين أسماء مواضع وقد بينت موضع قران ، أما الأشتريين فلم يذكر فسي
معاجم البلدان " التي في متناول يدي " إلا أشتروا واحد وهو ناحية بين
نهاوند وهمدان " معجم البلدان " : ١ / ١٩٦ - وهذا ما ذكره أيضا محقق
الأسرار " ه - يريتير " - والمذكور في البيت أشتران .
- ونذهب الأستاذ خفاجي أن المقصود بالأشتريين مالك وإبراهيم النخعي وقد
ذكر صاحب اللسان هذا القول (" شتر " : ٤ / ٣٩٤) وقد سكت الأستاذ
شاكر عن المراد بالأشتريين ، وأقرب الأقوال هو ما ذهب إليه صاحب اللسان ،
وتبعه فيه الأستاذ خفاجي . ومالك النخعي " ٣٧٠ - هـ " هو مالك بن الحارث
ابن عبد يغوث النخعي المعروف بالأشتر : أمير من كبار الشجعان ، كان

والشاهد من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعبي ^(١) ومطلعها :
أَصْفَى إِلَى الْبَيْتِ مُفْتَرًّا فَلَا جَرَمًا . . . أَنَّ النَّوَى أَشَارَتْ فِي قَلْبِهِ لَمَّا
وقبل الشاهد :

صَبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صَبًّا مِنْ كَسْبٍ . . . عَلَيْهِ اسْحَقَ يَوْمَ الرَّوْعِ مُنْتَقِمًا

وقبل بيت الشاهد الثاني - أي ما بين البيتين - :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمَّا صَالَ كُنْتَ لَهُ . . . خَلِيفَةَ الْمَوْتِ فِيمَنْ جَارَ أَوْ ظَلَمًا

=== رئيس قومه أدرك الجاهلية ، وقد شهد اليرموك وذهبت عينه فيهما ،
وشهد يوم الجمل وأيام صفين مع علي ، ويعد مع الشجعان الأجواد والعلماء
الفصحاء / الأعلام : ٥ / ٢٥٩ .

وإبراهيم ابنه (. . . - ٧١ هـ) كان قائداً شجاعاً من أصحاب مصعب بن
الزبير شهد معه الوقائع وولى له الولايات وقاد جيوشه في موطن الشدة ،
وكان مصعب يعتمد عليه ويثق به وآخر ما وجهه به حرب عبد الملك بن مروان
بمسكن فقتل ابن الأشتر ودفن بقرب سامراء / الأعلام : ١ / ٥٨ .

(٨) فاصطلمها : قُطِعَ مِنْ أَصْلِهِ / القاموس المحيط * صلم * ٤ : ١٤١ .

(٩) انظر البيتين في :

ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : - ٣ / ١٦٨ - ١٦٩ ، ديوانه - دار صعب : - ٢٦٧ ،
الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد : - ٢٥٠ - البيت الثاني فقط - الصناعتين ٣٦٧ -
البيت الثاني فقط - أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١٥ ، المثل السائر : ١ / ٣٤٥ -
البيت الثاني فقط .

(١) قد مضت ترجمة إسحاق المصعبي (ص : ٧٢٦) ، وهو قائد الموقعة التي
يذكرها أبو تمام في قصيدته ، فقد حدث سنة (٢١٨ هـ) أن دخل جماعة
كثيرون من أهل الجبال من همدان وأصبهان ، وما سبذان ، ويهرجا نقذق ،
في دين الخرسية ، وتجمعوا وعسكروا في عمل همدان ، فوجه إليهم المعتصم
عساكره فكان آخر عسكر وجه إليهم بقيادة إسحاق المصعبي ، وعقد له على
الجبال ، فشخص إليهم ، وقتل في عمل همدان ستين ألفاً ، وهرب الباقيون
إلى بلاد الروم / انظر :

تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦٧ - ٦٦٨ * حوادث سنة (٢٠٨ هـ) ، الكامل لابن الأثير :

٥ / ٢٣١ ، * حوادث سنة (٢٠٨ هـ) .

وبعد الشاهد الثاني :

(١)
وَيَعْمَ خَيْرُجَ وَالْأَكْبَابُ طَائِرَةٌ . . . لَوْ لَمْ تَكُنْ حَامِيَّ الْإِسْلَامِ مَسْلَمًا

ذكر الأتدي أن قول أبي تمام من قبيح التجنيس وردية قال في باب رديء التجنيس
في شعر أبي تمام :

* فانشطار عيون الشرك في غاية الفثاثة والقباحة ، وأيضا فإن انشطار

العين ليس بموجب للاضطلام * (٢)

وعنه نقل أبو هلال العسكري في الصناعتين ، فقال بعد أن ذكر البيت الثاني
من الشاهد :

* فهذا مع غثاثة لفظه ، وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر ، وهو أن

انشطار العين لا يوجب الاضطلام * (٣)

وكذلك ذكره الشيخ عبد القاهر في الأسرار على أنه من التجنيس المتكلف ، قال
بعد أن ذكر التجنيس المستحسن :

* فذاك ، وإلا أطلقت السنة العيب ، وافضى بك طلب الإحسان من حيث

لم يحسن الطلب ، إلى أفحش الاساءة وأكبر الذنب ، ووقعت فيما ترى ممن

ينصرك لا يرى أحسن من أن لا يرويه لك ، ويؤدّ لو قدر على نفيه عنك ، وذلك

كما تجده لأبي تمام إذا أسلم نفسه للتكلف ، ويرى أنه إن مرّ على اسم موضع

يحتاج إلى ذكره ، أو يتصل بقصة يذكرها في شعره ، من دون أن يشق فيه

تجنيساً أو يعمل فيه بديعاً ، فقد باء بإثم ، وأخلّ بفرض حتم ، من نحو قوله . . .

أبيات الشاهد * (٤)

(١) خَيْرُجَ : بفتح أوله وبالزاي المعجمة المفتوحة والجيم ، من رساتيق الجبل ، ورزداق ،

ورسّاق ، والجمع الرساتيق ، السواد والقرى ، وهي تعريب روستا . / انظر :

معجم ما استعجم : ٢٢٥ / ١ ، اللسان " رستق " : ١١٦ / ١ ، معجم الألفاظ

الفارسية المعربة : ٧١ .

(٢) الموازنة - محمد محي الدين - : ٢٥١ .

(٣) الصناعتين : ٣٦٨ .

(٤) الأسرار - هـ ، ريتز - : ١٥ .

وأيضاً ذكره ابن الأثير على أنه من التجنيس الكريه المستثقل . (١)
 عاد الشيخ مرة أخرى للاحتجاج بأن الفضيلة ليست للألفاظ وحدها من غير
 أن يراعى فيها معنى ويؤلف منها كلام ، واستشهد على ذلك بأن العلماء يذمون
 من يتكلف السجع ، فيأتي بالألفاظ من غير مراعاة المعنى . قال :

« . . وأنه لو عتد عامداً إلى ألفاظ فجمعها من غير أن يراعى فيها معنى ،
 ويؤلف منها كلاماً ، لم تر عاقلاً يعتد السهولة فيها فضيلةً ، لأن الألفاظ
 لا تُراد لأنفسها ، وإنما تُراد لِيَتَجَمَلَ أدلة على المعاني ، فإذا عَدِمَت
 الذي له تُراد ، أو اختلف أمرها فيه لم يعتد بالأوصاف التي تكون في أنفسها
 عليها ، وكانت السهولة ، وغير السهولة فيها واحداً ، ومن هاهنا رأيت
 العلماء يذمون من يحمله تطلب السجع والتجنيس على أن يضم^(١) لهما المعنى ،
 ويُدْخِلُ الخلل عليه من أجلهما ، وعلى أن يتعسف في الاستعارة بسببهما
 ويركب الوعورة ، ويسلك المسالك المجهولة ، كالذي صنع أبو تمام في قوله . . .
 ويصنعه المتكلفون في الأسجاع ، وذلك أنه لا يتصور أن يجب بهما ومن حيث

هما فضل ، ويقع بهما مع الخلو من المعنى اعتداد » (٢)

فأبو تمام في هذين البيتين أغرم بالتجنيس وافْتَتِنَ به فأكثر منه حيث جانس بين
 « تخرم - مختوماً » و « قرت بقران » و « انشترت بالأشترين » ، فجناس أبي تمام
 هذا ليس فيه زيادة معنى بل هو مجرد تكرار في الحروف أثقل به السمع وأفسد به
 الذوق ، ولم نجد له تلك الحلاوة التي نتذوقها في الجناس من خداع للخيال .

(١) المثل السائر : ٣٤٢ .

(٢) يضم لهما المعنى أي يجعله تابعاً لهما لا متبوعاً .

وفي نسخة - شاكر - : « يَضِمُّ لهما المعنى » أي يظلمه ويخسه ، وقد أشار
 الأستاذ « رضا » إلى هذه اللفظة فقال : « وقد يكون اللفظ « يَضِمُّ » من ضامه
 يضيئه أي ظلمه وقهره » / الدلائل - شاكر : ٥٢٣ ، رضا : ٤٠١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٠١ - ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، شاكر :

الشاهد السبعون بعد الثلاثئة : (×) (الكامل)

قول أبي تمام :

نَهَبَتْ يَمْدَ هَيْمِ السَّاحَةِ وَالتَّوْتِ . : فِيهِ الظُّنُونُ أَمْدٌ هَبَّ أَمَّ مَدَّ هَبَّ (١)
والبيت من قصيدة قالها في مدح الحسن بن وهب (٢) ويصف غلاماً أهداه إليه ،

ومطلعها :

لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ . : وَأَمْرٌ فِي حَنَكِ الْحُودِ وَأَعْدَبُ

وقبل الشاهد :

ضَرَبَتْ بِمِ أَفَقِ الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ . : كَالْيَسَكِ يُفَتِّقُ بِاللَّيْءِ وَيَطْيَأُ
يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمَهَا . : أَرْجَأُ وَتَوَكَّلْ بِالضَّمِيرِ وَتَشْرَبْ

وبعد الشاهد :

وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ . : جَلَلٍ فَقَلَّتْ أَبَارِقُ أَمَّ كَوَكَبُ

الشاهد فيه كسابقه ، فالجناس في " أَمْدٌ هَبَّ أَمَّ مَدَّ هَبَّ " مجرد تكرار حروف
لا زيادة للمعنى فيه ، وكذلك ذكره ابن المعتز على أنه من التجنيس المعيب ففي
الكلام والشعر . (٣)

ورأى القاضي الجرجاني أنه في هذا البيت قد حمل نفسه على التكلف ، وفارق

الطبع إلى التعمق . (٤)

(×) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

(١) ديوانه - دار صعب - : ٣٩ ، البديع : ٣٥ ، الوساطة : ٧٢ ، الموازنة :

- محمد محيي الدين - : ٢٥١ ، الموشح : ٢٧٨ ، أسرار البلاغة ،

- تحقيق ، هـ ريتز - : ٦ ، شرح مشكلات ديوان أبي تمام للمرزوقي : ٥٩ ،

شرح التبريزي : ٤٩ .

(٢) سبقت ترجمته : (٨٥٩) .

(٣) البديع : ٣٥ .

(٤) الوساطة : ٧٢ .

ونذكره الآمدي على أنه من رديء التجنيس في شعر أبي تمام ، وعلق على هذا النوع بقوله :

« فهذا كله تجنيسٌ في غاية الشناعة ، والركاكة والهجانة » (١)

قال المرزوقي : « المَذْهَبُ » الجنون ، يقال به مَذْهَبٌ والمعنى : السباحة قد غلبت عليه ، واستولت على شمائله وسجاياه ، فهو يفرط فيها ، ويسرف في لزومها حتى قيل على طريق التشكك : أهذا خُلِقَ ، وَمَذْهَبٌ ؟ أم جنون وَمَذْهَبٌ . (٢)
ورأى التبريزي أن قوله : « ذهبت بمذهبه » يحتل وجهين فتح الميم وضها ، فإذا فُتحت ، فالمعنى : ذهبت بمذهبه أي طريقته السباحة أي غلبت عليه ، كما يقال : ذهب فلان بالمجد أي حازه ، وصار له .

وإذا ضُمَّت الميم ، فالمعنى : ذهبت بشيابه المذهبة أي أنه يخلعها ، وقد ادَّعى قوم أن الذَّهَبَ يسمى مَذْهَباً .

وقوله : « التوت فيه الظنون » أي اختلفت ، ولم تحقق شيئاً واحداً ، وقوله : « أَمَذْهَبٌ أَمْ مَذْهَبٌ » يقول : طريقة هو وخلق أم مذهب من قول العامة « بفلان مذهب » إذا كان يلج في الشيء ، ويغري به ، وأكثر ما يستعمل ذلك في الطهارة ، يقال : « بفلان مذهب » إذا كان يتطهر ، ثم يظن أن طهارته لم تكمل فيعيد ها (٣)

الشاهد الواحد والسبعون بعد الثلاثئة : (*) (الرجز)

قول القائل :

(١) الموازنة : ٢٥١ .

(٢) شرح مشكلات ديوان أبي تمام : ٥٩ .

(٣) ديوان أبي تمام بشرح الطيب التبريزي : ١٣٦ / ١ - ١٣٧ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

(١)
* حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَانَجَا * (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة (٣)

والشاهد في وصف سهم رام أصاب حماراً

ذكره الجاحظ على أنه من الإيجاز المحذوف قال :

" ومن الإيجاز المحذوف قول الراجز ، ووصف سهمه حين رمى غيراً كيف

نفذ سهمه ، وكيف صرعه " (٤)

استشهد به الشيخ على الجناس المستحسن للزيادة التي حصلت في المعنى .

" فنجا " الأولى من " النجو " ، وهو ما يخرج من الفائط و " نجا " الثانية

من " النجاة " ، وهو التخلص والخروج من الشيء . (٥)

يريد أنه من خوفه أحدث ، ومانجا من الهلاك .

هذا على رواية " من خوفه " ، وهي أدق لأنها تكسو الجناس ملاحظةً وحسنًا .

وعلى رواية " من جوفه " يكون المعنى :

نجا السهم من جوف العير ، ومانجا العير من المنية . (٦)

(١) رواية البيان والتبيين والحيوان : " من جوفه "

وذكر محقق البيان والتبيين أنه ورد في إحدى مخطوطات الكتاب " من
شخصه " .

(٢) لم أجده إلا في :

البيان والتبيين : ١ / ١٥٠ ، الحيوان : ٣ / ٧٥ ، قواعد الشعر :
أسرار البلاغة ، تحقيق هـ ، ريتز : ٧ .

(٣) لم أقف على نسبه .

(٤) الحيوان : ٣ / ٧٥ .

(٥) جاء في اللسان : نجا النجاء : الخلاص من الشيء ، نجا ينجو نجاوا

ونجا مدود ، ونجاة مقصور ، ونجى واستنجى كنجا / اللسان

" نجا " : ١٥ / ٣٠٤ .

(٦) أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ٧ .

الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثئة : (٤) (الخفيف)

قول المحدث :

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)
نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ . أَوَدَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوَدَعَانِي (٨)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو فيما يرجح لأبي الفتح البستي (٩)

(*) الولد لـ ، رضا : ٤٠٢ ، ضايجي : ٤٧٥ ، شاكِر : ٥٢٣ .

(١) رواية العمدة : " عارضا بما جنى عارضا " .

ناظره الأولى بمعنى : جادلناه ، جاء في اللسان : التناظر :

التراوس في الأمر ، ونظيرك الذي يراوذك ، وتناظره ، وناظره

من المناظرة / اللسان " نظر " : ٥ / ٢١٩ .

(٢) رواية العمدة ، وأنوار الربيع : " بما " .

(٣) رواية معجم الأدباء : " فيما جنت " .

(٤) ناظره هنا بمعنى عينيه .

(٥) أودعاني : أو هنا عاطفة دعاني بمعنى اتركاني .

(٦) رواية نهاية الأرب : " رهناً " .

(٧) أودعاني الثانية : بمعنى الودعة . والمراد أثرها في نفسه .

(٨) انظر البيت في :

ديوان أبي الفتح البستي : ٣٢٣ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٤١٥ ، زهر

الآداب : ٢ / ٤٢٧ ، العمدة : ١ / ٣٢٨ ، معجم الأدباء :

٦ / ١١ / ٢٧١ ، نهاية الأرب : ٧ / ٩٢ ، معاهد التنصيص : ٣ / ٢١١ ،

أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ٢٢٣ .

(٩) ذكر البيت منسوبا لأبي الفتح البستي في :

ديوانه ، زهر الآداب ، العمدة .

وذكر منسوبا لشمسويه البصري في أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ونسب

إلى شمسويه البصري في يتيمة الدهر ، ونسب في معاهد التنصيص

لشمسويه المصري ، ونسب إلى شداد بن إبراهيم الجزري : (ت : ٤٠١ هـ)

في معجم الأدباء ، ونسب لطاهر البصري في : نهاية الأرب ، وأنوار

الربيع : ١ / ٢٢٣ ، ومن غاب عنه المطرب : ١٥٣ .

وهو أحد أبيات ثلاثة قالها متغزلاً ببائع الفراني (١).

وقبل الشاهد :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَنْ دَهَاكَ أَجْبَنِي (٢) (٣) . قَالَ لِي بَائِعُ الْفَرَانِي قَرَانِي (٤) (٥) (٦)

وبعد الشاهد :

كُنْتُ فِي الْحُبِّ ذَا انْبِسَاطٍ وَلَكِنْ . كَاشِحٌ مِنْ بَنِي الزَّوَانِي زَوَانِي (٧) (٨) (٩)

وهذا النوع من الجناس يسميه الشيخ الجناس المستوفي * وهو المتفق في الصورة * (١٠)

وقد فرق الشيخ بين نوعين من الجناس المتفقين في الصورة ، فما كان في كل منهما كلمة

واحدة إحداهما اسم والثانية فعل فهو المستوفي مثل : ناظراه - ناظراه - ، الزواني -

زواني ، وما كانت إحدى اللفظتين فيه مركبة من كلمتين مثل : أودعاني - أودعاني - فهو

المرفو (١١)

(١) الفراني : جمع فرني أو فرنية ، والفرنية : الخبزة المستديرة العظيمة ، منسوبة

إلى القرن ، والقرني : طعام يتخذ ، وهي خبزة مَسْلُكَةٌ ، مَصْعَنَةٌ ، مضومة الجوانب

إلى الوسط ، يُسَلَكُ بعضها في بعض ، ثم تُزَوَّى لبناً وسمناً ، وسكراً ،

واحدته قُرْنِيَّة / اللسان : " قرن " : ١٣ / ٣٢٢ .

(٢) رواية يتيمة الدهر : " ما دهاك " .

(٣) رواية معجم الأدباء : " أين لي " .

(٤) الفراني : المعنى المذكور في هامش : (١) .

(٥) فراني الثانية : بمعنى شقني ، وأهلكني . / اللسان " فرا " : ١٥ / ٥٢ .

(٦) ديوان أبي الفتح : ٣٢٢ ، يتيمة الدهر : ٤١٥ ، معجم الأدباء : ١١ / ٦ ، ٢٧١ .

(٧) من بني الزواني : المقصود بها هنا جمع الزانية .

(٨) زواني الثانية : بمعنى نجاه ، زوى الشيء ، يزويه زياً ، وزوا فانزوى ،

نجاه ففتح . / اللسان " زوى " : ١٤ / ٣٦٣ .

(٩) ديوان أبي الفتح : ٣٢٣ .

(١٠) الأسرار - هـ ، ريت - : ٨ .

(١١) الأسرار : - هـ ، ريت - : ١٧ .



وأورد ابن رشيق بيت الشاهد في التجانس المتفصل . (١)

ورأى النويري أنه من النوع الأول من الجناس المركب . (٢)

وكذلك رأى ابن معصوم المدني أنه من النوع الأول من الجناس المركب ، وسماه

الجناس المقرن . (٣)

والشاهد فيه كسابقه ، فالجناس هنا مبني على زيادة المعنى لا زيادة اللفظ فقط ،

فناظراه الأولى بمعنى جاد لاه ، والثانية بمعنى عينيه .

و "أودعاني" الأولى : أو عاطفة ، و "دعاني" بمعنى اتركاني .

و "أودعاني" الثانية بمعنى الوديعه ، قال ابن رشيق : " فقله : "أودعاني" .

إنما هي "أو" التي للعطف ، نسق بها "دعاني" ، وهو أمر الاثنين من "دع" .

على قوله "عارضاه" الذي في أول البيت ، وقوله : "أودعاني" الذي في القافية .

فعل ماض من اثنين تقول في الواحد "أَوَدَعَ يُوَدِعُ" من الوديعه " (٤)

وقال الشيخ عبد القاهر معلقاً على البيت :

"... ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخذلك عن الفائدة ، وقد

أعطاه ، ويوهبك كأنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ، ووفّاها " (٥)

وقد استحسّن العباسي في معاهد التنصيص بيت الشاهد ، وذكره في الجناس

المركب . (٦)

(١) ذكر أنه ليس بتجانس صحيح ، ولكنه استظرف ، فأدخل في هذا

الباب تلمحاً ، وأكثر من يستعمله الميكالي ، وقابوس ، وأبو الفتح

البستي وأصحابهم ، ورأى أن فيه تكلفاً .

(٢) وهو ما اتفق ركناه لفظاً وخطأً . / معاهد التنصيص : ٢١٠ / ٣ .

(٣) ويسمى أيضاً المشابه . / انظر : أنوار الربيع : ١ / ٩٨ .

(٤) العمدة : ١ / ٣٢٨ .

(٥) الأسرار - هـ ، ريت - : ٨ .

(٦) ٢١٠ / ٣ .

ولقد استنكر الدكتور أحمد بدوي استحسان الشيخ لهذا البيت ، ورأى أن ذوقه لم يوفق في الإعجاب بهذا التجنيس ، فلفظة " ناظراه " قلقة نابية ، وهي مجتنبـة من أجل إيقاع الجنس وفي ذلك يقول :

" . . . فإننا إذا كنا نتسامح في إطلاق الناظرين على العينين مع أننا نسرى الكلمة جلية لإحداث الجنس ، وترى كلمة العين أحب وأجمل ، وأكثر إيحاءً إذا كنا نتسامح في ذلك ، فإننا نجد طلب المناظرة في أول البيت قلقة غاية القلق ، فلسنا نفهم معنى هذه المناظرة ، ولا ماذا يراد بها ، وإنما نراها متكلفة ليست تابعة للمعنى ، ولكنها مجتنبـة ليتمكن الشاعر من صنع الجنس .

ذلك أن الشاعر يريد أنه يطلب إلى صاحبيه أن يعضيا إلى حبيبه ، ليطلبـا منه رفقا بالشاعر ، وعطفاً عليه ، ولا نجد كلمة المناظرة موفية بهذا المعنى ، ولا مؤدية إليه ، إذ الحبيب لا تقوم بينه وبين الرسول مناظرة فيما جنى ناظراه ، وأخلق بمثل هذه المناظرة أن تبعث السخرية ، والاستهزاء " (١)

وأنا لا أوافق الدكتور أحمد بدوي فيما ذهب إليه ، بل يظهر لي أن الشيخ كان موفقاً كل التوفيق في إعجابه بهذا التجنيس فلفظة " ناظراه " الأولى ليست بالقلقة ولا النابية ، وإنما هي كلمة يتطلبها الموقف ، فقد بلغ الوجد بالشاعر مبلغه ، ولكنـه لم يجد من محبوبه إلا الصد والجفاء ، حتى شقه وأهلكه ، وقد أشار الشاعر إلى حالة الوجد هذه في البيت السابق للشاهد فقد ذكر أن حب بائع الفرائي قد أهلكه وشقه . وأمام إلحاح الهوى ، وعذاب الجفاء أخذ يستصرخ صاحبيه ، ويتوسل إليهمـا أن يذهبا إلى ذلك المحبوب ، ويجادلاه ويشرحا له ماجنى ناظراه .

فهذا المحبوب الجافي يحتاج إلى نبرة عالية في الكلام توقظ كوامن الرقيق النائمة في إحساسه ، فإن لم يستجيبا لتوسله فليتركاه يموت بأثر عيني حبيبه فيه ، وكأنه يحطمها تبعة موته قتيل الهوى .

قال الشيخ ذاماً السجع والتجنيس المتكلف :

... " وإذا نظرت إلى تجنيس أبي تمام : أَمَذْ هَبَّ أَمْ مَذْ هَبَّ ، فاستضعفته ، وإلى تجنيس القائل : " حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَنَجَا " ، وقول المحـمـد :
نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاطِرَاهُ . . . أَوْ دَعَانِي أَمْتُ يَمَا أَوْ دَعَانِي
فاستحسنته لم تشك بحال أن ذلك لم يكن لأمر يرجع إلى اللفظ ، ولكن لأنك
رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت في الثاني ، وذلك أنك رأيت أبا تمام
لم يزدك بمذ هب ومذ هب على أن أسمعتك حروفاً مكررة لا تجد لها فائدة
- إن وجدت - إلا متكلفة متحولة ، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه
يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها ، ويوهبك أنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة
ووفّاها ، ولهذا النكتة كان التجنيس ، وخصوصاً المستوفى منه ، مثل " نجا " و
" نجا " ، من حُلِّي الشعر . والقول فيما يحسن ، وفيما لا يحسن من التجنيس ،
والسجع يطول ، ولم يكن غرضنا من ذكرهما شرح أمرهما ، ولكن توكيد ما انتهى
بنا القول إليه من استحالة أن يكون الإعجاز في مجرد السهولة وسلامة الألفاظ
ما يشغل على اللسان * (١)

وهكذا وضح الشيخ أن التجنيس والسجع لا تكون لهما فضيلة الجمال إلا بنصرة
المعنى ، ولذا ندم الإكثار من الجناس والولوع به لأن المعاني لا تدين في كل موضع
للجناس . (٢)

فأحلى تجنيس وأعلاه وأحقه بالحسن هو ما وقع من المتكلم من غير قصد إلى اجتلابه ،
وتأهب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملائمته وإن كان مطلوباً بهذه المنزلة (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٠٢-٤٠٣ ، خفاجي : ٤٧٥-٤٧٦ ، شاكر : ٥٢٣-٥٢٤ ،

وانظر كذلك : الأسرار : هـ ، ريتز : ٨ .

(٢) الأسرار - هـ ، ريتز - : ٨ .

(٣) المضد السابق : ١٠ .

وأشاد الشيخ بكلام المتقدمين . وكيف تركوا العناية بالسجع ولزموا سسجية الطبع ، فكان كلامهم أمكن في العقول ، وأبعد من القلق وأوضح للمراء ، وأسلم من التفاوت وأكشف عن الأغراض ، وأبعد من التعمد والتصنع الذي هو ضرب من الخداع بالتزويق . (١)

ويلفتنا الشيخ عبد القاهر إلى مواطن الحسن في السجع والتجنيس ، وأنها تكمن حيث يتطلبه المعنى ، فإن قصر الكاتب في هذا الموضع ، ولم يأت بالمحسن البديعي يكون ففله في ذلك فعل المتكلف للتجنيس المستكره ، والسجع النافر . (٢)

فالجناس والسجع إذاً يجب أن يكونا تابعين للمعنى * فإنك لا تجد تجنيساً مقبولا ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه ، وساق نحوه ، وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً ، ولا تجد عنه حولاً * (٣)

لذا كان العارفون بجواهر الكلام لا يعرجون على هذا الفن إلا بعد الثبوت بسلامة المعنى وصحته وإلا حيث يأمنون جناية من اللفظ على المعنى وانتقاصاً له ، وتعويقاً دونه . (٤)

(١) الأسرار - هـ ، ريت - : ٨ .

(٢) المصدر السابق : ١٠ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) المصدر السابق : ٩ .

ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

× متعلقات الفعل تغير معني جزئي الجملة ×

الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثائة : (×) (الطويل)

(١) قول الفرزدق :

وَمَا حَمَلَتْ أُمُّ امْرِئٍ فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَظِيمًا هِجَايَا (٢)

والبيت من أول قصيدة هجا بها جريراً ، والبعيث ، ومطلعها :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْسُوقَةٍ (٣) . . . بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هَنِيدَةٌ تَالِيَا (٤)

وقبل الشاهد :

عَجِبْتُ لِحَيْنِ ابْنِ التَّرَاغَةِ أَنْ رَأَى . . . لَهُ غَنًا أَهْدَى إِلَى الْقَوَائِيَا

وَهَلْ كَانَ فِيمَا قَدْ مَضَى مِنْ شَيْئِي . . . لَهُ رُخْصَةٌ عِنْدِي فَيَرْجُو ذَكَائِيَا (٥)

أَلَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُ حَتَّى عَلِمْتُمْ . . . رِهَانِي وَخَلَّتْ لِي مَعْدٌ عِنَانِيَا

وبعد الشاهد :

وَأَنْتَ يَوَادِي الْكَلْبِ لَا أَنْتَ طَائِعٌ . . . وَلَا وَاجِدٌ يَا ابْنَ التَّرَاغَةِ بَانِيَا

(×) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٧ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٤٤ .

(١) نسب البيت في بهجة المجالس لجرير ، والأصح أنه للفرزدق .

(٢) ديوانه : ٢ / ٣٦١ ، نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٧١ رقم القصيدة

(٣٤) .

(٣) جوسويقة : اسم موضع قيل هو من أجوية الصَّان ، والصَّان بالفتح شمس

التشديد : أرض غليظة دون الجبل ، وهي أرض فيها غلظ وارتفاع ، وفيها

قيعان واسعة ، ورياض معشبة ، وكانت الصَّان في القديم لبني حنظلة ،

والصَّان متاخم للدناء ، وقيل جبل في أرض تميم . / معجم البلدان :

٢٨٧/٣-٤٢٣ ، مرصد الاطلاع : ٢٠٧٥٩/٢ .

(٤) هَنِيدَةٌ بنت صعصعة عمته .

(٥) ذَكَائِيَا : الذكاء السن / اللسان " ذكا " : ٢٨٨/١٤ .

استشهد به الشيخ على أن متعلقات الفعل تغير معنى جزأي الجملة ، وليست هي مجرد زيادة في الفائدة يمكن الاستغناء عنها ، فبيت الفرزدق لا تثبت له فضيلة السبق ، والحسن والأستاذية لو أننا قصرناه على أصل الجملة التي بنى كلامه عليها وهي قوله " وَمَا حَمَلْتُ أُمَّ أَمْرِيءَ " ، كذلك لا يمكن أن نذكر المتعلقات وحدها دون أصل الجملة ؛ لأنه يصير بنا إلى ضرب من الهذيان ، قال الشيخ :

" . . فَإِنَّكَ إِذَا نظرت لم تشك في أن الأصل والأساس هو قوله : " وَمَا حَمَلْتُ أُمَّ أَمْرِيءَ " وأن ما جاوز ذلك من الكلمات إلى آخر البيت ، مستند إليه ومبني عليه ، وأنت إن رفعته لم تجد لشيء منها بياناً ، ولا رأيت لذكرها معنى بل ترى نكران لها إن ذكرتها هذياناً . والسبب الذي من أجله كان كذلك ، أن من حكم كل ماعدا جزأي الجملة " الفعل والفاعل " و " المبتدأ والخبر " أن يكون تخصيصاً للمعنى الثابت أو المنفي فقوله : " في ضلوعها " يفيد أولاً أنه لم يرد نفي الحمل على الإطلاق ولكن الحمل في الضلوع ، وقوله " أعق " يفيد أنه لم يرد هذا الحمل الذي هو حمل في الضلوع أيضاً على الإطلاق ، ولكن حملاً في الضلوع محموله أعق من الجاني عليها هجاء ، وإذا كان ذلك كله تخصيصاً للحمل ، لم يتصور أن يعقل من دون أن يعقل نفي الحمل ، لأنه لا يتصور تخصيص شيء لم يدخل في نفي ولا إثبات ، ولا ما كان في سبيلها من الأثر به والنهي عنه ، والاستخبار عنه " (١)

فالمزية كل المزية إذاً في تلاحم أجزاء الجملة مع متعلقاتها بل إنه لا يمكن أن يتصور بيت الفرزدق إلا عند نهاية آخر حرف فيه ، فهو أراد أن يبين فظيوع هجاءه ، فأظهر من تعرض له ، ولهجائه بمظهر العاق لأمه لم تحمل أم أعق منسه لأنه جعلها عرضة لهجاء الفرزدق المقذع . قال الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٧-٤١٨ ، خفاجي : ٤٩٦-٤٩٧ ، شاكر : ٥٤٤-٥٤٥ .

.. أنك ترى البيت قد استحسنته الناس ، وقضوا لقاءه بالفضل فيه ، وبأنه الذي غاص على معناه بفكره ، وأنه أبو عذره ، ثم لا ترى ذلك الحسن وتسللك الغرابة كانا إلا لما بنّاه على الجملة دون نفس الجملة ، ومثال ذلك قول الفرزدق :

وَمَا حَلَّتْ أُمُّ أَمْرِي فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَلَيْهَا هِجَائِيَا
فلولا أن معنى الجملة يصيرُ بالبناء عليها شيئاً غير الذي كان ، ويتغير نسي ذاته ، لكان محالاً أن يكون البيت بحيث تراه من الحسن والعزّة ، وأن يكون معناه خاصاً بالفرزدق ، وأن يقضى له بالسبق إليه ، إذ ليس في الجملة التي بنى عليها ما يوجب شيئاً من ذلك فاعرفه .

والنكتة التي يجب أن تُراعَى في هذا ، أنه لا تتبين لك صورة المعنى الذي هو معنى الفرزدق ، إلا عند آخر حرفٍ من البيت حتى إن قطعت عنه قوله " هجائيا " بل " اليا " التي هي ضمير الفرزدق ، لم يكن الذي تعقله منه ما أراد الفرزدق بسبيل ؛ لأن غرضه تهويل أمر هجائه ، والتحذير منه ، وأن من عرض أمه له ، كان قد عرضها لأعظم ما يكون من الشر " (١)

الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قول القطامي (٢) :

- (١) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٣٥ .
(*) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٥ .
(٢) القطامي لقب غلب عليه - وهو اسم من أسماء الصقر ، وأصل القطم العض أو قطع الشيء - واسمه عمير بن شسيم بن عمرو بن عباد بن عامر بن تغلب ، كان نصرانياً ، وهو شاعر إسلامي مقل مجيد ، وهو أول من لقب بصريع الفوانسي ، وهو أحسن الإسلاميين ابتداء قصيداً . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين وقال عنه : " وكان شاعراً فحلاً رقيق الحواشي حلو الشعر " انظر ترجمته :

(١) قَهَنَ يَتَبَذَنَ مِنْ قَوْلٍ يَصْبَنَ بِهِ . : . مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّارِي (٢) (٣) (٤)

وهو من قصيدة مطلعها :

مَا عَتَانَا حُبَّ سُلَيْمٍ حِينَ مَعْتَاد . : . وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّارِي

وقبل الشاهد :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ . : . مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَـارِي

وبعد الشاهد :

مَنْ مَبْلَغَ زَقَرِ الْقَيْسِي يَدْحَتُهُ . : . مِنَ الْقَطَارِيِّ قَوْلًا غَيْرَ إِنْتَارِ

ذكر ابن طباطبا بيت الشاهد ضمن الأبيات التي أغرق قائلوها في معانيها فرأى أنه من الأشعار المحكمة المتقنة ، المستوفية للمعاني ، الحسنه الوصف ، السلسلة الألفاظ التي خرجت النثر سهولة وانتظاماً فلا استكراه في قوافيها ولا تكلف في معانيها (٥)

واستشهد به أبو هلال العسكري في أحسن ما قيل في حديث النساء (٦)

== طبقات فحول الشعراء : ٥٣٥ / ٢ ، الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الاشتقاق :

٣٣٩ ، الأغاني : ١٧ / ٢٤ - ٥٢ ، المؤلف والمختلف : ١٦٦ ، الموشح : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

الخزانة دار صادر : ٣٩١ / ١ - ٣٩٤ / ٢ ، ١٨٨ / ٢ - ١٩٠ / ٢ ، ٤٤٢ - ٤٤٣ .

(١) رواية عيون الأخبار : " وَهْنٌ " .

(٢) الغلّة : حرارة الجوف من العطش / اللسان " غل " : ٤٩٩ / ١١ .

(٣) الصادي : الصدى شدة العطش وقيل هو العطش ما كان . / اللسان (صدى) :

٤٥٣ / ١٤

(٤) انظر البيت في :

ديوانه : ٨ ، رسائل الجاحظ : ١١٥ / ٢ ، عيون الأخبار : ٨٢ / ١٠ / ٤ ،

الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الكامل : دار الفكر : ٢٥٧ / ١ ، عيار الشعر :

٥٩ ، التشبيهات : ١١١ ، العقد الفريد : ٢٦٣ / ٦ ، الأغاني : ١٦ / ٢٤ - ١٧ - ٤٣ ،

المختار من شعر بشار : ٥٥ ، ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ ، التمثيل والمحاضرة :

٢٥٦ ، بهجة المجالس : ٧ / ٣ ، سطر اللآلئ : ١٨ / ١ .

(٥) عيار الشعر : ٥٩

(٦) ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ .

والشاهد فيه كسابقه ، فغرض الشاعر من البيت لا يتحقق إذا قصرنا الكلام على أصل الجملة ، وهو قوله " فَهِنَّ يَنْبِذَنَّ " بل إنَّ غرض الشاعر لا يتحقق إلا إذا وصلنا إلى آخر البيت ، فالشاعر لم يرد أن يقول إنهن ينبنذن القول فقط بل أراد أن يصف موقع حد يثهن العذب من النفس ، وظهفها ، وحنينها ، وشوقها لساع ذلك الحديث ، فجاء بصورة " ذي الغلة الصادي " ، وشففه ، وظهفه حين يرى الماء العذب بعد طول ظمأ .

وانظر إلى موقع الجار والمجرور " من قول " ، وكيف نكر لفظ " قول " ، فدل على سحر ذلك القول ، وعذوبته ، وقوة فعله في النفس .

فبفضل ترابط هذه المتعلقات صار للبيت مزية وفضل .

قال الشيخ :

" فإذا نظرت إلى قول القطامي . . . وجدت لك لا تحصل على معنى يصح أن

يقال إنه غرض الشاعر ومعناه إلا عند قوله " ذي الغلة " (١)

الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثمائة : (*) (السريع)

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجْوهُ دَنَا . نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥-٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

(٢) النشر : الريح الطيبة ، أو أعم أو ريح فم المرأة وأعطاها بعد النوم . / اللسان :

(٣) رواية الصنائع : " والوجه " ، وهذه الرواية لا تتفق مع الخبر " دنا نير " .

(٤) رواية المفضليات : " البنان " .

(٥) العنم : شجر لينة الأغصان لطيفها يشبه به البنان كأنه بنان العذارى ،

واحدتها عنمة وهو ما يستاك به ، وقيل العنم أغصان تثبت في سوق العضاء

رطبة لا تشبه سائر أغصانها حمر اللون ، وقيل : هو ضرب من الشجر له نؤور

أحمر تشبه به الأصابع المخضوبة . / اللسان " عنم " : ١٢ / ٤٢٩ .

(٦) انظر البيت في :

المفضليات : ٢٣٨ ، الشعر والشعراء : ٢١٩ / ١ ، التشبيهات : ٨٤ ، =====

ذكر الشيخ البيت من غير نسبة وهو للمرقش الأكبر (١)

وهو من قصيدته التي قالها في رثاء^(٢) ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة
لما قتله بنو تغلب .

ومطلعها :

هَلْ بِالدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَّ . لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمَّ

وقبل الشاهد :

دِيَارُ أَسَاءَ الَّتِي تَبَلَّسَتْ . قَلْبِي فَعَيْنِي مَاؤُهَا يَسْجُمُ
أَضْحَتْ خَلَاءَ نَبْتِهَا ثِيْدٌ . نَوَّرَ فِيهَا زَهْوُهُ فَأَعْتَسَمُ
بَلْ هَلْ شَجَنَكَ الظُّغْنُ بِأَكْرَهٍ . كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمِ

وبعدها البيت وبعده :

لَمْ يُشْجِ قَلْبِي بِلَحُودَاتٍ إِلَّا (م) . صَاحِبِي الْمَتْرُوكُ فِي تَقَلُّمِ

== الأغاني : ١٢٦/٦ ، الأشباه والنظائر : ١/١٧٤ ، معجم الشعراء للمرزياني :

٢٠١ ، معاني أبيات الحماسة : ٢٥٢ ، رقم الحماسة : ٨٧٢ ، الصناعتين ٢٧٢ ،

شرح شواهد المغني : ٨٨٩/٢ ، معاهد التنصيص : ٨١/٢ .

(١) هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن ، ويقال هو ربيعة

ويقال عوف . وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه هي ابنة عمه

أسماء بنت عوف بن مالك وسمي المرقش بقوله :

الدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا . رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمُ

وهناك مرقش آخر ويعرف بالمرقش الأصغر وهو ابن أخ المرقش الأكبر ، واسمه

ربيعة بن سفيان بن سعد ، وهو عم طرفة بن العبد ، أنظر أخبار المرقش

الأكبر في :

الشعر والشعراء : ٢١٦-٢١٩ ، الأغاني : ٦ / ١٢٧-١٣٥ ، شرح

شواهد ابن عقيل : ٨٨٩/٢ .

(٢) والقصيدة جاءت على خلاف المتعارف عليه عند الشعراء فقد بدأ الرثاء

بالغزل .

وقد استحسّن ابن قتيبة بيت الشاهد في حين عاب القصيدة وتعجب من اختيار الأصمعي لها قال :

* والعجب عندي من الأصمعي ^(١) إذ أدخله في متخبره، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الروي ولا متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

النَّشْرُ مِسْكٌ . . . (٢)

واستشهد به أبو هلال العسكري على التشبيه المحذوف الأداة ورأى أنه من بديع التشبيه ؛ لأنه شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد (٣)

وهذا ما عرّف بالتشبيه المقرون (٤)

استشهد به الشيخ على أن خلو الجملة من المتعلقات ، وعطفها على جمل لا يزيد من معناها شيئاً .

ف قوله * النَّشْرُ مِسْكٌ * لم يزد معنى النشر شيئاً بعطف جملة * والوجوه دنانير ، إليه ، وكذلك لم تزد صورة الوجه شيئاً بعطف جملة * أطراف الأكف عجم * ، وإن كانت الواو قد ربطت بينها جميعاً ، فجمعت أجمل محاسن المرأة وأدقها .
قال الشيخ :

* ويزيدك استبصاراً فيما قلناه ، أن تنظر فيما كان من الشعر جُملاً قد عُطِفَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِالْوَاوِ ، كقوله :

النَّشْرُ مِسْكٌ ، وَالْوَجُوهُ دَنَانِيرٌ . . . نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَجْمٌ

(١) لم أجد القصيدة في الأصمعيات والصحيح أنها مذكورة في المفضليات .

(٢) الشعر والشعراء : ١ / ٧٩ .

(٣) الصناعتين : ٢٧١-٢٧٢ .

(٤) انظر :

الإيضاح : ٢ / ٣٧٠ .

وذلك أنك ترى الذي تعقله من قوله : " النَّشْرُ سَيْكٌ " لا يصير بانضمام قوله :
 " والوجوه دنانير " إليه شيئاً غير الذي كان ، بل تراه باقياً على حاله . كذلك
 ترى ما تعقل من قوله : " والوجوه دنانير " لا يلحقه تغيير بانضمام قوله :
 " أَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ " ، إليه . (١)

الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

قول بشار :

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا . : وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ (٢)

وقول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا . : لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (٣)

وقول زياد :

وَلِنَا وَمَا ظَنِّي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا . : لَكَ الْبَحْرُ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْرَقُ (٤)

استشهد الشيخ بهذه الشواهد الثلاثة ، على أن الكلام إذا بُني على التشبيه
 كان عبارة عن جزأين مشبّه ، ومشبّه به ، ولا يمكن أن تكتمل الصورة إلا بذكرها معاً ،
 فالمزية لهذه الصورة من الكلام تفوق المزية في بيت الفرزدق ، من حيث أن في بيت
 الفرزدق جملة تؤدي معنى ، أما الكلام هنا فهو صورة تؤدي معنى . قال الشيخ :
 " وإن قد عرفت ما قرّرناه من أن من شأن الجملة أن يصير معناها بالبناء
 عليها شيئاً غير الذي كان ، وأنه يتغير في ذاته ، فاعلم أن ما كان من الشعر

(١) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦-٤٨٧ ، شاكر : ٥٣٦ .

(٢) سبق تخريجه : ٢٨٤ .

(٣) سبق تخريجه : ٢٧٤ .

(٤) سبق تخريجه : ٢٩١ .

مثل بيت بشار... وقول امرئ القيس... وقول زياد... كان له مزية على قول الفرزدق فيما ذكرنا، لأنك تجد في صدر بيت الفرزدق جملة تؤدّي معنى، وإن لم يكن معنى يصحّ أن يقال إنه معنى فلان، ولا تجد في صدر هذه الأبيات ما يصحّ أن يعدّ جملة تؤدّي معنى فضلاً عن أن تؤدّي معنى يقال إنه معنى فلان. ذاك لأن قوله: "كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ" إلى: "وَأَسْيَافُنَا" جزء واحد و"ليل" تهأوى كواكبها بجملة الجزء الذي مالم تأت به لم تكن قد أتيت بكلام.

وهكذا سبيل البيتين الآخرين، فقلوه: "كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا لَدَى وَكْرِهَا" جزء، وقوله "العُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي" الجزء الثاني، وقوله: "وَأَنَا وَمَا تُطْقِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا" جزء، وقوله: "كالبحر، الجزء الثاني، وقوله: "مَهْمَا تُطْقِي فِي الْبَحْرِ تَفَرَّقْ" وإن كان جملة مستأنفة ليس لها في الظاهر تعلّق بقوله: "كالبحر"، فإنها لما كانت مبيّنة لحال هذا التشبيه، صارت كأنها متعلقة بهذا التشبيه، وجرى مجرى أن نقول: "لكالبحر في أنه لا يلقى فيه شيء إلا غرق" (١)

ولقد عرض الشيخ عبد القاهر هذه الأفكار ليثبت بلاغة النظم، هذه النظرية التي بنى عليها كتابه، وأخذ يسوق لها الحجج في كل موضع، فالكلام الذي تتحد أجزاءه، ويدخل بعضها في بعض، ويشهد ارتباط ثانٍ منها بأول، هو في النمط العالسي من الكلام.

(١) الدلائل، رضا: ٤١٣ - ٤١٤، خفاجي: ٤٨٦ - ٤٨٧، شاكر:

الفصل الرابع عشر

شواهد إدراك البلاغة
بالذوق وإحساس النفس

الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

قوله :

(١) لي مِنْكَ تَالِلِنَّاسِ كُلِّهِمْ . : . نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطَّرْقِ (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة وهو للشاعر شمرخ (٣)

والشاهد أحد أربعة أبيات وقوله :

(٤) يَا مَنْ بَدَأَ بَعْضُ حُسْنِ صُورَتِهِ . : . تَتَنَبَّيْ إِلَيْكَ أَعْنَةَ الْحَدَقِ

وبعد هـ :

لِكِنَّهُمْ سَعِدُوا بِأَثْنِهِمْ . : . وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرْقِ

سَلِمُوا مِنَ الْبَلَوَى وَلِي كَيْسٌ . : . حَرَى وَدَمْعَةُ هَائِمٍ مَلَقِ (٥)

استشهد به الشيخ على أن إدراك البلاغة يعتمد على الإحساس المرهف ،
والذوق المدرب على الكشف عن الأمور الخفية والمعاني الروحية .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٧-٥٤٩ .

(١) رواية الشعر والشعراء * لي مثل مَالِ النَّاسِ * .

(٢) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ منسوبة لبعض الكلابيين .

مصارع العشاق : ٣٧٨ غير منسوب .

(٣) هو محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عمارة المكي يلقب بشمرخ كان

في عصر الخليفة المتوكل ، أكثر شعره في الغزل / انظر معجم

الشعراء : ٤٣٨ .

(٤) رواية الزهرة : * إليه * .

(٥) انظر الأبيات في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ - ماعدا البيت الرابع - .

ويبدو أن الحسن والمزية في البيت في أن قدم المسند " لي " على المسند إليه " نظر " ، وفي تقديم الجار والمجرور " منك " وفي تكثير لفظ " نظر " ، ولفظ " تسليم " .

ويظهر أن السرف في تقديم المسند " لي " والجار والمجرور " منك " هو أن الشاعر في حالة توجع وتحسر ولوم وتعجب من أن يكون له هو صاحب الخطوة ، وصاحب الحق في النظر ما للناس كلهم ، فهو يرى بأنه يكون ينظر له هو وحده لا لغيره من الناس . وفي تكثير لفظ " نظر " و " تسليم " ما يظهر احتجاج عاطفته وإنكارها وعسدم اعترافها بذلك النظر ؛ وذلك التسليم ، فهو نظر خاطف لا يروى ظمناً نفسه ، وتسليم عابر لا يسكن هوج روحه .

وحذف الجار والمجرور " على الطرق " من الجملة الابتدائية الأولى " نظر " لأن الشاعر في موقف عتاب ولوم فهو يريد أن يسرع في إظهار ما يضطرم في نفسه من الألم ، لعله يجد بعض الراحة في هذا البوح السريع .

الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

قول البحسري :

وَسَأَسْتَقِلُّ لَكَ الدُّمُوعَ صَبَابَةً . . وَلَوْ أَنَّ رِجْلَةً لِي عَلَيْكَ دُسُوعُ (١)

وهو من قصيدته التي قالها في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل (٢) حين

خرج إلى البصرة ومطلعها :

أَعْدَا يَشِيتُ الْمَجْدُ وَهُوَ جَمِيعُ . . وَتَرَدُّ دَارُ الْحَمْدِ وَهِيَ بَقِيعُ

وقبل الشاهد :

سَأَوَدَّعُ الْإِحْسَانَ بَعْدَكَ وَاللَّهْسَى . . إِنْ حَانَ مِنْكَ الْبَيْنُ وَالتَّوَدِيعُ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٨ .

(١) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في : ديوانه : ٣٢٠ / ١ .

(٢) سبقت ترجمته : ١٠٣٤

وبعد الشاهد :

وَمِنَ الْبَدِيعِ أَنْ اِنْتَأَيْتَ وَلَمْ يَرَحْ . : جَزَعِي عَلَى الْأَحْشَاءِ وَهُوَ بَدِيعُ

أشار الشيخ عبد القاهر بأن البيت إنما وجبت له المزية والحسن ، لتقديم " لي " على " عليك " وتكثير " دموع " . قال :

" . . . وما في قول البحتري : " لي عليك دموع " من شبه السحر ، وأن ذلك

من أجل تقديم " لي " على " عليك " ثم تكثير " الدموع " (١)

ولعل الحسن في تقديم " لي " على " عليك " يكمن في أن الشاعر أراد أن يصور ما بد خيلته من العطاء ، والوفاء ، وما يكابده هو من الجهد ، والعناء في وراغ ذلك الحبيب .

وفي تكثير " دموع " بيان أنها دموع غزيرة كما دجلة في غزارته .

وفي تقديم الجار والمجرور " لك " على المفعول به " الدموع " تجسيد وتصوير لرهج الحب النائر في نفسه ، فلو أنه قال " وسأستقل الدموع صباية لك " لما وجدنا لهذا التركيب ذلك الطعم ، وتلك الحلاوة .

وعرف الدموع " بال " المعهدة في الشطر الأول . وكأن الدموع شيء معهود منه ، فهي أعظم دليل لديه على الوجد المكنون اللاعج وأنظر إلى قيمة المفعول لأجله " صباية " هذا القيد الذي أضفى على الدموع قيمة خاصة ، فهي ليست دموع حزن ، وليست دموع فرح ، إنما دموع الشوق ، وهذه الدموع ما هي إلا عصارة أحاسيس عدة تتنازع نفس الشاعر منها إحساس الحب الذي يغمّر نفس الشاعر ،

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاكر : ٥٤٩ .

الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

وقول البحتري :

(١) رَأَتْ مَكْنَاتِ الشَّيْبِ قَابَتْسَمَتْ لَهَا . : وَقَالَتْ : نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْفَدِ (٢)
وهو من قصيدته التي يمدح بها أحمد بن المدبر ، ومطلعها :
لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَخْرَاءُ أُرْتَدِ (٥) . لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجْدًا عَلَى نَبِيٍّ تَوَجَّسُ

- (*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٠٨ .
- (١) رواية الديوان ودلائل الإعجاز - تحقيق شاكر - : " فلتات " .
ومعنى مكنت بيض الجراد ومغرداها مكنته / الشبان « مكن » : ٤١٣ / ٣
ومعنى فلتات أول ما يسرع بالظهور من الشيب . / الشبان : « فلتت » : ٦٦ / ٣
- (٢) رواية الديوان - الصيرفي - والموازنة ، أمالي المرتضى ، الدلائل - شاكر - :
" بِأَسْفَدِ " .
- (٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :
ديوانه - الصيرفي - : ٧٧١ / ٢
- ديوانه - بيروت - : ٢٦٢ / ١ ، الموازنة - السيد صقر - : ٢٠٧ / ٢ ، أمالي
المرتضى : ١ / ٦٢١ ، الشهاب في الشيب والشباب : ١٧٠ .
- (٤) هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن المدبر الكاتب ، أديب
شاعر مترسل بليغ أصله من سامراء كان من جلة الكتاب وأفاضلهم ،
وكرامهم من أيام الواثق حسده الكتاب على منزلته عند السلطان ، فأغروه
به حتى أخرجه إلى دمشق ، تولى منصباً في ديوان الخراج أيام المأمون ،
وكتب للمأمون ، وتقلد ديوان الخراج والضياح مجموعين للمتوكل ، له كتاب
المجالسة والمذاكرة ، قتله ابن طولون ٢٦٥ هـ ، وقيل ٢٧٠ هـ أو ٢٧١ هـ .
انظر ترجمته :
- الفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٨ ، الفهرست : ١٧٨ ، وفيات الأعيان :
٥٦ / ٧ ، من الضائع من الوزراء والكتاب : ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .
- (٥) أُرْتَدَ : وان بين مكة والمدينة في وادي الأبواء / معجم البلدان : ١٤٢ / ١ ،
ورواية الديوان - الصيرفي - : أُرْتَدَ : وهي قرية بالأردن قرب طبرية عن
يسين طريق المغرب / معجم البلدان : ١٣٦ / ١ .

وقبل الشاهد :

سَقَّتْهَا الْغَوَايِي حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهَا .: عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَسْقِ نَا الْغُلَّةِ الصَّدِي

وبعده :

أَعَاثُكَ مَا كَانَ الشَّبَابُ مَقَرِّي .: إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبَ إِذْ صَارَ مَبْعِدِي

لعل من أسرار الجمال في البيت قوله :

" مكناات الشيب " ، حيث جاء بصورة الجراد الأبيض المنتشر ، وأضافها

إلى الشيب ، بدلاً من فعل الانتشار الصريح ، فدل على سرعة انتشار الشيب

واتصاله وكثرته .

وأنظر إلى دور " الفاء " في قوله " فابتسمت " ، وكيف أظهرت الألم النفسي الذي

اعترى الشاعر ، فهي ما إن رأت مكناات الشيب حتى أسرع إليها الابتسامة سخرية أو إشفاقاً .

وانظر إلى " الواو " وكيف وصلت بين الجمل ، وجعلتها كالجملة الواحدة ،

حيث ربطت صورة الاستهزاء بعضها ببعض ، وأكدت بها ، فأظهرت بذلك شدة

سخريتها به . " رأت ... فابتسمت وقالت " .

وما أدق الحذف في قوله : " نجوم " - والأصل " هي نجوم " ، فهي لشدة

تعجبها أسرع بالخبر ولم تطل الكلام .

وقد استحسّن الآمدي بيت الشاهد ، فقال :

" وهذا معنى في غاية الحسن والحلاوة ، وقوله : فابتسمت لها " يريد

استهزأت ، وبهذا جرت عادة النساء أن يضحكن من الشيب ، ويستتهزن ،

لأن يبيكين كما قال أبو تمام ، ولم يقنع إلا ببكاء الدم^(١) كم (٢)

(١) يقصد قوله :

خَضِبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُو الْعَقْد .: بِرَدِّهَا أَنَّ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِييَا

الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٣ .

(٢) الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٧ .

وقد رأى الشريف المرتضى أن قول الآمدي هذا فيه عصبية شديدة ، وغلط
لمحاسن أبي تمام . قال :

* وجدت الآمدي يقول ها هنا بعد استحسانه هذه الأبيات ، وهي لعمري
في غاية الحلاوة والطلاوة ، وأن معنى تسمت أنها استهزأت . . . ثم بعد
أن ذكر قول الآمدي الآنف الذكر قال :

* . . . وهذه عصبية شديدة من الآمدي على أبي تمام ، وغلط لمحاسنـه ،
والنساء قد يستهزئن تارة بالشيب ، ويكفين أخرى لحلوله على حسب أحوالهن
مع ذي الشيب ، فإن كنَّ عنه معرضات ، وله غير محبات استهزأن بشيبه ، وإن
كنَّ له وامقات ، وعليه مشفقات ييكن لحلول شيبه لغوت تمتعهن بشبابه ،
وتلهفاً على ماضى من زمانه ، فأما قوله : لو طلعت بأسعد ، فإنما تمنى ذلك ،
وتلهف عليه كما قال في موضع آخر :

وَتَعَجَّبْتُ مِنْ لَوْعَتِي فَتَبَسَّمتَ . . . عَنْ وَاضِحَاتٍ لَوْ لُثِمْنَ عَذَابٍ

ولولم يجعل ذلك شرطاً في أنهن عذاب واضحات كما لم يجعل تشبيه
الشيب بالنجوم مشروطاً بطلوع السعد ، وإنما تمنى ذلك ، وتلهف عليه ،
أولاً أنه حكى عن محبوبته أنها شبهت الشيب بالنجوم على سبيل التهجين له ،
والأزراء عليه إرادة أن تسلب فضيلة النجوم ، وأنه أشبهها منظراً ، فما أشبهها
فضلاً ومنفعة ، فقالت : لو طلعت بأسعد أي طلوع الشيب بضد السعادة ،
ولم كان طلوع النجوم قد يكون بالسعد ، وهذا تدقيق مليح ، وتصرف قوي* (١)

الشاهد الثمانون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قول أبي نواس :

(١) الشهاب في الشيب والشباب : ١٧-١٨ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٨ .

رَكَبٌ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ ^(١) .: كَأَنَّ الْكَرَى فَاَنْتَشَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي ^(٢)
 كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمْ ^(٣) وَالنُّومَ وَاضِعَهُمَا .: عَلَى الْمَنَازِبِ لَمْ تُعَمِّدْ بِأَعْنَاقِ ^(٤) (٥)

والشاهد من خمسة أبيات وردت في باب الغزل ، وبعدده :

خَاصُوا إِلَيْكُمْ يَحَارَ اللَّيْلُ آوَنَةً .: حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قَلَّ ^(٦) أَشْوَاقِ

رأى المرزباني أن أبا تمام قد سرق البيت الأول فقال :

وَرَكَبٌ يُسَاقُونَ الرِّكَابَ زَجَاجَةً .: مِنَ السَّيْرِ لَمْ تُقَطَّبْ لَهَا كَفٌّ قَاطِبِ (٧)

فأبو نواس " شبيه تأثير النوم وفتوره بنشوة السكر ، وما يكون من سريان النعاس

بين الركب بتساقيقهم كؤوس الخمر، ومن المشهور أن النوم يعدي ، فكأن الذي يصيبه

أولاً هو الذي سقاه لمن ينام بعده " (٨)

(١) الأكوار : جمع كور ، وهو الرِّحْل بأدائه / مختار الصحاح : " كور : ٥٨٢ .

(٢) رواية رسائل ابن المعتز ، والموشح : " فاستوى " .

(٣) رواية الحيوان ، ورسائل ابن المعتز : " كأن هامهم " .

ويبدو لي أن هذه الرواية هي المتعينة هنا ، إذ على رواية الديوان

والدلائل يصير الكلام إلى " كأن أعناقهم لم تُعمد بأعناق " وهو كلام

واضح التهاافت بل الاستحالة .

(٤) رواية الديوان : " لم توصل " .

ورواية التشبيهات : " لم تُعدل " .

ورواية رسائل ابن المعتز ، وزهر الآداب : " لم تُخلق " .

(٥) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٢٨٥ ، الحيوان : ٢ / ٢٥٨ - البيت الثاني فقط - رسائل ابن المعتز

١٣٨ ، ٣١ ، التشبيهات : ١٨٩ ، الموشح : ٢٨٧ ، - البيت الأول فقط - ،

زهر الآداب : ٢ / ٢٨٧ .

(٦) قل : بقاء - ظام / مختار الصحاح : " قل " : ٥١٢ .

(٧) الموشح : ٢٨٧ .

(٨) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، نقلا عن شرح الشيخ محمد رشيد رضا .

ويظهر أن من أسرار الجمال والإبداع في بيتي أبي نواس أنه حذف السند إليه " هم " وجاء مباشرة بالسند " ركب " ، والسرفي هذا الحذف أن صورة هؤلاء الركب قد آنت روحه ، وأعجبت خياله ، فعظم إحساسه بها ، فلجأ إلى الإيجاز واللمح وقوله " تساقوا " دل هذا الفعل على أن هناك حركة متتابعة تسري بين ذلك الركب .

وفي مجيء القيد " على الأكوار " ، وتقديمه على الظرف " بينهم " . دليل على عجزهم عن مقاومة النعاس ، وتغلبه عليهم . وهذا القيد أضفى نوعاً من الطرافة على الصورة .

وانظر إلى فصله بين اسم لأن " هامهم " ، وخبرها " لم تعد " بالجملة الحالية " والنوم واضعها على المناكب " ، وهذا الفصل أكد استغراقهم في النوم ، وانتشأهم به .

الشاهد الواحد والثمانون بعد الثلاثاء : (*) (الكامل)

قول أبي نواس :

يَا صَاحِبِيَّ عَصَيْتُ مُصْطَبِحًا . (١) وَغَدَوْتُ لِلذَّاتِ مُطْرِحًا
فَقَرَوْتُ وَإِنِّي مُحَادَثٌ . حَذَرُ الْعَصَا لَمْ يُقِرَّ لِي مَرَحًا (٢)

والشاهد أول بيتين من قصيدة له في باب الخمريات ، ويعدده :

إِنَّ الْإِمَامَ لَهُ عَلَيَّ يَدٌ . فَتَرَقَّبًا بِمُسْهَدٍ صُبْحًا

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاكر : ٥٤٨ .

(١) مصطبحا : اصطبح شرب الصبوح .

(٢) لم أجده إلا في :

ديوانه : ٥٩ .

ويظهر أن من أسرار التعبير في هذين البيتين افتتاح أولهما " بياء النداء " هذه الأداة التي استطاعت أن ترسم إحساس الشاعر المغمم بالخوف ، وتلك النفس التي فقدت المرح ، فأصابها القلق والضيق ، والتحسر على أيامه اللاهية ، فصرخ منادياً صاحبيه ليشعر بنوع من الاطمئنان ، ويخفف عن نفسه ما يثقلها من آلام ، فقد كان يحيا حياة لاهية ، وغداً طارحاً للذات ، وماذا لك لتوبة أو تدم ، إنما هو " حذر العصا " الذي أفقده مرجه .

وأنظر كيف صاغ البيت الثاني حيث بدأه ، بقوله :
 " فتزودوا " وفي هذا التفات حيث انتقل من الحديث بصيغة الماضي " عصيت - غدوت " إلى فعل الأمر " فتزودوا " ، فكأن الكلام قد بلغ في نفس الشاعر مبلغاً مهماً يجب على السامع أن يلتفت إليه ، و " الفاء " هنا فيها حث وترغيب في التزود ، وقوله : " مَنِّي " قيد نص على أن التزود منه هو ، وهذا أوقع وأمكن في إثبات المعنى ؛ لأن فيه إحضاراً لتلك النفس التي غدت رزينة طارحة للذات . فهو لم يبق عنده لصاحبيه إلا الحديث ، وللحديث لذات ، فهو يدعوها لأن يتزودا من حديثه ، فهو قد ترك اللذات لأنه يخاف الهم السذي عبر عنه بـ " حذر العصا " .

الشاهد الثاني والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (السريخ)

قول إسماعيل بن يسار : (١)

- (*) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاکر : ٥٤٨ .
 (١) هو إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تميم بن مرة : تميم قريش ، أصله من سبني فارس اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم ، يفتخر بهم في شعره على العرب ، كنيته أبو فايد ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ، ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده ، عاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية ، وكان طيباً مليحاً كثير الهزل والمزاح ، وكان =====

الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

قال أبو نواس :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ امْتِرَائِي فِي رَسْمِ (٢) . تَقَصَّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهِيَ (٣)
أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَمَيْنَهُ . فَظَنِّي كَلَّا ظَنُّ (٤) وَعِلْمِي كَلَّا ظَنُّ (٥)

والشاهد أول أبيات من قصيدة له في الخمریات وبعده :

فَطَبَّ بِحَدِيثٍ عَنْ نَدِيمٍ مُسْتَعَاذٍ . وَسَاقِيَةٍ سَيِّئِ الْمَرَاهِقِ لِلْحَلَمِ

ولقد أخذ أبو نواس بيتي الشاهد من قول القائل :

لَمَنْ ظَلَّلَ تَرَسَّتْ آيَـــــــهُ . وَغَيْرُهُ سَالِفُ الْأَحْسَرِ

تَنَكَّرَ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ . وَيَعْرِفُهُ شَقَفُ الْأَنْفَسِ

قال أبو إسحاق القيرواني :

* فأخذه أبو نواس إلا أنه قلبه ، فجعل الإنكار للقلب ، فقال : ألا لا أرى مثلي

امترى اليوم في رسم . . . - الأبيات - . قال ، ولو قال : تنكره عيني ، ويعرفه

وهي لكان كالأول وكان أجود ، ففعل أبا نواس قصد الخلاف ، وأعجبه قوله ،

ويلفظه وهي ؛ لأنها لفظة جرت مليحة * (٦)

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥١ .

(١) رواية الصناعتين : * ألا لا ترى * .

(٢) رواية الديوان ، والمنازل والديار ، وزهر الآداب ، والصناعتين ، وجمع

الجواهر في الملح والنوادر :

* أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ *

وامترى بمعنى شك .

(٣) رواية جمع الجواهر : * تعرفه * .

(٤) رواية الديوان والمنازل والديار : * فجهلي كلا جهلي * .

(٥) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٨٧ ، الصناعتين : ٣٢٦ ، البيت الأول فقط - ، المنازل والديار :

٢٨٥ / ٢ ، زهر الآداب : ٢٨٥ / ٢ ، الحمدة : ٦٨ / ١ ، جمع الجواهر فسي

الملح والنوادر : ١٧٩ .

(٦) جمع الجواهر في الملح والنوادر : ١٧٩ .

ذكر الشيخ عبد القاهر أنه من البلاء ، والداء العمياء كون الذوق والإحساس قليلاً في الناس ، وكذلك يكون البلاء ، إذا ظن العادم لهذا الذوق أنه قد أوتي به ، وأنه أهلٌ للحكم والقضاء ، فجعل يقول القول لو علم غيّه لاستحى منه .

وأما إذا أحس بالنقص من نفسه ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حساه عقله أن يعدو طوره ، وأن يتكلف ما ليس هو بأهل له ، أما من كان عنده طبع ، فهو عون لك على نفسه ، يرد الطبع إليك ، فيفتح سمعه لك ، ويصرف نظره إلى الجهة التي أومات إليها ، ويعمل على أن يصل إلى الحق .

فليس في أصناف العلوم الخفية ، والأمور الغامضة أعجب طريقاً في الخفاء من إدراك البلاغة .

وفي معرض هذا الحديث ساق الشيخ بيتي أبي نواس للتدليل على أن الذوق من الأمور الغامضة التي يكدر فيها الإنسان فكره ويجهد فيها كل الجهد حتى إذا أحس بأنه قد فهم ، أدرك أنه ما يزال تتراءى له الشبهة ، ويعرض له الشك فحاله في ذلك حال أبي نواس ، وهو يصف إحساسه برسم رآه ، فقَصَّت عيناه من رؤيته ، وظن أنه قد أدرك ما فيه ، وعلم ما يحويه ، حتى إذا كرر النظر فيه أدرك أنه عاد من حيث أتى ، فظنه كلا ظن ، وعلمه كلا علم .

وقوله " تَغَصُّ به عيني " أي يقف الدمع ويتجمد في عيني فيؤلمها ، وهو استعارة مكنية حيث شبه العين بالإنسان الذي يُغص ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو الغص على سبيل الاستعارة المكنية .

وكذلك قوله " يلفظه وهي " حيث شبه الوهم بالإنسان الذي يمحى ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو المحى على سبيل الاستعارة المكنية .

الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

قول المتنبي :

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥١ .

قال الشيخ :

" وإنك لتتظر في البيت دهرًا طويلًا وتفسره ، ولا ترى أن فيه شيئًا لم تعلمه ، ثم بيدوك فيه أمرٌ خفيٌّ لم تكن قد علمته مثال ذلك بيت المتنبي :

عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانِ بِأَنْمَلٍ . مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا

مضى الدهر الطويل ، ونحن نقرؤه ، فلانكر منه شيئًا ، ولا يقع لنا أن فيه خطأ ، ثم بان يا خيرة أنه قد أخطأ . وذلك أنه كان ينبغي أن يقول : " مَا حَفِظُ الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا " فيضيف المصدر إلى المفعول ، فلا يذكر الفاعل ، ذاك لأن المعنى على أنه ينبغي الحفظ عن أنامله جملة ، وأنه يزعم أنه لا يكون منها أصلًا ، وإضافته الحفظ إلى ضميرها في قوله : " ما حفظها الأشياء " يقتضي أن يكون قد أثبت لها حفظًا . ونظيرُ هذا أنك تقول : " ليس الخروج في مثل هذا الوقت من عادي " ، ولا تقول : " ليس خروجي في مثل هذا الوقت من عادي " ، وكذلك تقول " ليس ذمُّ الناس من شأنِي " ، ولا تقول : " ليس ذمُّ الناس من شأنِي " ، لأن ذلك يوجب إثبات الذمِّ ووجوده منك . ولا يصحُّ قياس المصدر في هذا على الفعل ، أعني أنه لا ينبغي أن يُطَنَّ أنه كما يجوز أن يقال : " ما من عاداتها أن تحفظ الأشياء " ، كذلك ينبغي أن يجوز : " ما من عاداتها حفظها الأشياء " ، ذاك أن إضافة المصدر إلى الفاعل يقتضي وجوده ، وأنه قد كان منه ، يُبين ذلك أنك تقول :

" أمرت زيدًا بأن يخرج غدًا " ، ولا تقول : " أمرته بخروجه غدًا " (١)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ - ٥٠٣ ،

شاكر : ٥٥١ - ٥٥٢ .

الشاهد الخامس والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قول المتنبي :

(١)
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشَيِّتَهُ . . . شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ (٢)
(٣)
والشاهد من قصيدة يذكر فيها مسيره من مصر، ويرثي فاتكاً، ومطلعها :
حَتَّمَا نَحْنُ نَسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ . . . وَمَا سَرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ

وقبل الشاهد

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ . . . فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنَ كَالْحُلْمِ

وبعد الشاهد :

وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُّهُ . . . وَلَا يَفْرُكَ مِنْهُمْ ثَفَرٌ مَبْتَسِمٍ
رأى الشيخ عبد القاهر أن من الخطأ الخفي في البيت أن يقول " وَلَا تَشْكُ شَكْوَى
الجرّيح " لأنه يقتضي أن يكون ههنا جرّيح على الحقيقة قد عُرف من حاله أن يكون له
شكوى إلى الغرّبان والرخم ، وهذا أمرٌ محال ، فالعبرة الصحيحة أن تُقام على
التصور والوهم فيقال : " لَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ ، فَإِنَّكَ إِن فَعَلْتَ كَانَ مِثْلَ ذَلِكَ مَشَلِّ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٢ .

(١) رواية التشيل والمحاضرة : " لَا تَشْكُون " .

انظر البيت في :

ديوانه : ٤ / ١٦٢ ، التشيل والمحاضرة : ٣٦٩ ، الإعجاز والإيجاز : ٢١٦ .

(٢) الرّخم : من لثام الطير . / انظر : نهاية الأرب : ١٠ / ٢٠٧ .

(٣) هو فاتك الرومي " . . . - ٣٥٠ " الملقب بالمجنون لشجاعته ويقال له :

فاتك الكبير مدوح المتنبي ، أخذ من بلاد الروم صغيراً ، وتعلّم

الخط في فلسطين ، وكان في خدمة الإخشيد ، فأعتقه وأقطعته " الغيوم "

وأعمالها ، فأقام بها ، وتعرّف بالمتنبي الشاعر ، مات في مصر ورثاه المتنبي . /

انظر :

وفيات الأعيان : ٤ / ٢١ ، الأعلام : ٥ / ١٢٦ .

أن تصور في وهمك أن بعيراً دَبراً كشف عن جرحه ثم شكاه إلى الغريبان والرخم .
قال الشيخ :

” وما فيه خطأ هو في غاية الخفاء قوله :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ . : شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ .
وذلك أنك إذا قلت : ” لا تضجر ضجر زيد ” ، كنت قد جعلت زيدا يضجر
ضرباً من الضجر ، مثل أن تجعله يُغْرِطُ فيه أو يُسْرِعُ إليه هذا هو موجب
العرف . ثم إن لم تعتبر خصوص وصف ، فلا أقل من أن تجعل الضجر
على الجملة من عادته ، وأن تجعله قد كان منه . وإذا كان كذلك ، اقتضى
قوله :

” شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ ”

أن يكون ههنا ” جريح ” قد عرف من حاله أن يكون له ” شكوى إلى الغريبان
والرخم ” وذلك محال . وإنما العبارة الصحيحة في هذا أن يقال : ” لا تشك
إلى خلق ، فإنك إن فعلت كان مثل ذلك مثل أن تصور في وهمك أن بعيراً
دبراً كشف عن جرحه ، ثم شكاه إلى الغريبان والرخم ” (١)

ومعنى الشاهد كما ذكره المعبري :

” لا تشك إلى أحد من الناس ما طغاه ، لأنك لا تأمن أن يكون المشكو إليه
شامتاً إذا علم بالشكية .

وقال الخطيب : الناس بعضهم أعداء بعض ، فمن شكاه حاله إليهم ، فهو كمثل
جريح اجتمعت عليه الطير لتأكل لحمه ، فهو يشكو إلى من ليس عنده رحمة ،
لأن الغريبان والرخم إنما يجتمعان حول الجريح ليأكلا لحمه . ” (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاکر : ٥٥٢-٥٥٣ .

(٢) التبيان للمعبري : ٤ / ١٦٢ .

الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

بيت البحتري :

فَصَاغَ مَا صَاغَ مِنْ تَبَرٍّ وَمِنْ وَبَرٍّ . . وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشْيٍ وَدِيَاغٍ (١)
وهو من قصيدة قالها في مدح إسحاق بن كنداج ، ^(٢) مطلعها :

كُنْتُ إِلَى وَصْلِ سَعْدَى جِدًّا مُحْتَاجٍ . . لَوْ أَنَّهُ كَتَبَ لِي لَأَبْلُ الرَّاجِي

وقبل الشاهد : ^(٣) أَسْقَى دِيَارَكَ وَالسَّقْيَا يَقِلُّ لَهَا . . ^(٤) إِنْ غَارَ كُلُّ مِلْثٍ الْوَدْقِ ثَجَّاجٍ

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاکر : ٥٥٣ .

(١) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - بيروت - : ١ / ٤٣٨ ، ديوانه - صيرفي - : ١ / ٤١١ ،
الموازنة - السيد صقر - : ١ / ٤٩٨ ، أسرار البلاغة - هـ ، ريتر - :

١ / ٤٩٨

(٢) إسحاق بن كنداج ، ويقال كنداجيق ، وهو من أشهر القواد في
الدولة العباسية في عصر المعتمد ، أصله من الخزر ، كان في أول
أمره من جند موسى بن بغا ، ثم فارقه سنة (٢٦٦ هـ) ، سيره الخليفة
المعتمد (٢٥٩ هـ) لمحاربة الزنج فقطع عنهم الميرة ، وحين فارق
موسى بن بغا قصد " بلد " وهي مدينة قديمة على دجلة وتعرف
بشهرابان - فأوقع بالأكراذ اليعقوبية وهزمهم ، وهو الذي قبض على
المعتمد حين قصد مصر ماراً بسامراء ، وقيدته ومن معه .

وفي سنة (٢٦٩ هـ) خلع على ابن كنداج ، وقتل سيفين ، فسمي بسدي
السيفين ، وعقد له على أعمال ابن طولون من باب الشمالية إلى أفريقية ،
وولي الشرطة خاصة ، ثم أدبر عنه الحظ ، فانهزم عدة مرات في وقعات
كانت بينه وبين محمد بن أبي الساج ، وفي آخر الأمر تم الصلح بينهما
وتصاهرا . / انظر :

الطبري : ٩ / ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٤٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٨٧ ، وأخبار متفرقة

في هذا الجزء ، ثم انظر : ١٠ / ١٢ ، ٣٣ .

(٣) رواية الديوان - صيرفي - : " تَقِلُّ لَهَا " .

(٤) المثلث : المطر الذي يدوم أياماً ، ألت المطر الثالث : دام أياماً لا يقلع /

اللسان " لثت " : ١٢ / ١٨٣ .

يُلْقِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ حُلَلٍ .: مَا يَمْتَعُ الْعَيْنَ مِنْ حُسْنٍ وَإِبْهَاجٍ

وبعد الشاهد :

إِلَى عَلِيٍّ بَنِي الْغَيَاضِ بَلَّغْنِي .: سَرَايَ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْرِي وَإِنْ لَا جِي

الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثئة : (×) (الطويل)

أبو تسام :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ ^(١) خَلَّتْ أَنَّهُ ^(٢) .: خَلَّتْ حَقَبٌ حَرَسٌ لَهُ ^(٣) وَهُوَ حَاثِكُ ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧)

وهو من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري ^(٨) ومطلعها :

قَرَى دَارِهِمْ مَنِّي الدُّمُوعُ السَّوَافِكُ .: وَإِنْ غَادَ صَبْحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ حَالِكُ

وقبل الشاهد :

(×) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ .

(١) رواية الموازنة : " نسجها " .

(٢) رواية الموازنة : " خَلَّتْ " بالضم .

(٣) رواية الديوان : " أتت " .

ورواية الموازنة ، والصناعتين : " مَضَتْ " .

(٤) رواية الديوان ، والموازنة ، والصناعتين : " حَقَبَةٌ " .

(٥) حَرَسٌ : الحَرَسُ الدهر / القاموس المحيط " حرس " : ٢ / ٢١٤ .

(٦) حَاثِكُ : حاك الثوب حوكاً وحياكاً وحياكةً ، واوية ، ويائية ، نسجه ،

فهو حَاثِكُ . / القاموس المحيط " حوك - حيك " : ٣ / ٣١٠ .

(٧) انظر البيت في :

ديوانه - دار صعب - : ١٩٨ ، الموازنة - محمد محي الدين -

عبد الحميد - : ٢٣٢ ، الصناعتين : ٣٣٧ .

(٨) سبقت ترجمته : ٧١٨

إِذَا غَازَلَ الرَّوْضَ الْغَزَالَةَ تُشْرَتُ . (١) زَرَابِيِّي فِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَانِيكَ (٢)

ومعده :

أَلِكْنِي (٣) إِلَى حَيِّ الْأَزَاقِمِ إِنَّهُ . . . مِنَ الطَّائِرِ الْأَحْشَاءِ تُهْدَى الْمَالِكُ (٤)

ذكر الآمدي بيت الشاهد في مردول استعارات أبي تمام ومعيدها . (٥)
 وذكره أبو هلال العسكري في ردي* الاستعارة ، وقبل أن يذكر الأبيات قال :
 * وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه في كلام القدماء . . .
 فأسرف ، ففني عليه ذلك ، وعيب به ، وتلك عاقبة الإسراف* (٦)
 وقال بعد أن ذكر الأبيات :

* وقد جنى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات ، وأطلق
 لسان عائبه ، وأكد الحجة على نفسه ، واختيارات الناس مختلفة بحسب
 اختلاف صورهم وألوانهم* (٧)

(١) الزَّرَابِيِّي : جمع زَرْبِيَّة وهي البَسْط وقيل كل ما بَسِطَ وانكسر عليه ، وقيل

هي الطنافس لها خَمَلٌ رقيق . / اللسان * زرب* : ١ / ٤٤٧ .

(٢) الدرانيك : جمع دَرْنُوك ودرنيك وهو ضرب من البسط له خَمَلٌ

قصير كخمل المناديل وبه يشبه فروة البعير والأسد ، والدرانيك

تكون ستوراً وفرشاً والدَرْنُوك فيه الصفرة والخضرة ، ويقال

هي الطنافس . / اللسان * درنك* : ١٠ / ٤٢٤ .

(٣) أَلِكْنِي : أبلغه عني / اللسان * لأك* : ١٠ / ٤٨١ .

(٤) الْمَالِكُ : جمع مَالِكَة وهي الرسالة / اللسان * لأك* : ١٠ / ٤٨١-٤٨٢ .

(٥) الموازنة : ٢٣٢ .

(٦) الصناعتين : ٣٣٤ .

(٧) المصدر السابق : ٣٣٧ .

(١)

أورد هنا الشيخ ليؤكد أمر الخفاء في هذا العلم "علم البلاغة" ، وأنه قد يعتمد الإنسان على ما يتأوله بعض العلماء ، ويبقى على ذلك زمناً ، ثم يتبين له الخطأ ، ولذلك فعلى الناقد ألا يتأثر في حكمه بآراء غيره بل عليه أن يعتمد على ذوقه ، وإحساسه المدرب ، فذكر أن الآمدي حين قرأ بيت البحتري صرح بأن صوغ الغيث وحوكه للنبات ليس باستعارة ، بل هو مبني على الحقيقة ، وعلى هذا الحكم بنى نقده لبيت أبي تمام ، فرأى أن لفظ حائك يصير إلى القبيح والركاكة إذا أخرج على قول أبي تمام " وهو حائك " ، والخطأ الذي وقع فيه الآمدي أنه اعتقد أن «خَلَّتْ» هنا تعود على «الحوك» ، أي خلّت ما فعله الغيث حوكاً ، والصحيح أن الخيلولة واقعة على كون زمن الحوك حقاً .

قال الشيخ :

" ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً ، وقضى فيه بأمر ، فتعقده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ما تعلم به أن الأمر على خلاف ما قدر ومثال ذلك أن أبا القاسم الآمدي ذكر بيت البحتري . . . ثم قال : " صَوَّغَ الغَيْثَ وَحَوَّكَه للنبات ليس باستعارة بل هو حقيقة ، ولذلك لا يقال : " هو صائغ " ، ولا " كأنه صائغ " ، وكذلك لا يقال : " هو حائك " ، و" كأنه حائك " ، قال على أن لفظ " حائك " في غاية الركاكة إذا أُخْرِجَ على ما أخرجه أبو تمام في قوله :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ

(٢)

قال : وهذا قبيح جداً " (٣)

- (١) أي الشاهد السادس والثمانون والسابع والثمانون بعد الشرائع .
 (٢) لم أجده في الموازنة - طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد - ، وهو في طبعة دار المعارف - : ١ / ٤٩٧-٤٩٨ .
 (٣) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣-٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ .

ثم قال الشيخ :

" والذي قاله البحتري : " فحاك ما حاك " ، حسن مستعمل ، والسبب في هذا الذي قاله : أنه ذهب إلى أن غرض أبي تمام أن يقصد " يَخْرِطُ " إلى " الحوك " ، وأنه أراد أن يقول : " خَلَّتْ الْغَيْثُ حَائِكًا " ، وذلك سهو منه ؛ لأنه لم يقصد " يَخْلُطُ " إلى ذلك ، وإنما قصد أن يقول : إنه يظهر في غداة يومٍ من حوك الغيث ونسجه بالذي ترى العيون من بدائع الأنوار ، وغرائب الأزهار ، ما يَتَوَهَّمُ معه أن الغيث كان في فعل ذلك ، وفي نسجه وحوكه ، حَقَبًا من الدهر ، فالخيلولة واقعة على كون زمان الحوك حَقَبًا ، لا على ما فعله الغيث حوكًا ، فاعرفه " (١)

وقد أورد الشيخ بيتي أبي تمام والبحتري في كتابه الأسرار ، وذكر العلة في عدم اعتبار الصوغ والحوك من الاستعارة ، وقد جعلنا فعلاً للربيع ، فإنه يمتنع أن يقال : كأنه صائح ، وكأنه حائك ؛ لأن القول بالتشبيه يقتضي مشبهًا ومشبهًا به ، وينقسم إلى الصريح ، وغير الصريح ، والصريح أن تذكر كل واحد من المشبه والمشبه به باسمه ، وغير الصريح أن تسقط المشبه به من الذكر ، وتجري اسمه على المشبه مبالغةً وإيهامًا أنه لا فصل بين المشبه والمشبه به ، وهذا إذا شبهنا شخصًا بشخص ، وكذلك الأمر إذا شبهنا فعلاً بفعل كقولنا : وإنما ينظم دُرًّا تجعله كأنه ناظم دُرًّا على الحقيقة ، فإذا كان لا تشبيه حتى يكون معك شيئان ، وكان معنى الاستعارة أن نعير المشبه لفظ المشبه به ، ولم يكن معنا في " صاغ الربيع " ، أو " حاك الربيع " إلا شيء هو الصوغ أو الحوك كان تقدير الاستعارة جاريًا مجرى أن تشبه الشيء بنفسه ، وتجعل اسمه عارية فيه ، وذلك فساد بين ، وكذلك لا يمكن أن يكون تشبيهًا أي

تشبيهه الربيع بالقادر في تعلق وجود الصوغ والنسج ؛ لأن هذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يُعقد في الكلام ، ويفاد بكأن والكاف ، ونحوهما ، وإنما هو إسناد الفعل لغير ما هو له على الحقيقة ، حيث أعطى الربيع حكم القادر من جهة إسناد الفعل ، وإن كان ههنا تشبيه ، فهو في الربيع لافي الفعل المسند إليه ، وأصل الاختلاف في صاغ وحاك هل يكون تشبيهاً واستعارة أم لا ؟ (١)

الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

ابن الرومي :

يَجْهَلُ كَجَهْلِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُنْتَضَى . : وَحِلْمٌ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُفْسَدٌ (٢)
وهو من قصيدة يمدح بها صاعد بن مخلد ، ومطلعها :

أَبَيْنَ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّسُ . : عَلَى مَاضَى أُمِّ حَسْرَةٍ تَتَجَدَّدُ

وقبل الشاهد :

مِيلَاقِي الْعِدَا وَالْأَوْلِيَاءَ ابْنُ مُخَلَّدٍ . : لِقَاءَ أَمْرِي فِي اللَّهِ يَرْضَى وَيَعْبُدُ (٤)

وبعد الشاهد :

وَلَيْسَ بِجَهْلٍ الْأَعْيَاءَ نَوِي الْعَمَى . : وَلَكِنَّهُ جَهْلٌ بِمِ اللَّهِ يُعْبَسُ

(١) أسرار البلاغة : هـ - ريتز : ٣٥٢ - ٣٥٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاكر : ٥٥٤ .

(٢) انظر البيت في :

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، الصناعتين : ٤٧٩ ، الإبانة عن سرقات المتنبى : ٨٨ .

(٣) سبقت ترجمته : ٢٦٦ . عند ترجمته ابنه .

(٤) يَعْبُدُ : يَغْضِبُ / اللسان " عبد " : ٣ / ٢٧٥ .

استشهد به الشيخ على أن هناك مسائل تدرك بالذوق المدرب ، والحس المرهف ، فتقع في النفس موقعاً عجيباً ، يظهر وحي الكلمة ، وعلمها ، من تلك المسائل مواضع الإظهار مع إمكان الإضمار ، وساق لذلك بيت الشاهد ، وحكى قصة عن صاحب بن عباد مع الأستاذ أبي الفضل الذي رأى أن البيت قبح ، لأنه كسر لفظ السيف أربع مرات ، ورأى صاحب عكس ما رآه ، فعنده أن فساد البيت فسي ترك هذا التكرار . وإلى هذا ذهب الشيخ عبد القاهر وعلم لذلك الفساد ، بأن البلاغة تقتضي منك إن حدثت باسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه أن تذكره باسم الظاهر ولا تضره ، فمن الحسن الجميل أن تقول : جاءني غلام زيد وزيد * ولا تقول : * جاءني غلام زيد وهو *

قال الشيخ :

* وما يدخل في ذلك ما حكي عن صاحب من أنه قال :
 * كان الأستاذ أبو الفضل يختار من شعرا بن الرومي ، وينقظ عليه ، قال
 فدفع إلي القصيدة التي أولها :
 * أَتَحْتَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَقَّدُ *

وقال : تأملها فتأملتها ، فكان قد ترك خير بيت فيها ، وهو : بجَهْلٍ كَجَهْلِ السَّيْفِ . . .

فقلت : لم ترك الأستاذ هذا البيت ؟ فقال : لعل القلم تجاوزه ؟ قال :
 * ثم رأني من بعد فاعتذر بعذر كان شراً من تركه . قال : إنما تركته ؛
 لأنه أعاد السيف أربع مرات . قال صاحب : لو لم يُعِدّه أربع مرّات فقال :
 * بجَهْلٍ كَجَهْلِ السَّيْفِ وهو منتضى ، حِلْمٌ كَحِلْمِ السَّيْفِ وهو مفقود * لفسد
 البيت * ، والأمر كما قال صاحب ، والسبب في ذلك أنك إذا حدثت عن
 اسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه ، فإن البلاغة تقتضي أن تذكره
 باسمه الظاهر ، ولا تضره .

تفسير هذا أن الذي هو الحسن الجميل أن تقول : " جاءني غلام زيدٍ وزيدٌ "

وَيَقْبَحُ أن تقول : " جاءني غلام زيد وهو " (١)

وبيت الشاهد وثيق الصلة بالأبيات قبله وبعده ، ففيه مع البيت قبله محسن
بديعي وهو اللف والنشر ^(٢) المرتب حيث ذكر أولاً العدا ، والأولياء ، ثم ذكر
في بيت الشاهد الجهل ، والحلم ، وفي هذا مبالغة طريفة ، وتشويق لطيف
إذ أن الشاعر أجمل المعنى ثم فصله ، وما ذاك إلا جمالاً إلا لأنه واثق بأن السامع
بصير بمراده وغرضه .

ثم جاء بالبيت بعده وزاد الأمر تفصيلاً ، فالجهل الذي هو مراده ليس جهل
الأغبياء ، إنما هو جهل من نوع فريد ، فهو القوة والجهاد في سبيل الله ، وهو
الغضب على أعداء الله . فهو من جهلت القدر إذا اشتد غيانيها (٣)

الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قول دعبيل : (٤)
أَضْيَافٌ عِزَّانٌ فِي خِضْبٍ وَفِي سَعَةٍ . . . (٩) (٨) (٧) (٦) (٥)
وَفِي حَبَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرِ مَنُوعٍ (١٠)

- (١) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٥-٥٠٤ ، شاکر : ٥٥٥-٥٥٤ .
- (٢) وهو من الحسنات البديعية : وهو ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال ،
ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يردّه إليه / الإيضاح : ٥٣ / ٢ ،
وانظر : شرح الكافية البسديعية : ٧٦ .
- (٣) أساس البلاغة : ٦٨ .
- (*) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاکر : ٥٥٥ .
- (٤) نسب البيتان لدعبيل في : ديوانه ، الكامل .
ونسب لبشار في : ديوانه ، نهاية الأرب .
وذكر البيت الثاني من غير نسبة في : عيون الأخبار .
- (٥) رواية ديوان بشار : " أبناء عمرو " .
- (٦) رواية ديوان دعبيل والكامل : " سالم " .
- (٧) رواية ديوان بشار : " لفي " .

وَصَيِّفُ عَمْرٍو وَعَمْرٍو يَسْهَرَانِ مَعًا ^(١) . عَمْرٍو لِبَطْنَتِهِ ^(٢) وَالصَّيِّفُ لِلْجُوعِ ^(٣)

الشاهد فيه كسابقه ، فبعد أن ذكر الشاعر المضاف إليه اسماً ظاهراً * ضيف
عمر * أراد أن يذكره ثانية ، فأعاد اسماً ظاهراً * وعمر يسهران . . . عمرو لبطنته ..
وهذه الإعادة أشد وأبلغ في الهجاء من أن يذكره ضميراً .

الشاهد التَّسْعُونَ بعد الثلاثمائة : (٤) (الطويل)

قول الآخر :

وَإِنَّ طَرَّةً ^(٤) رَاقَتْكَ فَانْظُرْ قَرَّتَنَا ^(٥) . أَمَرَتْ ذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ ^(٦)

===== (٨) رواية ديوان بشار وديوان دعبل والكامل : * في خفض * .

(٩) رواية ديوان بشار وديوان دعبل والكامل : * وفي دعة * .

(١٠) رواية ديوان بشار :

* وَفِي عَطَاءٍ لِعَمْرِي غَيْرِ مَمْنُوعِ *

رواية ديوان دعبل والكامل :

* وَفِي شَرَابٍ وَلَحْمٍ غَيْرِ مَمْنُوعِ *

(١) رواية ديوان بشار وديوان الأخبار : * ساهران *

(٢) رواية ديوان الأخبار :

* قَدْ أَكَّ مِنْ كَيْطٍ وَالصَّيِّفُ مِنْ جُوعٍ * .

(٣) انظر الشاهد في :

ديوان دعبل : ٤٠٠ ، ديوان بشار : ١١٧ / ٤ ، الكامل : ١٢٠ / ٢ - مكتبة

المعارف - ديوان الأخبار : ٢٦١ / ٩ / ٣ البيت الثاني فقط .

نهاية الأرب : ٣ / ٣١١ البيت الثاني فقط .

(٤) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٥ .

(٤) رواية الموشح : * فإِنْ صُورَةُ *

(الطرة) كفة التوبيخ وهي جانبه الذي لأهدب له ، وطرة كل شيء حرفه
والجمع (طرر) و (الطرة) الناصية .

(٥) رواية الموشح : * فَاخْبِرْ * .

(٦) لم أجده إلا في :

ذكر الشيخ البيت في الدلائل والأسرار من غير نسبة وهو لـخالد بن صفوان (١)
الشاهد فيه كسابقه .

فقد كرر الشاعر الاسم الظاهر " العود " ، ولعل السرفي هذا التكرار يرجع
إلى أن للإظهار هنا خصوصية ودلالة يمجز عن أدائها الضمير ، فالتكرار في هذا
البيت أدق في إظهار الصورة ، وهو أمكن في تقرير معنى الحذر في النفس من مجيء
الضمير .

فالشاعر أراد أن يحث النفس على توخي مواطن الحذر ، واتخاذ أسباب الحيطة
في جميع الأمور ، وأن لا ينخدع الإنسان بالمظهر الجميل البراق حتى يختبر ما ينطوي
عليه ، فقد ينبهر الإنسان باضرار العود ، فإذا اختبره وجده مر المذاق ، وهذا
المعنى يحتاج إلى أسلوب يفتح منافذ الحس ، وينبه دواعي الحذر ، فكان لتكرار
الاسم الظاهر شرف القيام بهذه المهمة .

أضف إلى ذلك أن تكرار الاسم الظاهر جاء ضمن تشبيه ضمني ، وفي ذلك
زيادة توضيح وتشبيه .

وقد رأى المرزباني أن البيت معيب ، فذكره شاهداً على أحد عيوب المعانسي
وهو :

=== الموشح : ٢١١ ، أسرار البلاغة : تحقيق هـ ، ريتز : ١٠٤ .

(١) هو خالد بن صفوان القنّاص شاعر مغمور اشتهرت له قصيدة باسم العروس
حتى قال بعض أهل الأدب كفي غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان
وهي على قافية النون أوردها الأستاذ الميمني في الطرائف الأدبية ، وقال
عن خالد بن صفوان :

" هذا نكرة لم أعرفه بعد طول البحث ويظهر أنه كان من عوام الصدر الأول
سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها كما جرى على لسانه من دون تعمق
من جهة النحو واللغة والعروض " / انظر :

الطرائف الأدبية : ١٠٢ - ١١٤ ، القصيدة التاسعة ، الأعلام : ٢٩٦ / ٢ ،
- نقلاً عن الطرائف .-

* أن ينسب الشيء إلى ما ليس منه * قال :

* فهذا الشاعر بقوله :

... .. ربما أمر مذاق العود والعود أخضر، كأنه يومئذ إلى أن سبيل العود

الأخضر في الأكثر أن يكون عذبا أو غير مر ، وهذا ليس بواجب ؛ لأنه ليس العود

الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر * (١)

يبدولي أن نقد المرزباني هذا ليس له وجه ؛ لأن الشاعر لم يقصد مرارة ولا حلاوة ،

ولنا قصد أن المنظر الحسن قد يخدع الإنسان ، فالعود الأخضر منظره رائق

للعين ، ومع ذلك فباطنه قد يكون مرًا ، فلا تتخدع بالطرة التي راققتك فربما تؤلمك .

الشاهد الواحد والتسعون بعد الثلاثئة : (*) (الطويل)

قول المتنبي :

يَمَنَّ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مِّنْ نَّقِيسِهِ (٢) . . . إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دَوْنَكَ وَالْدَّهْرُ (٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي أحمد بن عبد الله بن يحيى البحتري المنبجسي ، (٥)

(١) الموشح : ٢١١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٦ .

(٢) رواية الديوان : * أَضْرِبُ * .

(٣) رواية الديوان : * أَقِيسُهُ * .

(٤) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ٢ / ١٢٧ .

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : ٣ / ٥٢ .

(٥) وهو حفيد البحتري الشاعر مدحه المتنبي بقصيدتين الأولى ومطلعها :

بَكَيْتُ يَارَبِّعَ حَتَّى كَسَدَتْ أَبْكِيكَ . . . وَجَدْتُ بِي وَبِدُعِي فِي مَقَانِيكَ

ومطلع الثانية :

أَرِيْقَكَ أَمْ تَاءَ الْغَمَاسَةِ أَمْ خَسِرُ . . . بِنَفْيِ بَرُوْدٍ وَهُوَ فِيْ كَيْدِي جَمَرُ

وكان هذا من شعره وهو في شمال سميريا ، كما مدح المتنبي أخا أبي أحمد ،

وكنيته (أبو عباد) . / مع المتنبي - طه حسين - : ٦٢ .

ومطلعها :

أَرَيْكَ أَمْ مَاءَ الْغَنَامِ أَمْ خَسِرَ .: يَفِيَّ بَرُودٌ وَهَوَافِي كِبْدِي جَمْرُ

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقبله :

هَمَّ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ .: يَفَنِّي بِهِمْ حَضْرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرُ

أراد الشاعر أن يبالغ في مدح مدوحه ، فجعله يبلغ من السمو ، والرفعة مبلغاً

لا تجد له مثيلاً يُقاس به ، فأهل الدهر ، والد هر نفسه دونه في المنزلة ، ولأجل هذا

المعنى أعاد الاسم الظاهر " الدهر " ولم يأتي به مضرراً .

جاء في التبيان للعكبري :

" قال الواحدي : ضرب المثل إنما يكون لشبهه عين بعين ، أو وصف بوصف ،

فإذا كان هو أجَلٌ ، وأعلى من كل شيء ، لم يكن ضرب المثل بشيء ، في مدحه ،

وهذا معنى قوله : " أم من أقيسه إليك ؟ " ووصل القياس بالي لأن فيه معني

الضم والجمع ، كأنه قال : من أضْمُ إليك في الجمع بينكما والموازنة ، وأهل الدهر

دونك ، والد هر الذي يأتي بالخير والشر دونك ؛ لأنه لا يتصرف إلا على مرادك ،

وأنت تحدث فيه النعمة والبؤس " (١)

فوقوع الاسم الظاهر موقع المضر هنا له مذاق بلاغي خاص ، فقد قرر وأكسد

هوان الدهر ، وأظهر ضعفه ، وقلة سطوته بإزاء المدوح . وفي إسقاط عظمة الدهر

بهذا الأسلوب ما يشيع في النفس شعور الإكبار والتعظيم لذلك المدوح .

قال الشيخ معلقاً على بيت الشاهد والأبيات السابقة :

" ليس بخفي على من له ذوق أنه لو أتى موضع الظاهر في ذلك كله بالضميم

فقل : " وضيء عمرو ، وهو يسهران معاً " ، و " ربما أمر مذاق العود ، وهو

أخضر " و " أهل الدهر دونك وهو " لعدم حسن ومزية لا خفاء بأمرهما ، ليس

لأن الشعر ينكسر ، ولكن تنكره النفس " (٢)

(١) التبيان للعكبري : ٢ / ١٢٧ .

(٢) الدلائل : رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٦ .

الشاهد الثاني والتسعون بعد الثلاثئة : (×) (الهزج)

بيت الحماسة :

شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ . غَدَا (٢) وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ (٣)

(×) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .
(١) رواية رسائل الجاحظ ، وأما القالي ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

وسمط اللآلي ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي :
" مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ "

(٢) رواية رسائل الجاحظ : " بدا "

ورواية الحيوان : " عَدَا "

ذكر القالي في أماليه : " يروى عدا وغدا بالعين والغين ويروى شَدَدْنَا
شَدَّةَ اللَّيْثِ ، فمن روى شَدَدْنَا ، فالأجود عدا بالعين غير المعجمة ، ومن
روى مَشَيْنَا فالأجود غدا بالغين المعجمة " .

وأضاف البكري :

" غدا بالغين معجمة ، كذلك رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ وَهُوَ الصَّوَابُ ، ومن روى شَدَدْنَا
شَدَّةَ اللَّيْثِ يكون الاختيار عدا ؛ لأن السبع يغدو جائعاً وتغدو المواشي
أيضاً سارحة من مراحها ويبرز الصيد أيضاً من مجاشه وجحرته وكُنُسِهِ
ومكانه . . . ومن روى مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ ، لم يصلح أن يقول عدا ؛ لأن
الليث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل عدا هنا من العُدوان ،
فالجواب أن الليث لا يمشى في حال عدوانه ، وإنما يَشُدُّ شَدًّا وهذا بين
واضح ، ومن روى شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ جاز أن يقول عدا من العُدوان لا من
العَدُو ؛ لأن الشَّدَّ هو العدو " / سمط اللآلي : ٥٧٨/١ - ٥٧٩ .

(٣) انظر البيت في :

الحماسة لأبي تمام - تحقيق عسيلان - : ٦٠/١ ، رسائل الجاحظ : ٣٦٥/١ ،
الحيوان : ٤١٦/٦ ، أمالي القالي : ٢٦٠/١ ، شرح ديوان الحماسة
للمرزوقي : ٣٥/١ ، سمط اللآلي : ٥٧٨/١ ، شرح ديوان الحماسة
للتبريزي : ١٣/١ ، شرح شواهد المفني : ٢ / ٩٤٥ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو للفند الزماني (١)

والشاهد من قصيدة قالها في حرب البسوس أولها :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي نَهْلٍ . . . وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

وقبل الشاهد :

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّيْرُ (م) . . . فَأَنْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

وَلَمْ يَسْبِقْ سِوَى الْعُدَا . . . نِ يَتَاهُمُ كَمَا دَانُوا

وبعد الشاهد :

يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهِيْنٌ . . . وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ

وَطَعْنٍ كَقَمِ السِّنْقِ (م) . . . غَذَا وَالسِّنْقُ مَلَانُ

الشاهد فيه كسابقه .

فالكناية والتعريض لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والتكشيف - والمقصود

(١) وقد شك الجاحظ في هذه النسبة قال في كتاب الحيوان :

" وروى للفند الزماني ولاأظنه له " ثم ذكر الأبيات وهو منسوب له في بقية المصادر ، ولا أعلم على أي شيء استند الجاحظ في شكه .

والفند الزماني هو شهيل بن شيان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهو شاعر جاهلي كان أحد فرسان ربيعة المشهورين المعدودين ، شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة فأبلى بلاءً حسناً ، ولقب بالفند لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به ، فلما أتى بكرًا وهو مسينٌ جداً قالوا : وما يغني هذا عنا ؟ قال أما ترضون أن أكون لكم فنداً تأوون إليه .

والفند القطعة العظيمة من الجبل / انظر ترجمته :

المبهم : ١٤ ، الاشتقاق : ٣٤٤ ، الأغاني : ٢٤ / ٩٣-٩٦ ، شرح الحماسة للمرزوقي : ١ / ٣٢ ، سمط اللآلي : ٧٩ / ١ ، شرح الحماسة للتبريزي : ١ / ١٣ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٤٥ .

بالكناية هنا الضمير - وإن كان للضمير مقدرة على إحضار العائد عليه في النفس بواسطة الإشارات الذهنية التي يرسلها إليه . إلا أن قدراً كبيراً من التأثير يظل الاسم الظاهر محتفظاً به ، ولا يستطيع الضمير حمله نيابة عنه لأنه يتولد حين يقصر اللفظ السمع بجرسه وارتباطاته المختلفة جد الاختلاف والتي اكتسبها من صحبتها الطويلة للكلمات ، والمواقف ، والأحداث . (١)

ويظهر أن الغند الزماني كان خبيراً بأحوال النفس ، ماهراً في تقرير المعنى الذي يريد ، وذلك حين أثر إحضار الاسم الظاهر بلفظه ، فأثار فيها معانسي الرهبة والروع من تلك الشدة العظيمة الهائلة ، فأكد لها بالغ شجاعتهم . فلو أنه قال : " وهو غضبان " لما كان للمعنى وقعه الأول .

الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثمائة : (*) (الرجز)

قول النابغة الذبياني :

نَفْسٌ عِصَامٌ سَوْدَتْ ^(٢) عِصَامًا . وَعَظْمَتُهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا (٣)

وهو أول بيتين قالهما النابغة في " عصام بن شهيرة الجرمي " (٤)

(١) خصائص التراكيب : ١٩٢ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شماكر : ٥٥٧ .

(٢) أي جعلته سيداً ، ساد قومه يسودهم سيادة وسوداً وسيدودة ، فهو سيد ،

وهم سادوه ، والسيادة الشرف / اللسان " سود " : ٢٢٨ / ٣ - ٢٣٠ .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه - دار بيروت - : ١١٨ ، ديوانه - تحقيق فوزي عطوي - : ١٠١ ، عيون

الأخبار : ٢٢٧ / ٣ / ١ ، التمثيل والمحاضرة : ٣٧ ، شار القلوب : ١ / ١٣٧ ،

مجمع الأمثال : ٣٣١ / ٢ ، الفاخر : ١٤٥ .

(٤) هو عصام بن شهيرة بن الحارث بن ذبيان بن عذرة ، فارس فصيح ، جاهلي ،

يُضْرَبُ به المثل فيمن شرف بالاكْتِسَاب لا بالانتساب كان حاجباً للنعمان

ابن المنذر . / انظر :

=====

والبيت الثاني هو :

وَصَيَّرْتَهُ مَلِكًا هَمَامًا . : حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْشَامَا

وبيت الشاهد مثل " يضرب في نباهة الرجل من غير قدیم أبي من يشرف بالاكْتساب

لا بالانتساب ، ويسود بنفسه لا بقومه (١)

الشاهد فيه كسابقه .

فالشاعر هنا لم يرد القول " نفس عصام سودته " وإن كان الضمير يعود على عصام من غير لبس ، وما ذاك إلا للمعنى قصده الشاعر ورعى إليه ، فممد وجهه كان عبداً للنعمان بن المنذر ، وهذه غمزة في الممدوح تشعر بانتقاص مكانته ، لذا احتساج الشاعر إلى أسلوب فيه من القوى الخفية ما يرفع به تلك الغمزة . فرأى أن في التصريح بلفظ " عصام " ما يكبر في النفس شأن عصام هذا ، ويعلو من مكانته ، ويقرر فيها أنه أهل لهذه السيادة .

قال الشيخ :

" لا يخفى على من له ذوق ، حسن هذا الإظهار ، وأن له موقعاً في النفس ،

وباعثاً للأريحية ، لا يكون إذا قيل :

" نفس عصام سودته " شيء منه البتة " (٢)

=== شار القلوب : (١ / ١٣٦ - ١٣٧ - وهو فيه الباهلي - ، مجمع الأمثال :

٣٣١ / ٢ ، القاموس " شهير " : ٦٨ / ٢ ، (عصم) :

١٥٢ / ٤ ، التاج : (عصم) : ٣٩٩ / ٨ - وهو فيه - الجرمي - .

(١) شار القلوب في المضاف والمنسوب : ١ / ١٣٦ ، مجمع الأمثال للميداني :

٣٣١ / ٢ ، الفاخر في الأمثال : ١٤٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .

الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

فصول ملحقة بالكتاب

* فصول ملحقة بالكتاب *

الشاهد الرابع والتسعون بعد الثلاثمائة : (*) (الوافر)

قول المتنبي :

(١) (٢)
* وَفِيهَا قِمَتْ يَوْمَ الْقَرَارِ *

ذكر الشيخ العجز فقط ، وصدده :

(٣)
* فَلَمْ تَلَقْ أَبْنَ إِبرَاهِيمَ عَنَسِي * (٤)
(٥)
وهو من قصيدته التي قالها في مدح علي بن إبراهيم التتوخي .

وقبل الشاهد :

أَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكُوفِي . . عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ مِنَ الْأَيَّادِي
جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا . . وَلِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَسَرَّادِ

وبعدهما الشاهد وبعده :

أَلَمْ يَكْ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ . . فَصَيَّرَ طَوْلَهُ عَرْضَ النَّجَارِ

ومعنى الشاهد (يقول : لم تصل ناقتي إلى هذا المدوح إلا وقد أضناها السير ،

حتى لم يترك فيها من الدم ما يقوت القُراد ، وهذا مبالغة في الهزال) * (٧)

(١) رواية الديوان " قوت يوم " ، وقيت وقوت بمعنى واحد ، وهو ما يمسك الرمي .

(٢) القُراد : انظر : ص ٥٠١ من البحث .

(٣) عنسي : العنسن الصخرة ، والعنسن الناقة القوية شبيهت بالصخرة لصلابتها

وقيل هي التي اعنونس ننبها أي وقُر / " اللسان " " عنس " : ٦ / ١٥٠ .

(٤) ديوانه : ١ / ٣٥٢ .

(٥) سبق ذكر مطلعها : ص ٥٣٧ من البحث .

(٦) انظر : ص ٥٣٧ من البحث .

(٧) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ١ / ٣٥٢ .

استشهد به الشيخ على أنه محال أن يكون البيت بزيادة تقع فيه لمجرد الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة .
قال الشيخ :

" .. فمحال أن يكون البيت بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة " (١)

الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

قول المتنبي :

(٢)
وَصَدْرُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا . . . وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ (٣)
وهو من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد الخراساني (٤) ومطلعها :

حُشَاةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا . . . فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّالِمِينَ أَشَمِّعُ
وقبل الشاهد :

وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِيكُمَا . . . عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ
وبعد الشاهد :

أَلَا كُلُّ سَمَحٍ غَيْرَكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ . . . وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضَمِّعٌ
.. قول البحري :

(٥)
مَفَازَةُ صَدْرٍ لَوْ تَطَّرَقَ لَمْ يَكُنْ . . . لِيَسْلُكَهَا فَرْدًا سَلْيُكَ الْمَقَانِبِ (٦) (٧) (٨)

(١) الدلائل ، شاكر : ٥٦٤ .

(*) الديوان ، شاكر : ٥٦٥ .

(٢) رواية الديوان " وقلبك " .

(٣) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢٤٧ / ٢ .

(٤) سبقت ترجمته : ص ٩٧١ .

(٥) تطرق : أي يصير فيها طرق تسلك .

(٦) سَلْيُكَ : انظر : ص ٧٨٣ من البحث .

(٧) المقانِب : جمع مقنّب وهي جماعة الخيل والفرسان . / اللسان " قنّب " : ١ / ٦٩٠ .

(٨) ديوانه : ٢ / ٣٥٥ .

(١)

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي سعيد ، وقبل الشاهد :

لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُّ جَاشٌ مَّسَالِمٍ . . عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيُّ زِيٌّ مُحَارِبٍ

وبعد الشاهد :

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَعْسَى . . لِقَاءُ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءُ حَبَائِبٍ

استشهد بهما الشيخ على أن الموازنة تسخف إذا قامت على تفضيل البيت لمجرد الإغراق من دون صنعة على البيت ذي الصنعة ، فمن السخف تفضيل بيت المتنبي الذي يحوي زيادة من غير صنعة على بيت البحتري ذي الصنعة ، فالمتنبي أورد معناه مباشرة حيث ذكر أن صدر المدوح من السعة والرحابة لو دخلت فيه الدنيا بإنسها وجنبا لتاهت فيه ، وعجزت وحارت في الرجوع ، أما البحتري فجاء بصورة المفازة ، وصورة سليك المقانب ، فصوّر صدر مدوحه في رحابته وسعته مفازة عظيمة الاتساع لا يستطيع أن يسلكها السليك الذي اشتهر بشدة عدوه .

الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثائة : (*) (المتقارب)

قال النَّمِرِيُّ في قوله في الحماسة : (٢)

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَهْنُ رِيَّتَهَا . . كَرَامَتَهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ (٤)

وهو مطلع القصيدة ، وبعد :

هَجَانٌ يَكَا فَا مِنْهَا الصَّدِيقُ (م) . . وَيَدْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاغِبُ

(١) سبق ذكر مطلعها : ص ٧١٩

(٢) سبقت ترجمته : ص ٧١٨ .

(*) الدليل ، شياكر : ٥٦٧ .

(٣) هو من شعر حَزَاز بن عمرو من بني عبد مناف ، ورد في الحماسة بشرح

المرزوقي باسم " حرّان " ، ورجح الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان في تحقيق الحماسة أنه شاعر جاهلي ، وما أيد ذلك عنده أنه رثي

زيد الفوارس الشاعر الجاهلي . / - تحقيق عسيلان - : ١ / ٥٥٠ .

(٤) انظر البيت في :

الحماسة : ٢ / ٣١٨ رقم (٧٤١) .

والمعنى يقول النمري :

" يقول : لم يُكْرِمْهَا فَتَهَيَّنْ كَرَامَتَهَا ، قال : وهذا كقولك : " لم تَبْذُلْني صِيَانَةً مَالِي " ، أي لم أَصْنَهْ فَأَبْتَدِلْ ، لا أنه أَكْرَمَهَا فلم يَهَيِّنْه ذاك " قال ، ومثله قول النابغة :

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْلِ (١)

أي : لَمْ تَرْمَدْ فَتُكْحَلْ مِنْهُ (٢) (٣)

استشهد به الشيخ على أن الأولى في معنى بيت حزاز أن يكون : " لم تمنعنا كرامتها أن ننحرها للأضياف ، ونسخوبها ، ويجوز أن يكون المعنى في قولـــــــــــــــــه : " كرامتها " نفاستها في أنفسها ، وأن لا تَقْدَرُ فيه التعدية ، وأن يقال : " كرامتها عطينا أو عليه ، أي على ربها " كما يقولون يهينون كرائم أموالهم لأضيافهم ولا تهينهم بأن تدعوهم إلى الضن بها فتورثهم الهوان والسقوط في أقدارهم .

أما المعنى الذي ذكره النمري لبيت حزاز ، وهو قوله : " لم يُكْرِمْهَا فَتَهَيَّنْ كَرَامَتَهَا " فإنه لا يكون إِلَّا على تقدير كَأَنَّ ، فالنمري إن كان قد نظر إلى ما جرت به العادة من كلام الناس من أن يقال عند وصف إنسان بالجوذ : إنه لا خطر للمال عنده ، فإنهم لا يقولونه إِلَّا على تقدير " كَأَنَّهُ " ، ولو كان الأمر على الظاهر لكان ذلك يخرج به إلى أن لا يستحق على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجهالة بنفاسة النفيس . (٤)

الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثئة (*) (الكامل)

(٥) (٦)
* حَنِيقٌ عَلَى يَسَدٍ اللَّجِينِ * (٧)

- (١) ديوان النابغة : ٨٥ ، صدره : " يَحْفَهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَتَقَعُ "
- (٢) معاني أبيات الحماسة : ٢٢٥ ، التعليق على الحماسة (٧٤١) .
- (٣) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧ .
- (٤) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .
- (*) الدلائل ، شاكر : ٥٦٨ .
- (٥) يترور : البذرة : ليس فيه ألف أو عشرة آلاف . / اللسان " بدر " : ٤٩ / ٤ .
- (٦) اللجين : الغضة . / اللسان " لجن " : ٣٧٩ / ١٣ .
- (٧) ديوان المتنبي بشرح المعكبري : ٢٥٠ / ١ ، العرف الطيب : ٥٦ / ٢ ، الدلائل ، شاكر : ٥٦٨ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وذكر جزءاً من الصدر ، وتكلمة البيت :

... .. وَمَا أَتَتْ . . . بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسِيءِ صَفُوحٌ

وهو للمتنبي من قصيدة قالها في مدح مساور بن محمد الرومي^(١) ، ومطلعها :

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ . . . أَغْدَاءُ ذَا الرِّشَاءِ^(٢) الْأَغْنِ الشَّيْخُ

وقبل الشاهد :

مَرْجُوٌّ مَنَفَعَةٍ مَخُوفٌ أَدِيَّةٍ . . . مَغْبُوقٌ كَأْسِ مَحَايِدٍ مَضْبُوحٌ

وبعد الشاهد وبعده :

لَوْ فَرَّقَ الْكَرَمَ الْمَفْرُقَ نَالَهُ . . . فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ

والمعنى : أنه ييفض المال .

استشهد به الشيخ على أنه قد جرت عادة الناس ، والشعراء عند مدح إنسان بالجوود والكرم أن يظهر بغضه وكرهه للمال ، وأن ذلك المعنى لا يكون إلا بتقد يسر " كَأَنَّ " : فمعنى قول المتنبي لا يكون إلا على تقدير كأن أي : " وَكَأَنَّهُ حَنِقٌ عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ " .

قال الشيخ : " الأولى أن يكون المعنى : لم تمنعنا كرامتها أن ننحرها للأضياف ، وتسخوبها ، ونظر هو إلى ما جرت به العادة من أن يقال في وصف الجَوَادِ : إنه لا خَطَرُ للمال عنده ، وذلك وإن كان معروفاً من كلام الناس ، فإنهم يقولونه على معنى أنه كأنه من حيث الحمد والذكر الجميل ، لا يكون النغيس من المال عنده نفيساً ، وأنه يبدله بذل الشيء الذي لا يكون له قيمة ، وإنهم ليخرجون لطلب المبالغة في ذلك إلى أن يزعموا أنه ييفض المال ، ويريد هلاكه ، وأنه يطلبه بترّة ، وأنه حَنِقٌ عليه كما قال : " حَنِقٌ عَلَى بَدْرِ اللَّجَيْنِ " .

(١) لم أقف له على ترجمة إلا ما ذكره الأستاذ محمود محمد شاكر من أن مساور

هذا كان والياً على حلب سنة : ٣٢٩ هـ ، وقد مدحه المتنبي بقصيدة تيسر . /

المتنبي - محمود شاكر - ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ .

(٢) الرشاء : الطبي إذا قوى وتحرّك ، ومشى مع أمّه/اللسان " رشاً " : ٨٦ / ١ .

(٣) أي النمري .

وكل ذلك على تقدير "كأن" * ، ولولا فلو كان الأمر على الظاهر ، لكان ذلك
يُخْرِجُ به إلى أن لا يَسْتَحَقَّ على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجهالة بنفاسـة
النفس ، ومن كان إعطاؤه المال على هذا السبيل ، كان مؤوفاً . . . * (١)

(١) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .

الباب الثاني

قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب

ويتضمن ثلاثة فصول :

الفصل الأول : قضية البلاغ وصلة هذه السؤاهاة به .

الفصل الثاني : قضية النقد الأدبي وأثره على الفاهة فيه .

الفصل الثالث : قضية الزور .

الفصل الأول

قضية الإعجاز وصلة هذه
الشواهد بها .

لكل نبي معجزة ، ومعجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلم معجزة خالدة
 " عت الثقلين ، وبقيت بقاء المصريين ، ولزوم الحجة بها في وقت ورودها إلى يوم
 القيامة على حد واحد " (١)

تلك هي معجزة القرآن الكريم ، فقد أنزله الله بلسان عربي مبين قال تعالى :
 " نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ " (٢)
 وتحدى به العرب قاطبة ، وهم الفصحاء والبغاة ، والشعراء ، فعجزوا عن الإتيان
 بمثله ، قال تعالى :

" قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا
 بِمِثْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا " (٣)
 وقال تعالى :

" وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ " (٤)
 وقال تعالى :

" أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَأَدْعُوا مَنْ اسْتَطَاعَتْ مِنْ
 دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " (٥)

وقد بذل علماء الإسلام جهوداً عظيمة لخدمة هذا القرآن ، وبيان وجه إعجازه ،
 فاهتموا اهتماماً بالغاً بالدراسات البيانية ، فهي عندهم أحق العلوم بالتعليم
 وأولها بالحفظ بعد المعرفة بالله - جل ثناؤه . . . لأن " . . . الإنسان إذا أغفل
 علم البلاغة ، وأخل بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به

(١) إعجاز القرآن للباقلائي : ٨ .

(٢) الشعراء : ١٩٣ .

(٣) الاسراء : ٨٨ .

(٤) البقرة : ٢٣ .

(٥) هود : ١٣ .

من حسن التأليف ، وبراعة التركيب ، وماشحنه به من الإيجاز البديع ، والاختصار اللطيف ، وضمنه من الحلاوة ، وجلله من رونق الطلاوة . مع سهولة كلمه وجزالتها ، وعذوبتها وسلاستها . إلى غير ذلك . من محاسنه التي عجز الخلق عنها ، وتحيرت عقولهم فيها^(١) .

وقال الشيخ عبد القاهر مشيداً بعلم البيان :

... لا ترى علماً هو أرسخ أصلاً ، وأبسط فرعاً ، وأعلى جنياً ، وأعذب ورداً ، وأكرم نتائجاً ، وأنور سراجاً من علم البيان الذي لولاه لم تر لساناً يحول الوشي ، ويصوغ الحلي ، ويلفظ الدر ، وينفث السحر ، ويقري الشهد ، ويريك بدائع من الزهر ، ويخفيك الحلويات من الشر ، والذي لولا تحقيقه بالعلوم ، وعنايته بها ، وتصويره إياها ، لبقيت كأمته مستورة ، ولما استبنت لها يد الدهر صورة ، ولا ستر السرار بأهدتها ، واستولى الخفاء على جملتها إلى فوائد لا يدركها الإحصاء ، ومحاسن لا يحصرها الاستقصاء^(٢) .

وقد بلغ بهم الشغف بالدراسات القرآنية إلى البحث عن وجه إعجاز القرآن ، وكانت لهم في ذلك أقوال كثيرة ، وآراء عدة ، وألفوا في ذلك الرسائل والكتيب ، فصرح الجاحظ (٢٥٥ هـ) في كتابه الحيوان أن نظم القرآن ، وتأليفه ركن من أركان إعجازه . (٣)

وألف في ذلك كتابه " نظم القرآن^(٤) " ، وهو أول كتاب أفرد لبعض القول فسي الإعجاز أو فيما يهين القول به . (٥)

- (١) الصناعتين : ٩ - ١٠ .
- (٢) الدلائل ، رضا : ٤ - ٥ ، خفاجي : ٥٥ - ٥٦ ، شاكر : ٥ - ٦ .
- (٣) الحيوان : ٩٠ / ٤ .
- (٤) معجم الأدباء : ١٦ / ١٠٧ ، كشف الظنون : ٢ / ١٩٦٤ ، هديسة العارفين : ٥ / ٨٠٣ .
- (٥) تاريخ آداب العرب : ٢ / ١٥١ .

ثم ظهر كتاب * إعجاز القرآن في نظمه ، وتأليفه * لأبي عبد الله بن محمد بسن
يزيد الواسطي (٣٠٦ هـ) ، وقد شرحه الشيخ عبد القاهر شرحين ، شرحاً كبيراً
وسماه * المعتضد * ، وآخر صغيراً (٢) .

وقد افترض الدكتور محمد زغلول سلام أن الشيخ عبد القاهر قد تأثر به ، واستفاد
منه في كتابه * دلائل الإعجاز * لاهتمامه به ، وشرحه له مرتين .

قال الدكتور سلام :

* ويبدو أن كتاب الواسطي كان على شيء غير قليل من الأهمية لاهتمام
عبد القاهر به ، وتناوله له بالشرح مرتين ، ولا يبعد أن يكون عبد القاهر ،
قد تأثر به في كتاباته ، وخاصة في * دلائل الإعجاز * ، لم نعث على الكتاب
أعلى شيء من شرحي عبد القاهر * (٣)

بيدولي أن الذي يشرح كتاباً مرتين ، ثم يؤول في موضوعه كتاباً لا بد أن يكون
تأثر به ، فكلام الدكتور سلام أقل ما ينبغي أن يقال . فمن الراجح تأثر عبد القاهر
بالكتاب تأثراً واضحاً .

ثم أخرج أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى (٣٨٤ هـ) رسالته : * النكت
فسي إعجاز القرآن * ، ورأى أن القرآن معجز من سبعة وجوه :

(١) عالم متكلم من علماء المعتزلة عاش في النصف الثاني من القرن الثالث

الهجري ، توفي (٣٠٦ هـ) ، وقيل (٣٠٧ هـ) ، اشتهر بكتابه * الإمامة *
و * إعجاز القرآن * . / انظر ترجمته :

الفهرست : ٢٤٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٩٩ ، كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .

(٢) بغية الوعاة : ٢ / ١٠٦ ، طبقات الشافعية : ٣ / ٢٤٢ ، نزهة الالباب : ٣٦٣ ،
كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .

(٣) أثر القرآن في تطور النقد العربي : ٢٣٤ .

(٤) هو أحد الأئمة المشاهير جمع بين علم الكلام والعربية ، وله قريب من مائة
مصنف وهو من علماء المعتزلة . / انظر :

شذرات الذهب : ٣ / ١٠٩ ، هدية العارفين : ٥ / ٦٨٣ .

١- ترك المعارضة مع توفر الدواعي .

٢- شدة الحاجة .

٣- التحدي للكافة .

٤- الصرفة .

٥- البلاغة .

٦- الأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية .

٧- نقض العادة وقياسه بكل معجزة .

والذي يهينا في هذا المقام حديثه عن بلاغة القرآن ، فالقرآن عنده معجز ببلاغته ونظمه ، فأعلى مرتبة في البيان ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم حتى يحسن في السمع ، ويسهل على اللسان ، وتتقبله النفس تقبل البرد . (١)
وقسم البلاغة ثلاث مراتب :

١- ما هو في أعلى مرتبة ، وهو المعجز ، وهو بلاغة القرآن .

٢- ما هو في مرتبة الوسط ، وهو بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم .

٣- ما هو في أدنى طبقة ، وهو بلاغة البشر . (٢)

ثم ذكر أن عناصر البلاغة عشرة عناصر وهي :

الإيجاز ، التشبيه ، الاستعارة ، التلازم ، الفواصل ، التجانس ، التصريف ،
التضمين ، المبالغة ، حسن البيان . (٣)

وكان في عصره أبوسليمان الخطابي * ٣٨٨ هـ^(٤) وقد صرح في رسالته " بيان
إعجاز القرآن " بأن إعجاز القرآن إنما كان ؛ لأنه جاء بأفصح الألفاظ المنظومة

(١) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن " النكت في إعجاز القرآن " : ١٠٧ .

(٢) المصدر السابق : ٧٥ .

(٣) المصدر السابق : ٦٧ .

(٤) هو حمد بن إبراهيم بن خطاب الخطابي البستي كان أحد أوعية العلم

في زمانه حافظاً فقيهاً مبرراً على أقرانه . / شذرات الذهب : ١٢٧ / ٣ .

بأحسن نظم التأليف مع صحة المعاني . قال :

* واعلم أن القرآن إنما صار معجزاً ، لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن

نظم التأليف مضمناً أصح المعاني * (١)

ورأى * أن عود هذه البلاغة التي تجتمع لها هذه الصفات هو وضع كل نوع من

الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به ، الذي إذا أبدل

مكانه غيره جاء منه أما تبدل المعنى الذي يكون منه فساد الكلام ، وأما ن هـ سب

الرونق الذي يكون معه سقوط البلاغة (٢)

فنهو لم يرتض وجهاً للإعجاز غير الإعجاز البلاغي وتأثير القرآن في النفوس وصنيعه

في القلوب ، أما كون القرآن معجزاً لتضمنه أخباراً مستقبلية ، فهو عنده وجه من وجوه

الإعجاز ، ولكنه ليس بالأمر العام الموجود في كل سورة من سور القرآن . (٣)

وقد رأى أن القائلين بإعجاز القرآن في بلاغته قصّروا في بيان وجه هذا الإعجاز ،

فهم لم يحددوا الوجوه التي اختص بها القرآن وفاق بها سائر البلاغات . (٤)

ثم جاء أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني * ٤٠٣ هـ^(٥) ونقل عن الأشاعرة

ثلاثة أوجه للإعجاز :

أحدها : أنه يتضمن أخباراً عن الغيبات ، وهذا أمر لا يقدر عليه بشر ، ولا سبيل

لهم إليه . (٦)

(١) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن * بيان إعجاز القرآن * : ٢٧ .

(٢) المصدر السابق * المقدمة * : ٢٩ .

(٣) المصدر السابق : ٢٣ .

(٤) المصدر السابق : ٢٤-٢٥ .

(٥) هو مجدد الدين علي رأس المائة الرابعة على الصحيح ، وهو أصولي أشعري

مالكي قال عنه ابن تيمية أنه أفضل المتكلمين الأشاعرة . / شذرات الذهب :

٣ / ١٦٩ .

(٦) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٣ .

وثانيها : أنه كان معلوماً من حال النبي أنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولا يعسرف شيئاً من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنبيائهم وسيرهم ، ومع هذا فقد أخبر بما وقع وحدث من عظيمة الأمور من حين خلق آدم عليه السلام إلى حين بعثه صلى الله عليه وسلم . (١)

ثالثها : أنه بديع النظم عجيب التأليف متناوٍ في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه . (٢)

. ثم أخذ يفصل القول في الوجه الثالث ، فالقرآن على تصرف وجوهه ، وتباين مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد (٣) . والقرآن على كثرة وطوله على قدر واحد من التناسب في الفصاحة ، فليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة ، والتصرف البديع ، والمعانسي اللطيفة ، والفوائد الخزيرة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة والتشابه فسي البراعة . (٤)

. ومن عجيب نظمه ، وبديع تأليفه أنه لا يتفاوت ، ولا يتباين على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواعظ واحتجاج - وإعذار ، وإنذار ، ووعد ، ووعيد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف ، وتعليم أخلاق كريمة ، وشيم رفيعة ، وسير مأثورة . (٥)

. والقرآن على اختلاف فنونه وما يتصرف فيه من الوجوه الكثيرة ، والطرق المختلفة يجعل المخطف كالمؤلف ، والمتباين كالمتناسب ، والمتناوٍ في الأفراد إلى حد الآحاد (٦)

(١) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٤ .

(٢) المصدر السابق : ٣٥ .

(٣) المصدر السابق : ٣٥ .

(٤) المصدر السابق : ٣٦ .

(٥) المصدر السابق : ٣٦ .

(٦) المصدر السابق : ٣٨ .

- ونظم القرآن وقع موقعاً في البلاغة يخرج عن عادة كلام الجن والإنس. (١)
 - ومن أوجه الإعجاز أنَّ الذي ينقسم عليه الخطاب من البسط ، والاقتصار من الوجوه التي توجد في كلامهم موجودة في القرآن ، وكل ذلك مما يتجاوز حدود كلامهم المعتاد بينهم في الفصاحة والإبداع والبلاغة . (٢)
 - وإنَّ المعاني التي تضمنها في أصل وضع الشريعة والأحكام والاحتياجات في أصل الدين والرد على الملحدين على تلك الألفاظ البديعة ، وموافقة بعضها بعضاً في اللطف والبراعة ما يتعذر على البشر ويمتنع . (٣)
 - إن الكلام يتبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تقذف مابين شعر ، فتأخذها الأسماع وتتشوف إليها النفوس ، ويرى وجه رونقها بادياً غامراً سائراً متقن به كالدارة التي ترى في سلك من خرز ، وكالياقوتة فسي واسطة العقد . (٤)
 - إن الحروف التي بني عليها كلام العرب تسعة وعشرون حرفاً ، وعدد السور التي افتتح فيها بذكر الحروف ثمان وعشرون سورة ، وجملة ما ذكر من هذه الحروف في أوائل السور نصف الجملة ؛ ليدل على أنَّ هذا القرآن مكون من هذه الحروف التي ينطقون بها . (٥)
 - إن القرآن سهل سبيله خارج عن الوحشي المستكره ، وهو مع ذلك ممتنع المطلب عسير المتناول . (٦)
- قال عن نظم القرآن :

(١) إعجاز القرآن للباقلائي : ٣٨ .

(٢) المصدر السابق : ٤٢ .

(٣) المصدر السابق : ٤٢ .

(٤) المصدر السابق : ٤٢ .

(٥) المصدر السابق : ٤٤ .

(٦) المصدر السابق : ٤٦ .

* فأما شأون نظم القرآن ، فليس له مثال يحتذى عليه ، ولا إمام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً ، كما يتفق للشاعر البيت النادر ، والكلمة الشاردة ، والمعنى الفذ الغريب ، والشئ القليل العجيب * (١)

ثم ألف القاضي أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي (٤١٥ هـ) كتابه * المغني في أبواب التوحيد والعدل * وتعرض في الجزء السادس عشر إلى قضية الإعجاز ، ورأى أن البلاغة والفصاحة لا تظهر في الكلم مفردة ، وإنما تقوم على ضم الكلمات بعضها إلى بعض مع ملاحظة موقعها في السياق . قال :

* ... إن العادة لم تجر بأن يختص واحد بنظم دون غيره ، فصارت الطرق التي عليها يقع نظم الكلام الفصيح معتادة ، كما أن قدر الفصاحة معتاد ، فلا بد من مزية فيهما ، ولذلك لا يصح عندنا أن يكون اختصاص القرآن بطريقة فسي النظم دون الفصاحة التي هي جزالة اللفظ ، وحسن المعنى ، ومتى قال القائل : إني ولن اعتبرت طريقة النظم ، فلا بد من اعتبار المزية في الفصاحة ، فقد عاد إلى ما أردناه * (٢)

ثم جاء الشيخ عبد القاهر ، وألف في الإعجاز رسالة وكتاباً ، فأما الرسالة فهي * الرسالة الشافية * أثبت فيها حقيقة الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن ، وتعرض فيها لموضوع الصرفة ، ودحض رأي القائلين بها . وأما الكتاب فهو * دلائل الإعجاز * وفيه بين سر إعجاز القرآن . قال موضحاً سبب تأليفه الكتاب :

* ثم إن التوق إلى أن تُقرَّ الأمور قرارها ، وتوضع الأشياء مواضعها ، والنزاع إلى بيان ما يشكك ، وحل ما ينعقد ، والكشف عما يخفى ، وتلخيص الصفة حتى يزداد

(١) إعجاز القرآن للباقلاني : ١١٢ .

(٢) المغني في أبواب التوحيد والعدل : ١٦ / ١٩٧ - ١٩٨ .

السامع ثقةً بالحجة ، واستظهاراً على الشبهة ، واستبانةً للدليل ، وتبيناً للسبيل ،
شيء في سوس العقل ، وفي طباع النفس إذا كانت نفساً * (١)
فهو إذاً يذكر أن الآراء قد اضطربت في سرا لإعجاز ، وأن كتابه هذا سيضع
حداً لهذه الاضطرابات ، فهو يقوم على بيان الحجة ، والدليل . ما يجعل السامع
يزداد ثقة .

فسرا لإعجاز عنده ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرأ لم يوجد
في غيره ، فلا يمكن أن يكون القرآن معجزاً إذا ما نظرنا إلى كلمة مفردة ؛ لأن ذلك
يوجب في الألفاظ أن تكون لمذاقة حروفها وأصداً هيئات وصفات لا يمكن أن توجد
لها خارج القرآن . وفي ذلك يقول الشيخ :

" ثم إن هذا الوصف ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرأ لم يوجد
في غيره ، ولم يعرف قبل نزوله . وإذا كان كذلك ، فقد وجب أن يعلم أنه
لا يجوز أن يكون في " الكلم المفردة " ؛ لأن تقدير كونها يؤدي إلى المحال ،
وهو أن تكون الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، قد حدث في مذاقة
حروفها وأصداً أوصاف لم تكن لتكون تلك الأوصاف فيها قبل نزول القرآن ،
وتكون قد اختصت في أنفسها بهيئات وصفات يسمعها السامعون عليها
إذا كانت متلوّة في القرآن ، لا يجدون لها تلك الهيئات والصفات خارج القرآن * (٢)
ولا يمكن أن يكون الإعجاز في " معاني الكلم المفردة " التي هي لها بوضع
اللغة ؛ لأن ذلك يوجب أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " ...
وصف لم يكن قبل نزول القرآن . فيقول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٢٨ ، خاجي : ٨٦ ، شاكر : ٣٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٩٥-٢٩٦ ، خاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦ .

" ولا يجوز أن تكون في " معاني الكلم المفردة " ، التي هي لها بوضع اللفظة ،
لأنه يؤدي إلى أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " ، ومعنى
" العالمين " و " الملك " و " اليوم " و " الدين " ، وهكذا ، وصف لم يكن قبل
نزل القرآن . وهذا ما لو كان ههنا شيء أبعد من المحال وأشنع لكان إياه (١)
وكذلك يرفض الشيخ أن يكون الإعجاز في ترتيب الحركات والسكنات حتى كأن
الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر . قال :

" ولا يجوز أن يكون هذا الوصف في " تركيب ^(٢) الحركات والسكنات " ، حتى
كانهم تحدوا إلى أن يأتوا بكلام تكون كلماته على تواليه في زنة كلمات القرآن ،
وحتى كأن الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر
بعضها من بعض ، لأنه يخرج إلى ما تعاطاه مسليمة من الحماقة " إنَّنا
أَعْطَيْنَاكَ الْجَمَاهِرَ ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَجَاهِرًا " ، وَالطَّاحِنَاتِ طَحْنًا " (٣)
" لأن الوزن ليس هو من الفصاحة والبلاغة في شيء ، إذ لو كان له مدخل
فيهما لكان يجب في كل قصيدتين اتفقتا في الوزن أن تتفقا في الفصاحة
وبلاغة " . (٤)

ولا يمكن أن يكون الإعجاز هو الإتيان بالفواصل والمقاطع في آخر الآي ، لأن سبيل
الفواصل سبيل القوافي ، وقد علم اقتدارهم عليها .
قال الشيخ :

" وكذلك الحكم إن زعم زاعم " أن الوصف الذي تحدوا إليه هو أن يأتوا بكلام
يجعلون له مقاطع ، وفواصل ، كالذي تراه في القرآن " ؛ لأنه أيضا ليس

(١) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦-٣٨٧ .

(٢) في الدلائل ، تحقيق شاكر " ترتيب " : ٣٨٧ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٧ .

(٤) الدلائل : رضا : ٣٦٤ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

بأكثر من التعويل على مراعاة وزن . وإنما الفواصل في الآتي كالقوافي فسي
الشعر، وقد علمنا اقتدارهم على القوافي كيف هو ، فلو لم يكن التحدي إلا إلى
فصول من الكلام يكون لها أواخر أشباه القوافي ، لم يعوزهم ذلك ، ولم يتعذر
عليهم ، وقد خيل إلى بعضهم - إن كانت الحكاية صحيحة - شيء من هذا ،
حتى وضع على ما زعموا فصول كلام أواخرها كأواخر الآتي ، مثل " يعلمون "
و " يؤمنون " وأشباه ذلك " (١)

ولا يمكن أن يكون غريب اللغة موضع الإعجاز ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي
به من أن يتحدى من له علم بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك ، فلو تحدى
به من له علم بأفعاله لم يعجزه ذلك ولو تحدى به من لا علم له بأمثاله كان ذلك
بمنزلة من يتحدى العرب إلى أن يتكلموا بلسان الترك .

أضف إلى ذلك أن الغريب في القرآن أمر لم يتحقق في جميع السور .

قال الشيخ :

" أترى أن العرب تحدوا أن يختاروا الفتح في الميم من الشمع ، والهـاء
من النهر على الإسكان ، وأن يتحفظوا من تخليط العامة في مثل " هـذا
يسوي ألفاً (٢) ، أو إلى أن يأتوا بالغريب الوحشي في الكلام يعارضون به
القرآن ؟ كيف وأنت تقرأ السورة من السور الطوال فلا تجد فيها من الغريب
شيئاً ، وتأمل ما جمعه العلماء في غريب القرآن ، فترى الغريب منه إلا في
القليل إنما كان غريباً من أجل استعارة هي فيه كمثل " وأشربوا في قلوبهم
العجل (٣) ومثل " خلصوا نجياً (٤) ومثل " فأصدع بيأ نؤمر (٥) دون أن تكون

(١) الدلائل ، رضا : ٢٩٦-٢٩٧ ، خفاجي : ٣٦٩-٣٧٠ ، شاكر : ٣٨٧ .

(٢) يسوي لغة أهل الحجاز - اللسان " سوا " : ١٤٠/١٤ - وعند عبد القاهر لها

من تخاليط العامة سهو منه .

(٣) البقرة : ٩٣ .

(٤) يوسف : ٨٠ .

(٥) الحجر : ٩٤ .

اللفظة غريبة في نفسها إنما ترى ذلك في كلمات معدودة كمثل "عَجَّلَ"
لَنَا قِطْنًا (١) ، وَذَاتِ الْوَاحِ وَدُسْرًا (٢) ، وَجَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا (٣) ، (٤)

ثم قال :

" ثم إنه لو كان أكثر ألفاظ القرآن غريباً ، لكان مُحالاً أن يدخل ذلك فسي الإعجاز ، وأن يَصَحَّ التَّحْدِي به ، ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي به من أن يَتَحَدَّى من له علمٌ بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك .
فلو تَحَدَّى به من يعلم أمثاله ، لم يتعذر عليه أن يعارضه بمثله . ألا ترى أنه لا يتعذر عليك إذا أنت عرفت ما جاء من الغريب في معنى "الطويل"
أن تعارض من يقول : "الشَّوْقَبُ" ، بأن تقول أنت "الشَّوْذَبُ" وإذا قال "الأشَقُّ" أن تقول "الأشَقُّ" ؟ وعلى هذا السبيل ولو تَحَدَّى به مَنْ لا علم له بأمثال ما فيه من الغريب ، كان ذلك بمنزلة أن يَتَحَدَّى العربُ إلْسِي أن يتكلموا بلسان الترك " (٥)

ثم ذكر أن الغريب في اللغة أمر متفق على أنه ليس من الفضيلة في شيء . قال :
" هذا ، وكيف بأن يدخل الغريب في باب الفضيلة ، وقد ثبت عنهم أنهم كانوا يرون الفضيلة في ترك استعماله وتجنبه ، أفلا ترى إلى قول عمر رضي الله عنه في زهير : " إنه كان لا يَعاظِل بين القول ، ولا يتتبع حوشي الكلام " (٦) فـقـرن تتبع " الحوشي " - وهو الغريب من غير شبهة - إلى " المعاظلة التي هي التعقيد " (٧)

-
- (١) ص : ١٦ .
(٢) القمر : ١٣ .
(٣) مريم : ٢٤ .
(٤) الدلائل ، رضا : ٣٠٣-٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٥-٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٦-٣٩٧ .
(٥) الدلائل ، رضا : ٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧ .
(٦) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٦٣ .
(٧) الدلائل ، رضا : ٣٠٤-٣٠٥ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧-٣٩٨ .

ويستبعد الشيخ أن يكون الإعجاز هو في الجريان والسهولة ، أي أنه لم يلتصق
في حروفه ما يثقل على اللسان ؛ لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون السوقي الساقط من
الكلام ، والسفساف الرديء من الشعر فصيحاً .

قال الشيخ :

* وهكذا السبيل إن زعم زاعم أن الوصف المعجز هو الجريان والسهولة ،
ثم يعني بذلك سلامته من أن تثقل عليه حروف تثقل على اللسان ؛ لأنه ليس
بذلك كان الكلام كلاماً ، ولا هو بالذي يتناهى أمره إن عُدَّ في الفضيلة إلى أن
يكون الأصل ، وإلى أن يكون المعقول عليه في المفاضلة بين كلام وكلام * (١)

وقال في موضع آخر :

* ثم إنه اتفاق من العقلاء أن الوصف الذي به تنأى القرآن إلى حد عجز
عنه المخلوقون هو الفصاحة والبلاغة ، ومارأينا عاقلاً جعل القرآن فصيحاً
أوبليفاً بأن لا يكون في حروفه ما يثقل على اللسان ؛ لأنه لو كان يصح ذلك
لكان يجب أن يكون السوقي الساقط من الكلام ، والسفساف الرديء من
الشعر فصيحاً إذا خفت حروفه * (٢)

ويرفض الشيخ أن تكون الاستعارة وحدها موضعاً للإعجاز ، وإن كانت من مقتضيات
النظم * لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في أي معدودة في مواضع من السور
الطوال مخصوصة .

قال :

* ولا يمكن أن تجعل الاستعارة * الأصل في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛
لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في أي معدودة في مواضع من السور
الطوال مخصوصة * (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٦٤-٣٦٥ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٩٨-٣٩٩ ، خفاجي : ٤٧٢ ، شاكر : ٥٢٠ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاكر : ٣٩١ .

فإذا كان الإعجاز لا يتحقق بهذه الأمور ، فبماذا يتحقق إذاً في نظر الشيخ

عبد القاهر ؟

إنه يتحقق في النظم وحده ، لأنه أمر يتحقق في جميع السور طویلها وقصیرها

قال الشيخ :

” فإذا بطل أن يكون الوصف الذي أعجزهم من القرآن في شيء ما عدّناه ،
لم يبق إلّا أن يكون في ” النظم ” لأنه ليس من بعد أن أبطلنا أن يكون فيه -
إلّا ” النظم ” و ” الاستعارة ” ، ولا يمكن أن تجعل ” الاستعارة ” الأصل
في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛ لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز فسي آي
معدودة في مواضع من السور الطوال مخصوصة ، وإذا امتنع ذلك فيها ، ثبت
أن ” النظم ” مكانه الذي ينبغي أن يكون فيه . وإذا ثبت أنه في ” النظم ” ،
و ” التأليف ” وكنا قد علمنا أن ليس ” النظم ” شيئاً غير توخي معاني النحو ،
وأحكامه فيما بين الكلم . ” (١)

وقال في موضع آخر مبيناً أيضاً سر الإعجاز :

” إلّا أن ههنا نكتة ، إن أنت تأملتّها تأمل المتثبت ، ونظرت فيها نظراً
المتأني ، رجوت أن يحسن ظنك ، وأن تنشيط للأصغاء إلى ما أورد عليك ،
وهي : أننا إذا سقنا دليل الإعجاز فقلنا : لولا أنهم حين سمعوا القرآن
وحيث تحدّوا إلى معارضته ، سمعوا كلاماً لم يسمعوا قط مثله ، وأنهم
رازوا أنفسهم ، فأحسّوا بالعجز عن أن يأتوا بما يوازيه أو يدانيه ، أو يقيس
قريباً منه ؛ لكان محالاً أن يدعوا معارضته ، وقد تحدّوا إليه ، وقرعوا فيه ،
وطولبوا به ، وأن يتعرضوا لشسب الأُسنة ، ويقتحموا موارد الموت ، فقل لنا :
قد سمعنا ما قلتم ، فخبرونا عنهم ، عَماذا عجزوا ؟ أعن معاني من رقة معانيه ،

(١) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاكر : ٣٩١-٣٩٢ .

وحسنها وصححتها في العقول ؟ أم عن ألفاظ مثل ألفاظه ؟ فإن قلتسم :

" عن الألفاظ " ، فإذا أعجزهم من اللفظ ، أم ما بهرهم منه ؟

فقلنا : أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمه ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ، وبدائع راعتهم من مبادي آية ومقاطعها ، ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مضرب كل مثل ، وساق كل خبر ، وصورة كل عظة وتنبيه ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ، ومع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وبهرهم أنهم تأملوه سورة سورة ، وعشراً عشراً ، وآية آية ، فلم يجدوا في الجميع كله ينبو بهـا مكانها ، ولفظة يتكر شأنها ، أو يرى أن غيرها أصلح هناك أو أشبه ، أو أخرى وأخلق ، بل وجدوا اتساقاً بهر العقول ، وأعجز الجمهور ، ونظاماً والتناساً وإتقاناً وإحكاماً ، لم يدع في نفس بليغ منهم - ولَوْ حَكَ بيا فوخه السماء - موضع طمع ، حتى خريست الألسن عن أن تدعي وتقول ، وخذت القُروم (١) ، فلم تملك أن تصل (٢) .

وهكذا ربط الشيخ سر الإعجاز بقضية النظم ، ولم يكتفِ بما اكتفى به سابقوه من ذكر النظم بل خصص كتابه " دلائل الإعجاز " لشرح هذه النظرية ، وإثباتها وتقريرها ، مستعيناً في ذلك كله بخبرته النحوية ، فليبر النظم عنده إلا توخي معاني النحو ، فلانظم في الكلم ولا ترتيب ، حتى يُعلق بعضها ببعض ، ويُنَي بعضها على بعض ، وتجعل هذه بسبب من تلك (٣) .

(١) وفي الدلائل تحقيق شاكر : " وخذيت القُروم " .

وخذت القُروم " أي أقامت في أماكنها كأخذت . والقُروم : الفحول وهي حقيقة في الإبل ، ومجاز في الناس . " . اللسان " خلد " : ١٦٤/٣ ، " قرم " : ٤٧٣/٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣١-٣٢ ، خفاجي : ٨٩ - ٩٠ ، شاكر : ٣٨ - ٣٩ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٤ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥ .

قال :

" اعلم أن ليس " النظم " إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه " علم النحو " وتعمل على قوانينه ، وأصوله ، وتعرف مناهجه التي تهجت فلا تزيغ عنها ، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك ، فلا يخلُ بشيء منها " (١)

وليس النظم عنده هو ضم الشيء إلى الشيء على أي حال وكيفما اتفق بل النظم في ترتيب الألفاظ بحسب ترتيب المعاني في النفس مع توخي معاني النحو .

قال :

" وإذا كان لا يكون في الكلام نظم ولا ترتيب إلا بأن يصنع بها هذا الصنيع ونحوه ، وكان ذلك كله ما لا يرجع منه إلى اللفظ شيء ، وما لا يتصور أن يكون فيه ومن صفته ، بأن ذلك أن الأمر على ما قلناه ، من أن اللفظ تبع للمعنى فسي النظم ، وأن الكلام تترتب في النطق بسبب ترتب معانيها في النفس ، وأنها لو خلت من معانيها حتى تتجرد أصواتاً وأصداء حروف ، لما وقع في ضمير ولا هجس في خاطر ، أن يجب فيها ترتيب ونظم ، وأن يجعل لها أمكنة ومنازل ، وأن يجب النطق بهذه قبل النطق بتلك " (٢)

وفي سبيل توضيح هذه النظرية عقد كثيراً من الأبواب التي تكون بها الجملة بليغة ، فتعرض للتقديم والتأخير ، والذكر والحذف ، والتعريف والتكثير ، وذكر المجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وكذلك عالج بعض أبواب البديع ، فذكر السجع والجناس .

وتعرض لموضوع السرقة ، ورأى فيه باباً للمفاضلة ، وعقد الموازنات والمفاضلات بين الشعراء كل ذلك ليثبت أن البلاغة من صفات التأليف لا المفردات ، وأن الصياغة تكون بتوخي معاني النحو ، وهذه هي نظرية النظم التي يدرك عن طريقها الإعجاز .

(١) الدلائل ، رضا : ٦٤ ، خفاجي : ١٢٢ ، شاكر : ٨١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤٥ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥-٥٦ .

وعند هذا الحد نقف ونتساءل عن قيمة الشواهد الشعرية التي ساقها الشيخ ، وأكثر منها ، ودورها في إيضاح فكرة الإعجاز .

فمن الواضح أن الشيخ عبد القاهر قد عني بالشواهد الشعرية عناية خاصة ، فجعلها أساساً في دراساته يستنبط منها القواعد والأصول ، فهي أمر ضروري لمعرفة الإعجاز ، فلا يمكن أن يدرك أمر الإعجاز إلا من كان عارفاً بالشعر علماً به ، ملماً بأحواله ، وأصوله ، كيف لا وهو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، ومن هذا المنطلق أخذ الشيخ يدافع عن النحو ، والشعر ، ويدم الزاهدين فيهما ، ويثبت جهلهم المطبق ، وفهمهم القاصر عن إدراك الحقائق ، فليس الشعر كما تخيله بعضهم من * أنه ليس فيه كثير طائل ، وأن ليس إلا ملحّة ، أو فكاهة ، أو بكاء منزل ، أو وصف طلل ، أو نعت ناقة أو جمل ، أو إسراف قيل في مدح أو هجاء وأنه ليس بشيء ، تس الحاجة إليه في صلاح دين أو دنيا * (١) وهذا بلا مراة قول باطل يكشف عن فساد الدخيلة ، وقصر الفهم . فللشعر مكانته الرفيعة ، ودوره البارز في إدراك وجه الإعجاز لذا كان الصاد عن معرفة الشعر صاداً عن معرفة حجة الله ، مثله في ذلك مثل من يمنع الناس حفظ كتاب الله ، فسواء من منعك الشيء الذي تنتزع منه الشاهد ، والدليل ، ومن منعك السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة ، والاطلاع على تلك الشهادة . قال الشيخ :

" وذاك أنا إذا كنا نعلم أن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن ، وظهرت وبانت ، وبهرت ، هي أن كان على حدّ من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ، ومنتهياً إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر ، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلا من عرّف الشعر الذي هو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان ، وتنازعوا فيها قصب الرّهان ،

ثم بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفضل ، وزاد بعض الشعير على بعض كان الصَّادُّ عن ذلك صادًّا عن أن تُعرَف حجة الله تعالى ، وكان مثله مثل من يتصدَّى للناس فيمنعهم عن أن يحفظوا كتاب الله تعالى ويقوموا به ، ويظنوه ، ويقرئوه ، ويصنع في الجملة صنيعاً يؤدي إلى أن يقلَّ حفاظه ، والقائمون به ، والمقرئون له ، ذاك لأننا لم نتعبد بتلاوته وحفظه ، والقيام بأداء لفظه على النحو الذي أنزل عليه ، وحراسته من أن يفتَّر ويبدَّل ، إلا لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر ، تُعرَف في كل زمان ، ويُتوصَّل إليها في كل أوان ، ويكون سبيلها سبيل سائر العلوم التي يروِّيها الخلف عن السلف ويأثرها الثاني عن الأول ، فمن حال بيننا وبين ماله كان يحفظنا إتياء ، واجتهادنا في أن نُؤدِّيَه ونرعاه ، كان كمن رام أن يُنسيئاه جملةً ، ويذَّهبه من قلوبنا دفعةً فسواءً من منعك الشيء الذي تنتزع منه الشاهد والدليل ، ومن منعك السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة والاطلاع على تلك الشهادة ، ولا فَرْق بين من أعدمك الدواء الذي تستشفي به من دأئك ، وتستقي به حشاشة نفسك ، وبين من أعدمك العلم بأن فيه شفاءً ، وأن لك فيه استبقاءً * (١)

وقد صرح الشيخ في وضوح أن الشعر هو أحد الطريقين لمعرفة الإعجاز ، فالذي أعجز القوم مزايًا ظهرت لهم في نظم القرآن ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ، وبدائع راعتهم من مبادي آيه ، ومقاطعها ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مضرب كل مثل ، ومساق كل خبر وصورة كل عظة وتنبيه ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ، ومع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وهذه المزاي لا تدرك إلا بأحد طريقيين : معرفة الشعر ، واستقراء كلام العرب . قال الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٧-٨ ، خفاجي : ٦٠ - ٦١ ، شاكر : ٨-٩ .

* وَصَحَّ أَنْ لَا غَنَى بِالْعَاقِلِ عَنْ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَيْهَا ، وَالْإِحَاطَةِ بِهَا ، وَأَنَّ الْجِهَةَ الَّتِي مِنْهَا يَقِفُ ، وَالسَّبَبَ الَّذِي بِهِ يَعْرِفُ ، اسْتِقْرَاءُ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَتَتَبُّعُ أَشْعَارِهِمْ وَالنَّظَرُ فِيهَا . وَإِنَّ قَدْ ثَبَتَ ذَلِكَ ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ

نَبْتَدِيءَ فِي بَيَانِ مَا أُرَدُّ نَا بَيَانَهُ ، وَنَأْخُذَ فِي شَرْحِهِ وَالْكَشْفِ عَنْهُ (١)

وَلَا أَدُلُّ عَلَى مَكَانَةِ الشَّعْرِ ، وَعَظِيمِ فَائِدَتِهِ مِنْ اسْتِعَانَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ — فِي تَفْسِيرِ مَا خَفِيَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ . فَقَدْ ذَكَرَ السِّيُوطِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ أَنَّهُ * قَدْ جَاءَ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ كَثِيرًا الْإِحْتِجَاجُ عَلَى غَرِيبِ الْقُرْآنِ وَمَشْكَلِهِ بِالشَّعْرِ * ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ هُنَاكَ جَمَاعَةً لَا عِلْمَ لَهُمْ بِالشَّعْرِ قَدْ أَنْكَرُوا عَلَى النُّحَوِيِّينَ ذَلِكَ ، وَقَالُوا لَهُمْ :

* إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ جَعَلْتُمْ الشَّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ، قَالُوا : وَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يُحْتَجَّ

بِالشَّعْرِ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ *

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : * وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمُوا مِنْ أَنَا جَعَلْنَا الشَّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ،

بَلْ أُرَدُّ نَا تَبْيِينَ الْحُرُوفِ الْغَرِيبِ مِنَ الْقُرْآنِ بِالشَّعْرِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَال :

* إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (٢) وَقَالَ : * بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (٣) وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ :

الشَّعْرُ دِيَوَانُ الْعَرَبِ ، فَإِذَا خَفِيَ عَلَيْنَا الْحُرُوفُ مِنَ الْقُرْآنِ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ رَجَعْنَا إِلَى دِيَوَانِهَا فَالْتَمَسْنَا مَعْرِفَةَ ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ طَرِيقِ عَكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ :

* إِذَا سَأَلْتُمُونِي عَنْ غَرِيبِ الْقُرْآنِ فَالْتَمَسُوهُ فِي الشَّعْرِ ، فَإِنَّ الشَّعْرَ دِيَوَانُ

الْعَرَبِ * .

(١) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩٠ ، شاكر : ٤٠-٤١ .

(٢) الزخرف : ٣ .

(٣) الشعراء : ١٩٥ .

ثم ذكر السيوطي مسائل نافع بن الأزرق ، واجتهاد ابن عباس في تفسيرها واستعانتهم بالشعر في ذلك .

فقد روي أن نافع بن الأزرق قال لنجدة بن عويمر قم بنا إلى ابن عباس السدي يجتري على تفسير القرآن بما لا علم له به فقاما إليه فقالا له : نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا وتأتينا بمصادقة من كلام العرب فإن الله تعالى إنما أنزله بلسان عربي مبين فقال ابن عباس سلاني عما بدالكما فقال نافع أخبرني عن قول الله تعالى :

” عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشَّامِلِ عَزِينَ ” (١)

فقال ابن عباس : العِزَّون : حِلَقُ الرِّفَاقِ .

قال نافع : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول :

فَجَاءُوا وَيَهْرَعُونَ إِلَيَّ حَتَّى . . يَكُونُوا حَوْلَ مَنَبَرِهِ عَزِينَا (٢)

قال نافع : أخبرني عن قوله تعالى :

” وَابْتَغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ ” (٣)

قال الوسيلة : الحاجة .

قال نافع ، وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عنقرة وهو يقول (٤) :

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمُ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ . . إِنْ يَأْخُذْوكِ تَكْهَلِي وَتَخْضِي (٥)

(١) المعارج : ٣٧ .

(٢) لم أقف عليه في ديوانه .

(٣) المائدة : ٣٥ .

(٤) ديوان عنقرة : ٣٣ .

(٥) انظر الخبر مطولاً في :

الإتقان في علوم القرآن للسيوطي : ١ / ١٥٧ وما بعدها .

وإيماناً من الشيخ بمكانة الشعر ، وعظيم فائدته في إدراك الإعجاز شرع فسي الاستشهاد به في كل موضع .

ولو أننا قارنا بين استشهاد الشيخ بالشعر ، وبين استشهاد السابقين الذين كانت لهم يد في دراسة الإعجاز كالخطابي ، والباقلاني . وجدنا أن السابقين استشهدوا بالأبيات من الشعر ليثبتوا أوجه التقصير فيه ، ويكشفوا تفاوت بلاغته ، فكانت تحليلاتهم للأبيات فيها نوع من التكلف ، والتعمل ، والقسر . أما الشيخ عبد القاهر فقد جعل الشعر طريقاً لإثبات فكرة النظم التي يكون بها الإعجاز ، فأعلى من قدره ، وأولاه عظيم عنايته ، فكانت تحليلاته أكثر موضوعية ، لأنها ارتكزت على أصول وقواعد .

وقد أكثر الشيخ من الشواهد الشعرية إلى حدٍ عابه عليه كثير من المحدثين ، ورأوا أن في ذلك قصوراً في منهج الشيخ ، فكان الأولى به أن يعنى بالآيات القرآنية ويبين مدى تفوق القرآن على غيره من النصوص . قال الدكتور مصطفى ناصف :
" الواقع أن صاحبنا لم يحاول البتة أن يبين مدى تفوق العبارة القرآنية على غيرها من العبارات ، ولو سألت أين دلائل الإعجاز في كتاب عبد القاهر لما كنت مسرفاً ، إن جهد عبد القاهر في تبين ملامح العبارة القرآنية لا يكاد يذكر بخير . . . " (١)

ويرى الدكتور أحمد بدوي أنه على الرغم من أن الكتاب معنون بدلائل الإعجاز ، لا نجد فيه علاجاً طويلاً لآيات القرآن ، كما أنه لم يتخذها أساساً في تطبيق فكرته ، وأنه كان من المنتظر منه أن يجعل القرآن هو المحور لبيان الفصاحة والبلاغة ، وتناهي بلاغته إلى أن تصل إلى درجة الإعجاز ، فهذه الطريقة تفتح باباً للموازنات بين القرآن وغيره من الكلام البليغ ، ومن ثم يتضح سمو التعبير القرآني ، وهو السبب الذي دعا عبد القاهر إلى إنشاء الكتاب (٢)

(١) نظرية المعنى في النقد العربي : ٣٠ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٥٣ .

وقال في موضع آخر :

* ولقد كان من الخير أن يأتي ببعض النماذج القرآنية هنا ، ويوازن بينها وبين غيرها من الشعر ، ليبين التفوق القرآني ، ويأتي ببعض النماذج القرآنية عند ألوان النظم التي سبق أن تحدثنا عنها ليبين تفوقها على ما عداها * (١) ويرى كذلك أنه يقف من أمثلة القرآن والشعر موقفاً متشابهاً ، فهو يعرض الفكرة ، ويوضحها في الشعر ، والقرآن على السواء من غير أن يخص القرآن بتفصيل يبين تفوقه وإعجازه بل إنه قد يعلق على الشعر الرائع تعليقاً يقرب من تعليقه على آي القرآن ، (٢) بل ربما لم يعلق على الجمال الذي في آي القرآن كما يعلق على الشعر (٣) ، وفي بعض الأحيان يحلل الآية من القرآن ، ولكنه تحليل لا يشفي القلب ، ولا يصل إلى الأعماق . (٤)

وبعد أن زاد الدكتور أحمد بدوي وأعاد وأجل وفصل في نقطه النقض هذه ذكرها في غير موضع . قال :

* والقول الجملي أن عبد القاهر لم يخص آي القرآن التي جاء بها في كتابه " دلائل الإعجاز " بما لم يأت به في نصوص الشعر التي جاء بها في الكتاب نفسه ، أفليس ذلك ما يعدّ نقصاً في منهج عبد القاهر ، وانحرافاً بالكتاب عن الهدف الذي قصد إليه المؤلف يوم أنشأ هذا الكتاب ؟ إن المؤلف لم يزد على أن يبين أن القرآن جاء على المنهج السديد من الأداء ، كما جاءت أبيات من الشعر منطبقة على هذا النهج السديد أيضاً ، فبم امتاز القرآن على غيره من الكلام حتى صار معجزاً لا يدانيه سواه . وكان واجب عبد القاهر أن يجعل ذلك هدفه الذي لا يحيد عنه ، ويصل إليه حيناً بالشرح ، وأحياناً بالموازنة * (٥)

(١) عبد القاهر الجرجاني - أحمد بدوي - : ١٢٤ (٢) المرجع السابق : ٥٥

(٣) المرجع السابق : ٥٦ (٤) المرجع السابق : ٥٧ .

(٥) المرجع السابق : ٦٢ .

وبعد هذا كله نجد الدكتور أحمد بدوي يعتذر للشيخ ، ويجد له مخرجاً مما عابه عليه ، فإكثاره من الشعر ما هو إلا طريقة لتقعيد نظريته حتى إذا هضمها القاري ، وآمن بها استطاع أن يطبقها بنفسه على القرآن ، ومن ثم يصل بنفسه إلى إعجازه . قال :

" بيدولي أن عبد القاهر ترك للقاريء تطبيق فكرته على القرآن ، بعد أن يهضمها ، ويؤمن بها ، ليصل إلى إعجازه بنفسه بعد أن وضع عبد القاهر له الأساس الصالح الذي يبنى عليه ، فكتاب " دلائل الإعجاز " إن كتاب يعطيك المفتاح ، ويضع في يدك المقياس الذي تستطيع أن تقيس به بنفسك ؛ لتصل به إلى معرفة الإعجاز " (١)

وكذلك يرى أن اهتمامه بالشعر أكثر من النشر يرجع إلى :

" إيمانه بأن طبيعة الفن الشعري تبرز فيها البلاغة المؤثرة أكثر ما تظهر في النشر ، وأن الشعر هو الصورة الكاملة لبلاغة العربية ، فاتخذ المصدر لفنونه هذه البلاغة " (٢)

وكذلك نجد الدكتور أحمد مطلوب يدافع عن الشيخ ، فهو يقر بأن ما أخذ عليه صحيح ، ولكن ماذا كان بإمكان الشيخ أن يفعل أكثر ما فعل ، فقد كان مشغولاً بترسيخ فكرته ، وليس من العدل والإنصاف أن نطبق عليه مناهج الدرس الحديث ، وأن نطلب منه أكثر ما كان في عصره .

قال بعد أن عرض بعض المآخذ التي أخذت على الشيخ :

" وفي هذا كثير من الصحة ، ولكن ماذا يفعل عبد القاهر أكثر ما فعل إنه كان يصارع أفكاراً ظنّها خاطئة ، وظل في كتابه " دلائل الإعجاز " يعيد فكرته ،

(١) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٣٥٢ - ٣٥٣ .

(٢) المرجع السابق : ٦٥ .

ويذكر الأمثلة ، والشواهد للتدليل عليها ، وحينما ظن أنه وصل إلى ترسيخ فكرة النظم ، صرح بأن القرآن معجز بنظمه أي توحي معاني النحو وأحكامه ، وقد لجأ ليثبت ذلك إلى إنكار مزية الألفاظ المفردة ، وذكر مئات الآيات القرآنية ، والشواهد الشعرية ، ليصل إلى ذلك ، وقد وفق توفيقاً كبيراً ، وماذا كان عليه أن يقل أكثر من ذلك ، وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كسل تعليق على آية أو بيت ، أن القرآن معجزة ، وأنه فاق كل كلام ؟ أليس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ ولو فعل ذلك لأطال من غير فائدة ، وليس من الإنصاف أن نطلب منه أكثر مما كان في عصره ، وأن نطبق عليه مناهج الدرس الحديث ، لقد أدى الواجب كما رآه ، وأراح نفسه بعد أن ردَّ الشبهات ، وفضح زيف تلك الآراء ، وهو في ذلك يعد في طليعة النقاد ، والبلاغيين الذين فهموا

القرآن ، وتأثروا به ، وحلوا مشكلة من قضايا إعجازه * (١)

ويبدو لي أن الدكتور أحمد مطلوب لم يصب المحز في دفاعه عن الشيخ ، وكأنه كان يجيب على غير الاعتراض ، فقله : " وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كل تعليق على آية أو بيت إن القرآن معجزة أو إنه فاق كل كلام ؟ " لم يقل به أحد ، وإنما الذي أخذ على الشيخ أنه لم يعن بالتطبيق على الآيات كما فعل في الشعر . وقول الدكتور مطلوب " أليس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ " لا يصلح ردّاً على ما وجه للشيخ في هذه المسألة ؛ لأن كتب الإعجاز لم تؤلف للمؤمن العارف الواثق فيما أنزل إليه .

ويبدو لي أن ما أخذ على الشيخ فيه وجوه من الصحة ، أما الاعتذار له بأنه كان في صد ترسيخ فكرة النظم ، حتى يهضمها القاري ، ويؤمن بها ، ثم يعد إلى تطبيقها على القرآن ، وأنه كان يريد أن يضع بين يدي القاري الأساس الصالح الذي يقيس

الفصل الثاني

قضية النقد الأدبي وأثر
عبد القاهر فيها .

وان من أبرز القضايا النقدية التي ورثها الشيخ عبد القاهر لعلماء البلاغة من بعده هي قضية التذوق الأدبي للنص .

فإذا ما تتبعنا المنهج التحليلي للعلماء الذين سبقوا الشيخ ، والذين ألفوا في الإعجاز القرآني ، اتضح لنا مذهب الفرد ، وطريقته التذوقية الغضة التي مكنته من التحليل البارع .

فالرمانى مثلاً * ٣٨٦ هـ كان يستشهد لكل مسألة بالآية طو الآية من القرآن الكريم ، وندر أن يستشهد بببيت من الشعر ، أو قول مأثور من النثر إلا ما استلزمته الموازنة بين الآية ، وماقي معناها من كلام العرب . (١)

واستطاع الرمانى أن يدرك الأثر النفسي للكلام البليغ ، (٢) فإيجاز الحذف - مثلاً - جميل ؛ لأن النفس تذهب فيه كل مذهب . (٣)

واتبع الرمانى في رسالته هذه الأسلوب العلمي المنطقي ، فغلب عليه الطابع الكلامي . (٤)

ويرى الدكتور أحمد الصاوي أنه ليس في الرسالة تطبيق وتحليل بالمعنى الذي سنجد عند الشيخ عبد القاهر . يقول :

" وما أظن بعد هذا العرض أن في الرسالة تطبيقاً وتحليلاً بالمعنى الذي سنراه عند عبد القاهر " (٥)

وقد أدرك الخطابي * ٣٨٨ هـ كذلك التأثير النفسي للقرآن ، وصنعه بالقلوب . ومن الطريف في رسالته تحليله لبعض النصوص تحليلاً فنياً يفصح عن ذوق خبير بأسرار الجمال في الكلام . (٦)

- (١) مقدمة ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٦ .
- (٢) النقد التحليلي عند عبد القاهر : ٩٢ .
- (٣) النكت في إعجاز القرآن * للرمانى - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - : ٧٧ .
- (٤) مقدمة ثلاث رسائل : ١٧ ، وانظر كذلك : النقد التحليلي : ٩٢ .
- (٥) النقد التحليلي : ٩٢ .
- (٦) مقدمة * ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٤ .

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلاته لهذه الشواهد لا يمكن أن تكون هيكلًا
 لدراسة تحليلية أو طريقة متميزة واضحة الأسس ، والمعالم ؛ لأنها شواهد محدودة
 جداً ، ولكن كان بالإمكان أن تكون دراسته مجدية خاصة وأنه وقف عند معنيين مهمين
 هما " الجمال " و " الجلال " وأثرهما في النفس الإنسانية . فعبر عن الجلال في
 الأثر الفني بالرصانة والجزالة والغخامة والمتانة ، وعن " الجمال " بالعذوبة والسهولة ،
 والسلاسة ، وكذلك أدرك طبيعة الإبداع الفني ، فتحدث عن المعاناة التي يعانيها
 مبدع العمل الفني (١)

أما عن منهج الشيخ الباقلاني في التحليل ، فقد تعمد أن يسوق نماذج من النثر
 والشعر البليغ مظهرًا التمايز الذي يقع بينها ، وقد قام بدراسة قصيدتين كاملتين
 هما معلقة أمريء القيس " قفانك " وقصيدة البحري " أهلاً بلكم الخيال المقبل " .
 قاصداً إلى إثبات أن هاتين القصيدتين على الرغم من أنهما من مختار الشعر العربي
 يعتورهما الفتور والخلل كما يعتور الكلام البشري كله ، وبهذا التحليل أثبت أن نظم
 القرآن متميز عن النظم البشري ، فلا نجد فيه شيئاً من الفتور ، أو النقص ، ورأى الدكتور
 محمد أبو موسى أن الشيخ الباقلاني في سبيل إثبات قضيته قد تجنّى على الشعر ،
 وكدر صفوه ، وأنه كان بالإمكان أن تظهر القضية دون ميل أو تعسف . قال :

" . . . وهذا تفكير مستقيم ، واستدلال جيد ، وكان تحقيقه ممكناً دون حاجة

إلى الميل على الشعر ، ولكن الباقلاني مال وجنف وألح على تكدير صفو الشعر ،

وتحايل ، وتكلف ، وتعمل ، وجانب . وكان ذوقه يغلبه أحياناً ، فيوقفه قسراً

عند المستجاد البارع " (٢)

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلات الباقلاني تحليلات سطحية بعيدة عن
 روح الموضوعية ، وهي ذوقية بحتة . قال :

(١) النقد التحليلي : ٩٣ .

(٢) الإعجاز البلاغي : ٢٨٤ .

"... ونظرة في تحليله نرى أنه اتسم بالسطحية دون العمق، فكلام امـسـريـء القيس في نظره غير بديع، وبعضه حشو، وفيه تناقض وركاكة وتأنث في التعبير، كل ذلك دون أن يذكر تعليلاً أو يوضح سبباً لأحكامه هذه، ولذا فقد تقوض بنيان تحليله، وصار شكلياً، وذوقياً بحثاً بعيداً عن روح الموضوعية" (١)

وكذلك يرى الدكتور إحسان عباس أن طريقة الباقلاني التحليلية غير سـلـيـمة النتائج.

"وهذا المنهج الذي سار فيه الباقلاني أعني تحليله للقصيدة الواحدة، ويبلغ التفاوت فيها غير سليم النتائج لأنه يوحي بالموازنة بين شيئين متباعدين رغم أن الباقلاني حاول جاهداً أن ينفي الموازنة بقوله :

"إن الكلام في الشعر لا يجوز أن يوازن به القرآن" (٢)

ولنما تأتي خطوة هذا المنهج من محاولة بسط حديث إيجابي عن حقيقة الإعجاز، وقد قلنا في غير هذا الموطن أن تبين النواحي السلبية أمر سهل، فأما تقرير الصفات الإيجابية، فإنه شيء بالغ الصعوبة، ولهذا لا أرى الباقلاني جاء بشيء ذي بال، وهو يحاول أن يبين خصائص الآيات القرآنية التي درسها" (٣)

ويبدو لي أنه على الرغم مما قيل فيه من آراء، فإن للشيخ الباقلاني تحليلاتـه البارة التي تكشف عن ذوق خبير متمرس.

أما الشيخ عبد القاهر فقد ترك للنقاد أربع طريقة تمكنهم من التذوق السليم، والنقد الهادف البناء تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه "الدلائل"، والتي تعد حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية، ولئن لم يكن هو مبتكر هذه النظرية ولنما يعتبر صاحبها، لأنه وسع مدلولها، ومدّ آفاقها، وبسط القول فيها، وقعد لها القواعد واستنبط لها الأصول. ودعمها بالشواهد.

(١) النقد التحليلي : ٩٥.

(٢) إعجاز القرآن : ٢١٥.

(٣) تاريخ النقد الأدبي عند العرب : ٣٥٣.

* فمعظم النظريات الخالدة في العلم لا تعدم أن تجد لها سوابق في إشارات المتقدمين وكتاباتهم ، ولكن الفكرة التي تستحق اسم نظرية هي ما كان لصاحبها فضل عرضها وتحقيقها ، وتعليقها ، واستقراء أمثلتها ، وإزالة ما يعرض لها من شبهات ، ومحاولة تطبيقها في ميدان الدراسة الخاصة * (١)

فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على المناقشة البصيرة أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات .
يقول :

* اعلم أن هنا أصلاً أنت ترى الناس فيه في صورة من يعرف من جانب وينكر من آخر ، وهو أن الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، لم توضع لتعرف معانيها في أنفسها ، ولكن لأن يضم بعضها إلى بعض فيعرف فيما بينهم —
فوائد . . . * (٢)

فالنقد القائم على إدراك العلاقات بين الألفاظ هو منهج علمي ؛ لأن الناقد في هذه الحالة ليس مجرد مستمتع بالأثر الفني ، أو ناقل للإحساس الذي يشعر به ، وإنما هو ناقد يعطيك الأسباب المعقولة لاستمتاعك ، وذلك بما يحلله من عناصر وما يكشفه من خصائص لا تخرج عما هو بين أيدينا من علاقات لغوية ، وما منا داعياً مرتبططين بما أماننا من علاقات أو سمات ، فإن أحكامنا ستكون بالضرورة موضوعية ، ومن ثم صادقة ونافعة . (٣)

وهذا المنهج اللغوي الذي انتهجه الشيخ في نقد النصوص وتذوقها لا قى رواجاً وإقبالاً عند كثير من النقاد المحدثين .

(١) من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقد : ١٢٤

(٢) الدلائل ، رضا : ٤١٥ ، خفاجي : ٤٩٥ ، شاكر : ٥٣٩ .

(٣) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشماوي : ٣٧١ .

فيرى الدكتور محمد مندور أن هذا المذهب الذي نادى به الشيخ يشهد لصاحبه بالعبقريّة المنقطعة النظير، وهو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغويّة الحديث . يقول :

" وفي الحق أن عبد القاهر قد اهتمدى في العلم اللغويّة كلها إلى مذهب لا يمكن أن نبالغ في أهميته مذهب يشهد لصاحبه بعبقريّة لغويّة منقطعة النظير، وعلى أساس هذا المذهب كون مبادئه في إدراك " دلائل الإعجاز ". مذهب عبد القاهر هو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغة في أوروبا لآيماننا هذه ، هو مذهب العالم السويسري الثبت فردناند دي سوسير (١) . ونحن لا يهمننا الآن من هذا المذهب الخطير إلا طريقة استخدامه كأسس لمنهج لغوي " فيولوجي " في نقد النصوص " (٢)

ويقول في موضع آخر :

" . . هذا المنهج الذي وضعه عبد القاهر الجرجاني ، خليف بآن يجسد فهمنا لتراثنا الأدبي كله ، ولذا لم يكن يد من تدريس شيء ، نسيه البلاغة ، فلتكن بلاغة " دلائل الإعجاز " (٣)

ويرى أنه باستطاعتنا تعميم هذا المنهج في أعمالنا النقدية ونحن مطمئنون لأنه أساس لغوي فقهي . يقول :

" وأما فلسفة عبد القاهر فتلك قد وضعت أساساً عاماً للنقد هو الأساس الوحيد الذي نستطيع أن نطمئن إلى تعميمه في عصرنا الحالي لأنه أساس لغوي فقهي ، وتلك هي أصح نظرة في نقد النصوص ، ولقد فرغ عبد القاهر عن فلسفته مقياساً عاماً في النقد هو النظر في نظم الكلام نظراً يؤدي ما نريد من معان على خبير وجه وأجمله " (٤)

(١) ت : ١٩١٣ م .

(٢) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٣-٣٣٤ .

(٣) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٩ . (٤) المرجع السابق : ٣٣٣ .

ويرى الدكتور بدوي طبانة أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي المتعمق في أية مرحلة من مراحل حياته . وأن القول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ عبد القاهر هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .

يقول الدكتور بدوي طبانة :

” والواقع أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي الذي فيه مثل هذا البحث العميق ، والاستقصاء الدقيق في أية مرحلة من مراحل حياته ، وهذه الدراسة في حقيقتها دراسة نقدية عليّة لأساليب التعبير ، وبينان الصحيح منها والفاقد ، والقوي والضعيف أكثر منها دراسة نظرية قاعدية بلاغية .

حقاً إن عبد القاهر لم يهمل القاعدة أساساً للدراسة ، ولكن تلك القاعدة تنزوي وتتضاءل أمام هذا البحث العملي المتسع الأطراف ، وتعود فلا تجد أمامك إلا أصداء لهذا الفكر المنظم تلك عليك جهات الحسن والذوق ، وتعمل ذهنك حتى تستطيع أن تسير هذا التيار العقلي الذي يكشف لك عن المعاني التي أوغل في تبينها هذا الذهن العميق الكبير ، ولا يسمعك إلا التسليم بهذا التفكير الصحيح ، والمنطق السليم ” (١)

ثم يقول :

” ولعل من الصواب أن يقال إن عبد القاهر واضع أسس المنهج التحليلي في دراسة البيان أو المعاني العقلية ومسايرة العبارات لها ودلالاتها عليها . ولعل هذا القول أكثر صدقاً ، وأكثر تقريراً للواقع من القول بأن عبد القاهر واضع أساس علم البيان أو واضع أساس علم المعاني بالمعنى الاصطلاحي الذي

لا يعرف الناس سواه ، وقد رأينا أن عبد القاهر ، وهو رجل المعنى والفكر والمنطق لم يتخل عنه الذوق الأدبي الذي يسير بالقاري نحو تلمس صفات الجمال في العمل الأدبي وذلك حيث لا تُجدي القاعدة ولا ينفع القياس* (١)

فالشيخ عبد القاهر إنَّ لم يكتفِ بالمطالبة والمناداة بموضوعية الذوق بل رأيناه ، وهو يسعى جاهداً في تقويم الذوق البلاغي ليكون ذوقاً موضوعياً ووسيلة مشروعة للمعرفة .

وهنا نقف لتسائل ما حظ الشيخ من هذه الموضوعية التي نادى بها ؟ وهل كان متذوقاً موضوعياً في جميع الشواهد التي تطرق إليها ؟

يرى الدكتور السيد الصاوي أن الشيخ عبد القاهر قد وفق إلى منهج تحليلي ، وأنه استطاع أن يطبق منهجه على كل ما أدلى به من أحكام ، وأنه كان يتلمس الأسباب والعلل لكل حكم يدلي به .

يقول :

* وعلى هذا الأساس من هذا الإيمان مضى عبد القاهر وفق منهج تحليلي لغوي في كتابه دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة يتلمس الأسباب الجمالية والعلل المختلفة لكل حكم يدلي به ولكل رأى يقوله ، ليثبت بكل ما يستطيع من قوة أنه من واجب الناقد أن يعلل لكل ما صدره من أحكام* . (٢)

ويبدو من خلال معاشتي لكتاب الشيخ عبد القاهر ، واطلاعي على تحليلاته للشواهد التي ضمنها كتابه أن الشيخ على الرغم من مطالبته بوجوب التعليل لكل حكم صدره لم يلتزم بهذا المنهج بل نراه يميل كثيراً على الأريحية والذوق الخاص .

وسأعرض الآن لبعض الأمثلة التي تؤيد ما ذهبت إليه . من ذلك قوله :

* وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروقك وتؤنسك في موضع ، ثم تراها

(١) البيان العربي : ١٧٧ .

(٢) النقد التحليلي : ٣٨٤ .

بمعينها تتقل عليك وتوحشك في موضع آخر ، كلفظ "الأخدع" في بيت
الحماسة :

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني .: وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا
وبيت البحتري :

وَلَيْتِي وَلَوْ بَلَّغْتَنِي شَرَفَ الْفِنْسِي .: وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي
فإن لها في هذين المكانين ما لا يخفى من الحسن ، ثم إنك تتأملها في بيت
أبي تمام :

يَا نَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعِكَ فَقَدْ .: أَضَجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ
فتجد لها من الثقل على النفس ، ومن التنغيص والتكدير ، أضعاف ما وجدت
هناك من الروح والخفة ، ومن الإيناس والبهجة " (١)

فكل ما فعله الشيخ هنا أنه وضع أيدينا على موطن الحسن ، وموطن القبح ، فلفت
الأنظار إلى أن هاهنا فرقاً في استعمال لفظة "الأخدع" فهي في بيت الحماسة ،
وبيت البحتري لها مزية وحسن ، إلا أنه لم يبين لنا وجه ذلك الاستحسان ، ولم يسلل
لنا سبب الروح والخفة ، والإيناس والبهجة .

وهي في بيت أبي تمام ثقيلة على النفس ، ولكن لم يظهر وجه ذلك الثقل وسبب
ذلك التنغيص والتكدير .

وفي موضع آخر يقول :

" ومن سر هذا الباب أنك ترى اللفظة المستعارة قد استعيرت في عدة
مواضع ، ثم ترى لها في بعض ذلك ملاحظة لا تجد لها في الباقي ، مثال ذلك :
أنك تنظر إلى لفظة "الجسر" في قول أبي تمام :

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨ - ٣٩ ، خفاجي : ٩٦ ، شاكر : ٤٦ - ٤٧ .

وانظر كذلك الدلائل ، شاكر : ٤٧ / ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .

لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ لُجَّتَهُ . : يَالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ

وقوله :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعُظْمَى فَلَمْ تَرَهَا . : تَتَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍ مِنَ التَّعَسُّبِ

فترى لها في الثاني حسناً لا تراه في الأول ، ثم تنظر إليها في قول ربيعة الرقي :

قُولِي نَعَمْ ، وَنَعَمْ إِنْ قُلْتِ وَاجِبَةً . : قَالَتْ عَسَى ، وَعَسَى جِسْرٌ إِلَى نَعَمْ

فترى لها لطفًا وخلاصةً وحسناً ليس الفضل فيه بقليل * (١)

فهو هنا قد ذكر أن في لفظة " الجسر " في بيت أبي تمام الثاني ملاحظة

لا تجدها في الأول ، ولكنه لم يعمل سبب تلك الملاحظة ، وذكر أن لللفظة " جسر "

في بيت ربيعة الرقي لطفًا وحسناً وخلاصةً لانجدها في البيتين السابقين ، ولكن

ماسبب هذا اللطف ، وهذه الخلاصة ؟ وما سبب هذا التفوق والتأني للفظه فسي

البيت الثالث عنها في البيتين الآخرين ؟ هذا ما لم يتطرق إليه الشيخ .

وكثيراً ما يكتفي الشيخ بالظواهر النحوية سبباً للجودة أو الرداءة من غير أن

يبين الأسرار التي تكمن وراء تلك الظواهر .

انظر إلى تعليقه على قول البحتري :

بَلَوْنَا صَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى . : فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ صَرِيْبًا

هُوَ الْمَرْءُ أَجَدَتْ لَهُ الْحَادِثَا . : تَعْزَمَا وَشَيْكًا وَرَأْيَا صَلِيْبًا

تَنْقَلُ فِي خُلُقِي سُوءًا . : سَمَا حَا مُرْجِيَّ وَيَأْسًا مَهِيْبًا

فَكَالْسَيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِخًا . : وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَشِيْبًا

* فإذا رأيتها قد راقتك وكثرت عندك ، ووجدت لها اهتزازاً في نفسك ، فعُصِدَ

فانظر في السبب واستقص في النظر ، فإنك تعلم ضرورة أن ليس إلا أنه قدَّم وأخَّر ، وعَرَّفَ

ونكَّر ، وحذف وأضمر ، وأعاد وكرَّر ، وتوخَّى على الجملة وجهاً من الوجوه التي يقتضيها

(١) الدلائل ، رضا : ٦٢ ، خفاجي : ١٢٠-١٢١ ، شاكر : ٧٨/٧٩ ، وانظر

كذلك : ٨٥-٨٦ .

"علم النحو" ، فأصاب في ذلك كله ، ثم لطف موضع صوابه ، وأتى مأثري يوجب
الفضيلة . (١)

وهكذا اكتفى الشيخ عبد القاهر بإبراز الظواهر النحوية التي كانت سبباً في
روعة هذه الأبيات . ويبدولي أن وراء هذا التعليق السريع معاني عظاماً لو أن الشيخ
أظهرها للقارئ لشعر بروعة النظم ، وعرف قيمة النحو في ربط المعاني وإبراز
الصور .

وكذلك انظر إليه وهو يعلق على قول الشاعر (زياد بن حنظلة التميمي) :

تَمَنَّا لِيَلْقَانَا بِقُـمُومٍ . . . تَخَالُ بَيَاضَ لَأْمِهِمُ الشَّرَابَا
فَقَدْ لَا قَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا . . . عَوَانًا تَنْعُ الشَّيْخَ الشَّرَابَا

حيث قال :

" أنظر إلى موضع " الفاء " في قوله :

" فَقَدْ لَا قَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا " (٢)

وكان الجدير بالشيخ أن يبين الأسرار البلاغية التي تكمن وراء " الفاء " ، ويظهر
الدور الذي قامت به في ربط أجزاء الصورة واختلاف النظم ، وما نتج عن ذلك من
طرب وهزة نفسية .

ونراه كثيراً ما يكتفي بتعليقات النحاة من غير أن يضيف إليها شيئاً جديداً ومن
ذلك معظم ما أورده في باب الحذف . (٣)

وأحياناً نجد له تعليقات فيها عموم وعدم تحديد ، ومن ذلك تعليقه على قول

زياد الأعجم حيث قال :

(١) الدلائل ، رضا : ٦٧ - ٦٨ ، خفاجي : ١٢٦ ، شاكر : ٨٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٩ .

(٣) الدلائل ، انظر " باب الحذف " ، رضا : ١١٢ - ١٣١ ، خفاجي :

١٧٨ - ١٩٨ ، شاكر : ١٤٦ - ١٧٢ .

* وما أتى في هذا الباب مأثري أعجب مما مضى كله قول زياد الأعجم :

وَإِنَّا وَمَا تَلَقَّيْنَا لَنَآ إِنَّا هَجَوْتَنَّا . . . لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يَلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْتَرِقُ

وإنما كان أعجب، لأن عمله أدق وطريقه أغضى، ووجه المشابكة فيه أغرب * (١)

وكثيراً ما يتردد مثل قوله :

* فسن لطيف ذلك ونادره (٢) ، ومن اللطيف النادر (٣)

وقوله * ومن جيد الأمثلة (٤) ، وقوله * ومن بارع ذلك ونادره (٥)

وقوله * ولن أردت أن تسمع في هذا المعنى ما تسكن النفس إليه سكون الصاري

إلى بَرَدِ الماء فاسمع قوله . . . (٦)

وأحياناً يحيل الشيخ الحكم على ذوق القاريء وإحساسه ، فبعد أن عرض عدة

أبيات في حذف المبتدأ قال :

* فتأمل الآن هذه الأبيات كلها ، واستقرها واحداً واحداً ، وأنظر إلى

موقعها في نفسك ، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع

الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ، ثم

تكلف أن تردَّ ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك ، وتوقعه في سمعك ، فإنك

تعلم أن الذي قلت كما قلت ، وأن ربَّ حذفٍ هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد * (٧)

(١) الدلائل ، رضا : ٧٦ ، خفاجي : ١٣٤ ، شاكر : ٩٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاكر : ١٦٣ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦٢ .

(٤) الدلائل ، رضا : ١١٧ ، خفاجي : ١٨٤ ، شاكر : ١٥٢ .

(٥) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٩ ، شاكر : ١٥٨ .

(٦) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاكر : ١٨٤ .

(٧) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١ .

وكثيراً مانجده يسرد لنا أبياتاً من غير أن يعلق عليها ، ومن ذلك مانجده نسي
فصل الموازنة الذي عقده في آخر الكتاب ، فهو لم يحلل من أصل ستة وخمسين
موازنة إلا موازنة واحدة تحليلًا وافيًا ، واكتفى في موازنة أخرى بالإشارة إلى مكان
المزية فقط ، فالموازنة التي قام بتحليلها هي تلك التي كانت بين قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ . . عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَائِحِ قَدْ أَتَقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ . . إِذَا مَا التَقَى الصَّفَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ

وبين قول أبي نواس : (المقصود البيت الأخير)

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عُلُقَا . . وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورِهِ
رَاحَ فِي شَيْئٍ مَقَاضِيهِ . . أَسَدٌ يَدْمَى شَبَاهُ ظُفْرِهِ
تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غَدًا وَتَسْمُ . . ثِقَمَةٌ بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

قال مظهرًا الفرق بين الصورتين :

" ثم إن الأمر ظاهر لمن نظر في أنه قد نقل المعنى عن صورته التي هو عليها
في شعر النابغة إلى صورة أخرى ، وذلك أن ههنا معنيين :
أحدهما : أصل ، وهو : علم الطير بأن المدوح إذا غزا عدوًّا كان الظفر
له ، وكان هو الغالب .

والآخر فرع ، وهو : طمع الطير في أن تتسع عليها المطاعم من لحوم القتلى ،
وقد عُدَّ النابغة إلى " الأصل " الذي هو علم الطير بأن المدوح يكون الغالب ،
فذكره صريحاً ، وكشف عن وجهه ، واعتمد في " الفرع " الذي هو طمعها نسي
لحوم القتلى ، وأنها لذلك تحلق فوقه على دلالة الفحوى .

وعكس أبو نواس القصة ، فذكر " الفرع " الذي هو طمعها في لحوم القتلى صريحاً ،
فقال كما ترى :

ثِقَمَةٌ بِالشَّبْعِ مِنْ جَزَرِهِ

وعول في " الأصل " الذي هو علمها بأن الظفر يكون للمدوح على الفحوى ،
ودلالة الفحوى على علمها أن الظفر يكون للمدوح هي في أن قال : " مِنْ جَزَرِهِ " ،

وهي لا تثق بأن شيعتها يكون من جَزَرِ السدوح حتى تعلم أن الظفر يكون له ،
أن يكون شي . أظهر من هذا في النقل عن صورة إلى صورة * (١)

أما الموازنة الثانية التي اكتفى فيها بالإشارة إلى موضع الحسن تلك التي عقدها
بين قول الخارجي :

أَقَاتِلِ الْحَاجَّ عَنْ سُلْطَانِهِ . . . بَيْتٍ تُقَرِّبُهَا مَوْلَا تَسْمُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِزَاءَهُ . . . فِي الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ
وَتَحَدَّثَ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَاعِعِيًّا . . . عَرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَخَلَاتَهُ
حيث قال معلقاً على البيتين :

* ومن هذا الذي ينظر إلى بيت الخارجي ، وبيت أبي تمام ، فلا يعلم أن صورة
المعنى في ذلك غير صورته في هذا ؟
كيف والخارجي يقول :
* وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ *

ويقول أبو تمام :

* إِذَنْ لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي *

وستى كان احتجّ و * هجا * واحداً في المعنى ؟ * (٢)

. ولقد أخذ بعض النقاد المعاصرين على الشيخ مثل هذه المأخذ ومن هؤلاء
الدكتور أحمد أحمد بدوي الذي عاب على الشيخ وقوفه عند المعاني النحوية من غير
أن يتخطاها إلى معرفة سر جمالها ورأى أنه كان من الواجب عليه أن يقنع القاري بسر
النظم في كل ما أورده ، لأن ذلك هو الأساس الذي بني عليه الكتاب . يقول :
* وإذا كان لنا ما نأخذه على عبد القاهر ، فذلك هو أنه لم يقف عند معاني
النحويين أسرارها ووجوه جمالها ، في معظم ما عرضه من الأمثلة ، فإذا كان

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨٥ ، خفاجي : ٤٥٨ ، شاكر : ٥٠٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٨٩ ، خفاجي : ٤٦٢ ، شاكر : ٥٠٧ .

قد ذكر فيما جاء به من الأمثلة أن النظم هو توخي معاني النحو، فإنه لم يشرح معنى هذا التوخي، ولا سر جماله .

وإذا كان عبد القاهر يريد أن يقنعنا بأن النظم هو توخي معاني النحو، وأن مراتب البلاغة تتفاضل من أجله، فإن واجباً عليه أن يرينا سر جمال النظم، وأن يجعلنا نشعر بحسنه وفضيلته .

أفليت شعري أكانت المسألة من الوضوح عند عبد القاهر إلى درجة لا تحتاج منه إلى شرح ولا تبين ؟ مع أن ذلك هو الهدف الذي من أجله ألف ذلك الكتاب ؟ وكان من الواجب أن يكون موضع العناية والرعاية، ليقنع القاري بفكرته، أفهل يقتنع منكراً الإعجاز بأن نقول له : إن هذه الكلمة مبتدأ وتسلك خبر عنها، وهذا فعل، وذاك فاعل له ؟ (١)

. وقد أخذ عليه الدكتور محمد زكي العشماوي اعتماده في شرح نظريته على الأبيات والشواهد المبتورة . وفي ذلك يقول :

... ولكن هل استطاع عبد القاهر بدعوته لهذا المنهج أن يستغل كسل إمكاناته ؟

لا نستطيع، ونحن نجيب على هذا السؤال أن نزعم بأن عبد القاهر قد استفاد من هذا المنهج، بالقدر الذي استفاد منه المحدثون من النقاد المعاصرين... كما لا ننسى أن المجال التطبيقي الذي دار فيه عبد القاهر كان محدوداً إلى حد كبير بالأبيات المحدودة، وبالجمل والشواهد المبتورة، ولم يتناول بالتحليل الآثار الفنية الكاملة التي تحتاج إلى ربط العمل الفني بشخصية الفنان، وإنتاجه من ناحية، وشخصية المعاصرين له، وإنتاجهم من ناحية أخرى، ثم ربط هذا كله بالتطور الفني عبر العصور.

(١) عبد القاهر الجرجاني، أحمد أحمد بدوي : ١١٦-١١٧ .

لا نستطيع أن نزعّم بأن عبد القاهر قد حقق شيئاً من هذا ، ولكنه مع ذلك قد وضع الأساس الصالح للمنهج اللغوي الذي كان يستحق لوعنى به ، وصادف من يدرك قيمته ، وأثره في دراسة الأدب ونقده أن تتضافر الجهود في العناية به ، وأن يواصل نموه وتطوره حتى يستفاد منه في درس الأدب على نحو أكمل " (١)

• وقد ذهب الدكتور أحمد عبد السيد العشماوي إلى ما ذهب إليه الدكتور محمد زكي العشماوي فقال :

" والملاحظ في منهج عبد القاهر أنه لم يتحدث عن الوحدة بهذا المعنى في نص كامل ، وهو ما كنا ننتظره منه ، ولكنه اعتمد على إيرادات الأبيات المفردة في كل تعليقاته وفحوصه النقدية ، وهو بذلك قد ضيق مجال التحليل الفني للنصوص رغم أنه أطول باعاً من غيره محللاً متذوقاً في إطار نظريته في النظم " (٢) وقد أخذ الدكتور بدوي طبانة على المنهج التحليلي للشيخ أنه أنكر الدور الجمالي للكلمة المفردة ، ولم ير الجمال إلا في التركيب والنظم ، قال :

" . . . ولكن عبد القاهر يذهب مذنباً آخر في البحث البياني وينظر نظـرة لا تعرف إلا الكل نظاماً مستوي الأجزاء كامل الصفات ، وتترك مكان الجزء إنكاراً واضحاً ، ويصرح بأن هذا الجزء لا أثر له في بناء العمل الأدبي " (٣) وكذلك رأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ عبد القاهر قد ألفى الدور الموسيقي للكلمات ، وأن فقدان هذا العنصر عند الشيخ ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكاناته الحقيقية أو الأساسية ، ولذا كان بحث عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين . وفي ذلك يقول :

(١) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٧٢ .

(٢) النقد التحليلي : ٢٤٠ .

(٣) البيان العربي : ١٦٩ .

” . . . إن الباحثين يربطون بين نظام الكلمات وموسيقى الشعر ، والموسيقى في نظر الباحثين المتقدمين جميعاً ، ومن بينهم عبد القاهر ، ضرب من التنظيم السار الخالي من الدلالة على الرغم من هذا النشاط العصبي أو الوجداني الذي يصحبه ، ومن هنا ظلوا يعتبرونها زينة أو عنصراً خارجياً عن المعنى ، وكأن المتعة التي يجدها سامع الشعر أو العبارات ذات الوزن ، أو الإيقاع لا رصيد لها من المعنى . ولذلك اعتبر تنظيم الكلمات تنظيماً موسيقياً ومعنى هذا التنظيم شيئين اثنين ، وأمكن الفصل بين المعنى والشكل على حـد العبارات الحديثة . وكأن فقدان الإيقاع أو الموسيقى أو الجمال اللفظي ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكاناته الحقيقية أو الأساسية . ومن أجل ذلك خُيل إلى عبد القاهر أن من الممكن أن يُدرس نظام الكلمات في الشعر بمعزل عن الموسيقى ، ومن أجل ذلك يبدو بحث

عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين أو عقولهم . ” (١)

وقد اعتد الدكتور أحمد عبد السيد الصاوي للشيخ فرأى أنه حقيقة لم يحفل بدراسة موسيقى الوزن والبحور والقوافي ” الإيقاع الظاهري ” بأكثر من جعله تسلاؤم الحروف وسلامة اللفظ مما يثقل على اللسان وجهاً من وجوه الفضيحة بين كلام وكلام ؛ وذلك لأنه يرى موسيقى الشعر لا تتبع من الإيقاع الظاهري وحده ، فهناك نفماً عميقاً أكثر فاعلية في إصدار الموسيقى النفسية التي هي محك الصدق الفني عند الشيخ ، فالشاعر الصادق فنياً تلمح في شعره تجربته مرتبطة بالوزن ؛ لأن الوزن والتجربة يولدان معاً في لحظة واحدة ، فالألفاظ تترتب وتتداخل وتتسق وفقاً لحركة النفس في... إنك إذا فرغت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج إلى أن تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ بل تجدها تترتب لك بحكم أنها خدوم للمعاني وتابعة لها ولا حقة بها ، وأن المسلم

بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق^(١) (٢)

أما الدكتور محمد زكي المشاوي فرأى أن الشيخ لم ينكر حقيقة دور اللفظ إنكاراً تاماً ، ولكنه في صدد دفاعه عن فكرة النظم والصياغة هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن ، والإيقاع ، فهو لم ينس أن الصوت جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصول التي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة ، ولكن الذي يؤخذ على الشيخ أنه في بحثه الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية لم يفسح المجال لدراسة الجانب الصوتي بشكل إيجابي . يقول في ذلك :

« ولكننا على الرغم من اعتزازنا بهذا الأساس الهام الذي وضعه عبد القاهر لنقد الشعر ، وفهم الأدب ، والذي التقت فيه فلسفة الفن بفلسفة اللغة ، ما نزال نشعر بأن دراسته لوحدة اللغة لم تكن دراسة كاملة تاماً ، فقد هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن والإيقاع ، فقد صرف عبد القاهر كل همه للدفاع عن قضية المعنى وفكرة النظم والصياغة ، وأن هله طغيان تيار اللفظية على التفكير النقدي من قبله ، فشغله حساسه لإيقاف هذا التيار الجارف عن رؤية بعض ما يتعلق بخصائص اللفظ الصوتية والموسيقية ، وأثر هذه الخصائص فيما يحققه الشعر من قيمة ومن أثر .

حقيقة إن عبد القاهر لم ينس أن الصوت والنغم والموسيقى جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصول التي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة . . . ولكن الذي نؤاخذ عليه عبد القاهر أنه في بحثه هذا الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية ، لم يفسح

(١) الدلائل ، رضا : ٤٤

(٢) النقد التحليلي : ٣٧٤-٣٧٦ .

المجال لدراسة الجانب الصوتي في اللغة ودلالته على المعنى بشكل إيجابي ،
فليس من شك في أن جانباً هاماً من التجربة في الشعر مصدره الصوت والنغم ...
ولا ينبغي أن نكتفي في منهج لغوي كهذا بالإشارة إلى هذا الجانب مجرد
إشارة بل إن الموقف كان يحتم على عبد القاهر أن يكشف علاقة الأصوات باللغة
ووظيفتها في أداء المعنى ، وعلى الأخص أنه متهم لغرط حماسه وغيرته
على تأكيد الوحدة بين اللفظ والمعنى ، بإغفاله جانب اللفظ وإنكاره لقيمتيه
من حيث هو صوت سموع . ومع إيماننا بأن اللفظ المفرد مجرد أداة اصطلاحية
أو إشارة أو صوت ، وأنه يحتل مئات المعاني ، ومن ثم فلامعنى له ، ومسوع
إيماننا بأن اللفظ المفرد لا يكتسب قيمته الصوتية أو الشعورية إلا إذا جاء
في شكل سياق إلا أننا لا نذهب إلى إنكار قيمته الصوتية في الشعر جملة ،
كما أننا لا ينبغي أن نكتفي بمجرد الإشارة إلى أن الصوت جزء من المعنى بل
ينبغي أن نحدد طبيعة العلاقات الإيجابية بين الأصوات ومعانيها (١)

ويبدو لي أن الشيخ عبد القاهر لم ينكر دور اللفظ وإنكاراً تاماً - كما ذهب الدكتور
بدوي طيبانه - ولم يكن تركه الحديث عن اللفظ غفلة منه وإهمالاً ، وإنما انصرف عنه
لأسباب منها : أن دور اللفظ عند الشيخ أمر مسلم به ولا يشك فيه شك ، يقول في ذلك :
" وأعلم أنا لا نأبى أن تكون مذاقة الحروف وسلامتها ما يثقل على اللسان
داخلاً فيما يوجب الغضيلة ، وأن تكون ما يؤكد أمر الإعجاز ، وإنما الذي ننكره
ونفيل رأي من يذهب إليه أن يجعله معجزاً به وحده ، ويجعله الأصل والعمدة " (٢)
وقد ذكر في الأسرار السهولة والعذوبة ، قال :

" فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً أو يستجيد نثراً ، ثم يجعل
الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلور شيق ، وحسن أنيق ، وعذب سائغ ،
وخلوب رائع ، فأعلم أنه ليس ينبئك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف ،
وإلى ظاهر الوضع اللغوي ، بل أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضل
يقترحه العقل من زناده " (٤)

(١) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٢٩-٣٣٣ .

(٢) قيل رأيه : قبَّحَ وخطَّأه / اللسان " قيل " : ١١ / ٥٣٤ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٠٦ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٥٢٢ .

(٤) الأسرار - ه ، ريتز - : ٤ .

ولعل الشيخ رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة ، ومالها من صفات ومظاهر جمالية ، وألف في ذلك كتابه سر الفصاحة ، فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم والصياغة التي بنى عليها كتابه الدلائل .

• وما أخذ على الشيخ أنه كان يميل في منهجه إلى طريقة المتكلمين والفلاسفة ، وأن في أسلوبه وعورة أحالت الكتاب إلى ضرب من الألفاظ ، وسأعرض هنا إلى أسلوبه عامة في الكتاب ثم أرى هل سار على نفس الأسلوب والنهج عند تحليله الشواهد ؟ أو أنه استطاع أن يجعل القاري يتدق تحليلاته في سهولة ويسر ؟ . ذكر الدكتور عبد القادر حسين في كتابه " أثر النحاة في البحث البلاغي " أنه ما يؤخذ على الشيخ عبد القاهر كثرة استطراده في غير موجب وميله الدائم إلى طريقة المتكلمين التي تعتمد على الجدل العقلي ، والقياس ، وأن كثيراً من تحليلاته تتبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة الجمالية .

يقول الدكتور :

"... ولا يرفع عنه هذا الوزر ما قد يقال أنه كان بصدد توطيد نظريته في النظم ، ونائها على أسس من النحو ، ولو كان هذا عذراً مقبولاً لكان من الأجدي تفسير الأمثلة والشواهد مع مراعاة الهدف في تأسيس النظرية ، ثم إنسه كثيراً ما يستطرد في غير موجب ... ثم لاحظ ميله - كشأن المتكلمين - إلى الجدل العقلي ، والقياس المنطقي ، وإحداث أمثلة مصنوعة ليقرب بها الفكرة في بناء النظم ، وهو حين يقيم الفروق بين خبر وآخر من أمثلته المصنوعة ، كقولك زيد منطلق - وزيد المنطلق - والنطلق زيد نراها فروقاً عقلية تتبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة

الجمالية التي يركز عليها النظم ويطول عماده" (١)

• وكذلك رأى الدكتور مهدي السامرائي أن الشيخ عبد القاهر يلجأ إلى طريقة المتكلمين في الجدل عند التعليل أو البرهنة .

قال :

• يلجأ الإمام عبد القاهر في إثبات أن النظم للمعاني دون الألفاظ إلى التعليل والبرهنة على طريقة المتكلمين في الجدل * (١)

• ورأى الدكتور مصطفى ناصف أن أسلوب عبد القاهر ذو جمل طويلة متداخلة جعلته يخفق في إدراك عمود اللغة الفصيحة . قال :

• ويدل أسلوب عبد القاهر الجرجاني على مدى ما يعانيه مؤلف عبق الثقافة . فأسلوبه ذو الجمل الطويلة المتداخلة يصور مدى الكلفة التي يتجشمها مثقفو تلك العصور ، ومدى إخفاقهم في إحراز عمود اللغة الفصيحة * (٢)

• وعلى عكس ذلك ذهب الأستاذ محمد خلف الله أحمد إلى أن أسلوب عبد القاهر قائم على الاستقراء الذوقي ، وعلى التحليل العلمي الدقيق من جهة ، وأسلوبه يكاد يقرب من أسلوب الكتابة في العصر الحديث قال :

• وأظهر ما يميز أسلوب المؤلف فيهما منهجه الواضح القائم على الاستقراء الذوقي الشامل من جهة ، وعلى التحليل العلمي من جهة أخرى حتى لتكاد بحوثه فيهما تقرب - في دقتها وتسلسل مراحلها - من أسلوب العصر الحاضر في بحوثه العلمية * (٣)

وهذا الرأي غير مسلم به في جملة كتابات الشيخ .

ولقد بالغ الدكتور أحمد بدوي حين وصف أسلوب الشيخ بالوضوح والسهولة في جملته .

(١) تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية : ١٦١ .

(٢) نظرية المعنى في النقد العربي : ٢٠٠ .

(٣) من الوجهة النفسية : ١٠٠ .

يقول في رده على رأي بعض الدارسين الذين رأوا في أسلوب عبد القاهر وعسرة
أحالت كتبه إلى ضرب من الألفاظ . قال :

" إن مثل هذه الدراسة تحيل أمامنا عبد القاهر مزيجاً من الألفاظ مع أنه
رجل واضح تام الوضوح ، ويعني في كتبه بأن يكون واضحاً لا التواء في أسلوبه
ولا غموض " (١)

. وذهب الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي إلى أن منهج الشيخ في بحوثه
البلاغية هو المنهج الأدبي المحض الذي يعتمد على التدقيق والتحليل والدرس .
يقول :

" . . . فإن لعبد القاهر منهجاً خاصاً في بحوث البلاغة ودراساتها ، وهو
المنهج الأدبي المحض الذي يعرض فيه الرجل على القاري الأساليب العربية
ويحللها ، ويدرسها دراسة فهم وتدقيق ونقد ، ويستبطن منها ما يشاء من القواعد
والأصول . وعبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب ،
وشيخ البيان العربي المتوفى عام (٢٥٥ هـ) ، ولئن كان عصر الجاحظ لسم
يحوجه إلى وضع قواعد لأصول البيان ، كذلك القواعد التي وضعها عبد القاهر " (٢)
وبعد أن يستدح طريقته في الكتابة القائمة على التدقيق والتحليل يعود فيعترض
على طريقته في عرض الأفكار :

" ولقد أساء عبد القاهر عرض أفكاره في كتابه الأسرار وكذلك في الدلائل ،
فخرج تأليفه مشوهاً مضطرباً معاداً مكروراً " (٣)

واعترض الدكتور أحمد بدوي على هذا الرأي ، ورأى أن منهج الشيخ لا يمت بصلة
إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب الدلائل يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ،
ويشرحها ، ويبرهن عليها ويرد الشبهة عنها .

(١) عبد القاهر ، أحمد بدوي : ٤١٥ .

(٢) عبد القاهر والبلاغة العربية : ١٣٨ .

(٣) المرجع السابق : ٤٠ .

وكتاب الأسرار قد بُوب تبويماً دقيقاً ، فهو يناقش تحت كل باب مسأله المختلفة من غير استطراد إلا مائدر ، فهو بعيد عن منهج الجاحظ الذي يعتمد على الاستطراد ، والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً .

قال في تعليقه على رأي الدكتور محمد خفاجي :

* ويرى المؤلف أن عبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب وشيخ البيان العربي المتوفى عام (٢٥٥ هـ) ، ولست أدري كيف يسير عبد القاهر وراء الجاحظ ، وكتابه لا يمتان بصلة إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب "الدلائل" يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ويشرحها ، ويبرهن عليها ، ويرد الشبه عنها ، وكتاب "الأسرار" مبوب أبواباً دقيقة يناقش تحت كل باب مسأله المختلفه ، لا يتجاوزها ، ولا يستطرده إلا نادراً جداً ، فأين ذلك من منهج الاستطراد والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً ، وهو منهج الجاحظ * (١)

ولي وقفة بسيطة أفقها مع الدكتور أحمد بدوي أناقش فيها رفضه لرأي الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي . وهذا لا يعني موافقتي التامة ، وتأبيدي المطلق لما ذهب إليه الدكتور خفاجي ، إنما رأيت أنه محق في بعض ما ذهب إليه ، وأنه لا وجه لرفض رأيه جملة وتفصيلاً كما فعل الدكتور أحمد بدوي - الذي سوف نراه في موضع آخر من كتابه يعود فيؤيد الدكتور خفاجي في بعض ما ذهب إليه ويتخذ كراى خاص له في كتاب الدلائل .-

فالوجه البتي لا أوافق الدكتور خفاجي عليها هو قوله بأن أسلوب عبد القاهر أدبي محض . وفي هذا الرأي تعميم واضح .

نعم إن أسلوب الشيخ أدبي لاعتماده على الذوق والتحليل الأدبي ، ولكنـه
في نفس الوقت جدلي لاعتماده على المناقشة والبرهنة ، واستنباط القواعد والأصول .
فكلمة محض لا مكان لها هنا ، وخاصة أن الدكتور قرر أن الشيخ كان يحلل ويدرس وينقد
ويستنبط القواعد والأصول .

أما ما ذهب إليه من أن الشيخ سار على منهج الجاحظ ، فعبارته هنا مطلقة ،
فهو لم يوضح هل سار على منهج الجاحظ واحتذاه بحذافيره . أو أنه انتهج بعض
طرائقه ؟ وهل انتهجها في كلا الكتابين أو في أحدهما ؟ .

فلن كان يقصد أنه أخذ منه بعض منهجه في الكتابة كالترار ، وبسط الفكرة ،
فأنا أؤيده فيما ذهب إليه ، وإن كان يقصد أنه طبق منهج الجاحظ جملة ، ولم يخرج
عنه فأنا لست معه فيما رآه ، لأن الشيخ كان يحلل ويناقش ويتذوق ويستنبط القواعد
والأصول . وليس هذا منهج الجاحظ .

ونرى الدكتور أحمد بدوي يعود فيسلم في موضع آخر من كتابه بأن من منهج الشيخ
في الدلائل التكرير والاستطراد . وهذا من أسلوب الجاحظ ؟ !
قال :

” . . . بيد وفي كتاب الدلائل التكرار ، وعدم تركيز الأفكار ، وعدم التقسيم
المحكم للأبواب غالباً ، وإنما هي أفكار ترد في سجلها ، وربما يكون قد سبق
له شرح بعض هذه الأفكار ، أو شرح مثل لها ، وكان ينبغي ضم اللاحق إلى
سابقه أو زيادة في شرح ما سبق له أن شرحه ” (١)

ولقد ربط بعض الباحثين المنهج العام لأسلوب الشيخ بمنهجه في تحليل
الشواهد ، فرأى الدكتور مصطفى تاصف أن الشيخ أحال الشعر إلى ما يشبه التعبيرات
المنطقية . قال :

* أحال عبد القاهر الشعر إلى ما يشبه التعبيرات المنطقية ، وفي التعبير المنطقي يكون للوضوح والتحقيق المنزلة العليا ، ومقاييس التعبير الشعري تجافي - بداهة - مقاييس التعبير المنطقي ، ولكن لغة الشعر لم تكن في نظر الباحثين متميزة تميزاً جوهرياً من لغة المنطق أو الجدل ، ومن أجل ذلك يلتبس وضوح اللغة في الشعر بوضوح التعبيرات الجدلية أو المنطقية * (١)

وكذلك رأى أن الشواهد التي استخدمها الشيخ لبيان أهمية المعنى لم تُؤدِّ الغرض فكل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني ، والسبب في ذلك أن السياق ليس له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها والشاعر ليس مبدعاً .

قال :

* للمعنى في دلائل الإعجاز إتجاه ثابت معلوم ، ولذلك يدعي المؤلف إمكان التعبير التام عنه ، ووضوح الشعر بداهة لا يخلو من تظليل أبداً ، وليس هناك إتجاه واحد في معظم الأحيان ، ولكن كل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني والتباس بعضها ببعض ، وسبب هذا واضح ، فالسياق ليست له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها ، والشاعر ليس مبدعاً بالمعنى الدقيق * (٢)

ثم يذكر أن الناظر في شواهد الدلائل يلحظ شغف الشيخ بفكرة المدح بحيث أصبح المعنى قاصراً على خدمته ، فالمدح عنده هو بنية اللغة ، وبنية النحس ، وبنية الشعر ، وبناء المعنى على فكرة المدح لا يمكن أن يعطي النتائج المطلوبة .

قال :

* وَإِنَّا أَنْتَ قَرَأْتَ دَلَالِ الْإِعْجَازِ ، وَمَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ شَعْرٍ ، فَسَتَجِدُ الشَّغْفَ

(١) نظرية المعنى في النقد العربي : ٤٩ - ٥٠ .

(٢) المرجع السابق : ٥٠ .

الشديد بفكرة المديح ، كل معنى في النص يكشف على أنه أسلوب في المدح ،
 وأسلوب في الذم ، ويصبح المدح هو بنية اللغة ، وبنية النحو ، إلى جانب
 كونه بنية الشعر ، وكل ما أراد ، عبد القاهر من تجديد النحو هو أن يتسع
 صدره لمزيد من التماس هذه الفكرة في أساليب التعبير المألوفة فضلاً على
 الشعر ، وتصبح كل شئون المعنى في خدمة المدح : خلق نموذج واضح ،
 واستيعاب الكثير من الصفات ، وتحقيق هذه الصفات تحقيقاً لا يترك مجالاً
 كبيراً للشك .

كل أولئك يشغل الناقد كما شغل الشاعر ، وهذا واضح ، فلم يكن من المنتظر
 في مثل هذا الجو أن يتضح شيء بجانب فكرة المديح بجانب صريحة حادة ،
 والغريب أننا لا نلتفت إذا قرأنا النحو وفلسفة اللغة التي تتناثر في بعض
 المؤلفات إلى هذه الظاهرة الهامة ، فقد زيفت صورة اللغة تزييفاً شديداً ،
 وجرى الباحثون عن معاني اللغة ونحوها في نفس الأفق الذي جرى فيه النقاد .
 كل شيء عدا المديح الصرف من الممكن أن يؤول إليه بعد وقت قصير أو يطويل
 هذا هو المبدأ الذي يطبقه النقاد والمدافعون عن النحو ، والمعنيون بشئون
 اللغة ، والمعنى على الإجمال . * (١)

إن نظرة الدكتور مصطفى ناصف هذه فيها عموم ، فالشيخ لم يقتصر على المديح
 ولم يسن تحليلاته عليه فقط . بل نجد هناك أبياتاً في الغزل ، وأبياتاً في الوصف ،
 وأبياتاً في الرثاء ، ولقد عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .
 ثم إن نظرة الدكتور هذه تابعة من شغفه بفكرة الرمزية في الشعر ، ومبادئه بأن
 يكون التحليل منصباً على الناحية الرمزية . قال :

* يجب أن نعتد على مفهوم الرمز من أجل دحض فكرة الأغراض ، ودحض
 السخافات المتعلقة بوحدة القصيدة بدلاً من أن يدرس الشعر العربي دراسة
 أغراض علينا أن ندرسه دراسة رموز * (١)
 ويبدو لي أن تحليل الشعر تحليلاً رمزياً كما يطالب الدكتور مصطفى ناصف ،
 يحيل الشعر ضرباً من الألغاز ، ويجعل فيه نوعاً من الانفصالية ، فيفصل الشعر عن
 عاطفة الشاعر ومراده ، مع إبعاد القصيدة عن الجو الذي قيلت فيه ، وتصبح النظرة
 الى النص معتدة على نظرة الناقد وشعوره الذاتي نحو النص مع إهمال ذاتية الشاعر ،
 فبدلاً من أن نجد صورة الشاعر مرسومة في شعره ، نجد صورة الناقد .

وعلى عكس رأى الدكتور مصطفى ناصف ذهب الدكتور محمد زكي العشماوي إلى أن
 أنه رأى أن اللغة عند الشيخ أوثق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق . قال :

* والذي يؤكد أن اللغة عند عبد القاهر أوثق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق ،
 وأن النحو عنده أكثر ارتباطاً بعلم المعاني والبلاغة منه بالقواعد المنطقية
 الجامدة التي لا تسمح بأي دور دلالي ثانوي ، يؤكد لنا ذلك عناية عبد القاهر
 بالشعر ، واهتمامه به ، ودفاعه عنه في الفصل الذي عقده في أول كتابه * دلائل
 الإعجاز * ، واعتقاده أنه الوسيلة إلى بيان أسباب البلاغة والفصاحة ، وأنه
 الطريق إلى بيان إعجاز القرآن * (٢)

ولقد أيدى الدكتور أحمد مطلوب ، ورأى أن نظرة الدكتور محمد العشماوي تقترب
 من بلاغة عبد القاهر ونقده ، فهو قد اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم ينس النزعة
 الأدبية ، والذوق في تحليله ، ونظرته إلى الشعر ، قال بعد أن ذكر رأى الدكتور
 العشماوي :

(١) نظرية المعنى في النقد العربي : ١٣١ .

(٢) قضايا النقد الأدبي والبلاغة : ٣٠٦ .

” وفي هذا الرأي اقتراب من بلاغة عبد القاهر ، ونقده ؛ لأنه اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم يَنسَ النزعة الأدبية ، والدوق في تحليله ونظرته إلى الشعر ، ولن كان في ” دلائل الإعجاز ” أكثر ارتباطاً بالنزعة العلمية ؛ لأنه كان يجادل في مسألة الإعجاز ، وهي قضية تعتمد على الحجة والمنطق إلى جانب الذوق والإدراك العميق ” (١)

صحيح أن الشيخ عبد القاهر يطالب بالتعليل والبرهنة ، ولكن مطالبته هذه لا تعني أن منهجه معتمد على المنطق ، فيبدو لي أن منهجه في تحليل النصوص وأسلوبه في كتابتها بعيد عن المنطق والفلسفة العلمية الجافة . فقط يمكن اعتبار مطالبته بالتعليل والبرهنة هي الطريقة المنطقية ، أما كيفية التعليل وكيفية البرهنة ، وتناول النص ، فهو يعتمد فيها على الذوق والإحساس المرهف .

ورأى الدكتور أحمد مطلوب أنه وإن رأى البعض أن في منهج الشيخ التحليلي بعض القصور إلا أنه في معظم نصوصه يقف محلاً ناقداً مقلباً النص على وجوهه المختلفة باحثاً فيه عن مزاياه ، وخصائصه ، وعمل مرجع هذا القصور إلى وضوح النص عند الشيخ إلى جانب إيمانه بأن بعض النصوص لا يمكن أن تدرك إلا بالذوق ، والتأمل وإحالة الفكر . قال :

” وليس هناك أكثر مما ذكر من الأمثلة وتحليلها ، والوقوف على جمالها ، وأسرار نظمها ، وإذا كان قد قصّر أحياناً ، فليس مرجع ذلك إلى وضوحها عنده فحسب ، وإنما يرجع بعض قصوره إلى أن منها ما لا يدرك إلا بالذوق ، ولا يوقف على حسننها ، وميزتها إلا بالتأمل ، وإحالة الفكر ، وإعادة النظر ” (٢)

ومهما قيل عن منهج الشيخ . ومهما يقال ، فإن هذه المآخذ اليسيرة التي أخذت عليه لا تغض من مكانته في شيء ، ولا تقلل من أهمية نظريته في النظم ، فهو عالم ذواق

(١) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٤٢ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني : ٨٣ .

استطاع بعمق فكره ، وسعة ثقافته ، ورهافة حسه ، وسلامة ذوقه أن يصل
إلى كثير من التحليلات البارة ، ويقف على كثير من الأسرار البلاغية المخبوءة
في باطن التراكيب .

وفي كتابه الدلائل أمثلة على ذلك ، انظر إلى عمق ذوقه عند تحليله
لقول الشاعر (المعذل اللبني) :

هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طَيْرَةٍ . . وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْدُو النَّعَالِيَا

حيث قال :

" لم يرد أن يدعي لهم هذه الصفة دعوى من يفرد هم بها ، وينص عليهم فيها
حتى كأنه يعرض بقوم آخرين ، فينفي أن يكونوا أصحابها هذا محال ، وإنما
أراد أن يصفهم بأنهم فرسان يمتهدون صهوات الخيل ، وأنهم يقتعدون الجياد
منها ، وأن ذلك دأبهم من غير أن يعرض لنفيه عن غيرهم ، إلا أنه بدأ بذكرهم
لينبه السامع لهم ، ويُعَلِّمَ بدياً قصده إليهم بما في نفسه من الصفة " (١)

هذا واحد من أمثلة كثيرة لا يسمح لي المقام بإيرادها خشية الإطالة والتكرار ؛
لأنها مثبتة في ثنايا البحث .

وقد ضمن الشيخ كتابه الدلائل كثيراً من آرائه النقدية القيمة التي تظهر في
تحليلاته للشواهد ، وقد تأثر بها المتأخرون تأثراً واضحاً ، فضمنوها كتبهم ، وكانوا
كثيراً ما ينقلونها نقلاً يكاد يكون حرفياً ، وفي القليل النادر كانوا يشيرون إلى هذا
النقل .

وسأظهر في هذا البحث تأثر السكاكي والقزويني بشواهد الشيخ ، واكتفي بهما
لأنهما الرافدان اللذان سقيا كل من جاء بعد الشيخ .

فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " و " الإيضاح " لابد أن يلاحظ

(١) الدلائل ، رضا : ١٠٠ ، خفاجي : ١٦٥-١٦٦ ، شاكرك : ١٢٩ .

ذلك التأثر الشديد بشواهد الشيخ ، ففي موضوع " الخبر " ذكر السكاكي " أربعة " شواهد أخذ ثلاثة منها من الشيخ ، أما القزويني فلم يذكر غير شواهد الشيخ ، وهي :

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ . : إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّكْرِيرِ

وقد ذكر السكاكي والقزويني قصة أبي عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر مع بشار ، واختلافهم في البيت ^(١) ، ورجح الدكتور " أحمد مطلوب " ، أن هذه القصة على الرغم من اشتهاها في كتب الأدب ، وخاصة الأغاني - أخذها السكاكي عن الدلائل لأنه ذكرها في نفس موضع الشيخ . قال :

" ومع أن كتب الأدب ، ولا سيما كتب " الأغاني " قد ذكرت هذه القصة في أخبار بشار بن برد إلا أننا نرجح أن السكاكي نقلها عن الجرجاني ، وذلك لأنه استشهد بها في الموضوع الذي استشهد بها الجرجاني نفسه " (٢)

الشاهد الثاني :

فَعَنَّتْهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ . : إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْخُدَاءُ (٣)

ونسبه الشيخ لبعض العرب ، وأخذ القزويني نفس عبارته :

" وقول بعض العرب " .

والبيت الثالث :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحْمَهُ . : إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ (٤)

ويتضح في هذا الشاهد نقل القزويني لتحليل الشيخ نقلاً كما يكون حرفياً ،

انظر إلى قول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ .

(٢) البلاغة عند السكاكي : ٢١٤ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٢٧٣ ، ٣١٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٤ / ١ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ / ١ .

* يقول : إن مجيئه هكذا مدلاً بنفسه وبشجاعته قد وضع رحمه عرضاً دليلاً على إعجاب شديد ، وعلى اعتقاد منه أنه لا يقوم له أحد حتى كأن ليس مع أحد مثلاً رحمه فعه به ، وكأننا كلنا عَزَلٌ * (١)

ثم تأمل قول القزويني :

* فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته قد وضع رحمه عرضاً دليلاً على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد كأنهم كلهم عَزَلٌ ليس مع أحد منهم رحمه * (٢)

وفي موضوع * حذف المسند إليه * ذكر الشيخ خمسة عشر شاهداً أخذ السكاكي ثلاثة منها فقط وأضاف شاهداً رابعاً من اختياره ، أما القزويني ، فقد أخذ شواهد الشيخ الثلاثة ، وأخذ الشاهد الرابع من السكاكي ، ولم يضيف جديداً .

فالشواهد التي أخذها :

(١) قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَظِيمٌ . . . سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ (٣)

وهذا البيت ذكره الشيخ في باب الفصل والوصل ، ونقله السكاكي والقزويني إلى * حذف المسند إليه * .

(٢) سَرِيحٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ . . . وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيحٍ

حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ . . . وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ (٤)

ونسب الشيخ هذا الشاهد * للأقيشر * ، أما السكاكي والقزويني فذكراه من غير

نسبة .

(١) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ .

(٢) الإيضاح : ٩٥ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٢٣٨ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩/١ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ١٥٠ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١١١/١ .

(٣) سَأَشْكُرُكُمْ إِن تَرَأَخْتُ مِنِّي . : أَيَايَ لَمْ تُنَنْ وَلِنْ هِيَ جَلَسَتْ
فَتَى غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ . : وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ (١)

وفي موضع " حذف مفعول المشبهة " أخذ السكاكي عن الشيخ شاهدين ، هما :

وَلِنْ شَيْئٌ لَمْ تُرَقِّلْ وَلِنْ شَيْئٌ أُرَقِّلْتُ . : مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَرٍ (٢)

وقوله :

لَوْ شِئْتُ عُدَّتْ بِلَادَ نَجْدٍ عَوْدَةً . : فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ (٣)

وكذلك أخذهما القزويني ، وأخذ أيضاً :

لَوْ شِئْتُ لَمْ تَفْسِدْ سَاحَةَ حَاتِمٍ . : كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَائِرَ خَالِدٍ (٤)

وقوله :

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ . : عَلَيْهِ وَلَيْنَ سَاحَةِ الصَّبْرِ أَوْسَعُ (٥)

وأخذ غيرها كذلك ، فقد ذكر الشيخ في هذا الحذف ثلاثة عشر شاهداً ، (٦) أخذ

منها القزويني عشرة . (٧)

وعلق على نفس الأبيات التي علق عليها الشيخ مع تحوير بسيط في الأسلوب ،

ولم يحاول التعليق على ما تركه الشيخ .

ومن ذلك أخذه تحليل الشيخ لقول الجوهري :

قَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الشَّقَّ غَيْرَ تَفَكُّرِي . : قَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا (٨)

(١) الدلائل ، شاكر : ١٤٩ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ ، ١١٠ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ١٦٦ ، المفتاح : ١٠٠ .

(٣) المفتاح : ١٠٠ ، الدلائل ، شاكر : ١٦٦ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ ، الإيضاح : ١٩٩ .

(٥) الدلائل ، شاكر : ١٦٤ ، الإيضاح : ١٩٩ .

(٦) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ - ١٧١ .

(٧) الإيضاح : ١٠٩ / ١ - ٢٠١ .

(٨) المصدر السابق : ١٠٩ / ١ .

قال الشيخ :

" وذلك أنه لم يرد أن يقول : " ولو شئت أن أبكي تفكراً بكيت كذلك " ولكنه أراد أن يقول : قد أفناني النحول ، فلم يبق مني وفي غير خواطر تجول . ولو شئت بكاء فمريت شوقني ، وعصرت عيني ليسيل منها دمع لم أجده ، ولخرج بدل الدمع التفكير " (١)

وهذا ما نقله القزويني .

وقد علق الشيخ على قول البحتري :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السَّوَاءِ . . . دِدِ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا (٢)

فاختصر الخطيب تعليقه وزاد عليه بأن ذكر أن الحذف هنا إظهار لكمال العناية بوقوعه على المحذوف . (٣)

وفي موضوع " الفروق في الخبر " ، ذكر الشيخ أربعة وعشرين شاهداً (٤) أخذ منها صاحب المفتاح سبعة ، ولم يضاف من اختياره شيئاً ، وأخذ صاحب الإيضاح أربعة عشر شاهداً ، وزاد عليها من اختياره اثني عشر شاهداً ، (٥) وذكر الشواهد بنفسه

(١) الدلائل ، شاکر : ١٦٧ .

(٢) الدلائل ، شاکر : ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) الدلائل ، شاکر : ٢١٤-٢٠٣ .

(٥) الإيضاح : ١ / ٢٦٩ - ٢٧٨ .

رواية الشيخ ، وأخذ عنه نفس تعليقاته على الأبيات .

وفي فصل " الفصل والوصل " ، ذكر الشيخ عشرة شواهد ^(١) ، أخذ منها صاحب
المفتاح سبعة ^(٢) ، وصاحب الإيضاح تسعة ^(٣) ، وأضاف من اختياره أربعة شواهد ،
وأخذ تعليقات الشيخ من غير أن يضيف شيئاً ، فأخذ تعليقه على قول أبي تمام :
لَا وَالَّذِي هُوَ عَلِيمٌ أَنَّ النَّوَى . . . صَبِرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

حيث قال :

" إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ، ومرارة النوى ، ولا تعلق لا أحدهما
بالآخر " (٤)

وانظر إلى قول الشيخ لترى مدى التأثر والأخذ :
" وذلك لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ، ولا تعلق لأحدهما
بالآخر ، وليس يقتضي الحديث بهذا الحديث بذاك " (٥)

وقد خالف السكاكي الشيخ في قول الشاعر:

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ . . . أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَزَائِبٍ . . . انتقم الله من الكاذِبِ
فجعله من أمثلة الانقطاع للاختلاف خبراً وطلباً . (٦)

وحمله الشيخ على الاستئناف . (٧)

ونذكر القزويني رأى كل من السكاكي والشيخ من غير أن يدلي هو بدلوه .

- (١) الدلائل ، شاكر : ٢٢٥-٢٣٩ .
- (٢) المفتاح : ١١٤-١١٨ .
- (٣) الإيضاح : ١ / ٢٤٧-٢٥٩ .
- (٤) الإيضاح : ١ / ٢٤٧ .
- (٥) الدلائل ، شاكر : ٢٢٥ .
- (٦) المفتاح : ١١٧ .
- (٧) الدلائل ، شاكر : ٢٣٧-٢٣٨ .

وذكر الشيخ قول الشاعر:

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ تَاقَةَ جُنْدَبٍ .: بِجُنُوبِ خَبْتٍ عُرِّيَتْ وَأَجَمَّتْ

من غير نسبة ، ونسبه الخطيب إلى جندب بن عمار .

وأخذ تعليق الشيخ عليه ، قال الشيخ :

" وقد زاد هذا أمر القطع والاستئناف ، وتقدير الجواب تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر ، فقال : " كذب العوازل " ، ولم يقل كذبن ، وذلك أنه لما أعاد ، وذكر " العوازل " ظاهراً كان ذلك أبين ، وأقوى ، لكونه كلاماً مستأنفاً من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به مأتياً مالم يس قبله كلام " (١)

وانظر إلى تعليق صاحب الإيضاح :

" وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به مأتياً مالم يس قبله كلام " (٢)
فالأخذ لاشك واضح بَيِّن .

وفي موضوع القصر ذكر الشيخ ثلاثة عشر شاهداً (٣) أخذ عنه صاحب المفتاح
سته (٤) ، وأخذ صاحب الإيضاح تسعة (٥)

وقد نسب الشيخ منها قول الشاعر :

لَوْ خَيْرَ الْمُنْبِرِ فُرْسَانَهُ .: مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ قَارِسَا (٦)

للسيد الحميري . ونقل صاحب المفتاح البيت وأغفل النسبة ، ونقله في الإيضاح

بنسبته .

-
- (١) الدلائل ، شاكر : ٢٣٦ .
(٢) الإيضاح : ١ / ٢٥٨ .
(٣) الدلائل ، شاكر : ٣٢٨ - ٣٥٧ .
(٤) المفتاح : ١٢٦ - ١٣٢ .
(٥) الإيضاح : ١ / ٢١٦ - ٢٢٥ .
(٦) الدلائل ، شاكر : ٣٤٤ ، المفتاح : ١٣٠ ، الإيضاح : ١ / ٢٢٥ .

وذكر الشيخ قوله :

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتِهَا .: مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

من غير نسبة ، وكذلك المفتاح ، ونسبه في الإيضاح إلى عمرو بن معدي كسرب ،

وكذلك ذكر الشيخ ، قوله :

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا .: طِعْ أَحَنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَانِ

من غير نسبة ، ونسبه في الإيضاح لأبي الطيب ، ولم يرد البيت في المفتاح .

وفي هذه الأبيات لم يصرح القزويني بالأخذ إلا في ثلاثة أبيات حيث قال :

- بعد أن أخذ كثيراً من أبيات الشيخ - :

" قال الشيخ عبد القاهر : ومثال ذلك من الشعر قوله :

أَنَا لَمْ أَزُقْ مَحَبَّتَهَا .: إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَارُزَقَا

فإنه تصريح بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها ، فيئس من أن يكون منها

إسعاف به ، وقوله :

وإِنَّمَا يَعْذِرُ الْعُشَّاقُ مَنْ عَشِيقَا

.....

مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا .: نَجَحُ الْأُمُورِ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ (١)

وطريقته هذه في التصريح تارة باسم عبد القاهر ، واخفائه تارة أخرى ، تشير

بأنه لم يأخذ عن الشيخ إلا ما أشار إليه ، أو ما لم يشر إليه مكانه من جهده الخاص .

وفي فصل المجاز الحكمي ذكر الشيخ أربعة عشر شاهداً (٢) أخذ منها صاحب

المفتاح أربعة شواهد (٣) وأخذ منها صاحب الإيضاح أربعة (٤) أيضاً .

(١) الإيضاح : ١ / ٢٢٢ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٢٩٣-٣٠٣ .

(٣) المفتاح : ١٦٦-١٦٨ .

(٤) الإيضاح : ١ / ٩٨-١٠٧ .

وقد نسب الشيخ قول الشاعر :

وَصَيَّرَنِي هَكَوَاكَ وَسِي . . لِخَيْنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ

لابن البواب ، وأغفل السكاكي ، والخطيب هذه النسبة ، وقد أغفل الشيخ
والسكاكي نسبة قول الشاعر :

تَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا . . إِذَا مَارِدَتْهُ نَظَرًا

ونسبه الخطيب لأبي نواس .

وفي فصل الكناية ذكر الشيخ ستة عشر شاهداً (١) وذكر صاحب المفتاح
في هذا الفصل أربعة عشر شاهداً أخذ اثني عشر منها من الشيخ (٢) وأخذ القزويني
واحد عشر شاهداً (٣) .

وفي معظم هذه الشواهد كان ينقل عن الشيخ نقلاً يكاد يكون حرفياً انظر إلى
تعليقه على قول أبي الطيب :

” إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَاطِعُ (م) . . أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

” لم يرد أن يعلم كافوراً أنه بمنزلة الوالد ، ولأنك ما يحتاج كافور فيه إلى
الإعلام ، ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيني عليه استدعاء ما يوجب (٤)
وقارنه بقول الشيخ :

” لم يرد أن يعلم كافوراً أنه والد ، ولأنك ما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ،
ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيني عليه استدعاء ما يوجب كونه
بمنزلة الوالد ” (٥)

(١) الدلائل ، شاکر : ٦٦-٧٩ .

(٢) المفتاح : ١٧١-١٧٤ .

(٣) الإيضاح : ٢ / ٤٥٧-٤٦٧ .

(٤) الإيضاح : ١ / ٢٢٠ .

(٥) الدلائل : شاکر : ٣٣٠ .

وهكذا يتضح لنا انكاء صاحب المفتاح ، وصاحب الإيضاح على شواهد الشيخ ،
فمعظم شواهدهما - في علم المعاني - مأخوذ عن شواهد الشيخ في الدلائل ، وما أورده
من أخذهما لم أقصد من وراءه الإحصاء العددي الدقيق ، فهناك أبيات لم أذكرها
كأبيات الاستعارة ، والتشبيه والتقديم والتأخير ، والفصاحة والبلاغة . وغير ذلك
وقد تعتمد إيراد أخذ القزويني لتعليقات الشيخ ؛ لأنني وجدت أكثر نقلاً من الآخر ،
فالسكاكي وإن كان يعتمد على الشيخ وينقل عنه إلا أنه كان يضيف أحياناً بعض
الملاحح البلاغية زيادة على ما أورده الشيخ ، وكان نقله للتعليقات فيه بعض التحوير ،
وبعض الاختصار ، وإن كان لا يخرج في جملته عن قول الشيخ .

أما القزويني فكان أخذه صريحاً ، ونقله في معظمه يكاد يكون حرفياً ، وقد صرح
هو في مقدمة كتابه الإيضاح أنه اعتمد على كلام الشيخ وكلام السكاكي .

ولكن اعتماده على الشيخ يكاد يكون اعتماداً كلياً وحرفياً - وخاصة في علم المعاني -
كما أوضحت . قال في مقدمة كتاب الإيضاح :

.. فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بـ " الإيضاح " وجعلته
على ترتيب مختصري الذي سميت تدخيص المفتاح ، وبسطت فيه القول ليكون
كالشرح له ، فأوضحت مواضع المشكلة ، وفصلت معانيه المجلة ، وعمدت
إلى ما خلا عنه المختصر ما تضمنه " مفتاح العلوم " ، وإلى ما خلا عنه المفتاح
من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - في كتابيه : دلائل
الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما فاستخرجت
زبدة ذلك كله ، وهديتها ورتبتها ، حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضفت
إلى ذلك ما أتى إليه فكري ، ولم أجده لغيري . . . (١)

وكذلك نستطيع أن نقول إن بلاغة السكاكي التي اعتمد عليها القزويني أيضاً ،
ما هي إلا بلاغة عبد القاهر الجرجاني ، ومدرسة السكاكي ليست إلا امتداداً لمدرسة
الجرجاني ، فبلاغة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر ، وإنما أوصلها
إليهم السكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " ، وفي ذلك يقول الأستاذ عبد المتعال
الصعيدى ، وقد أصاب المحز :

" ولكن مدرسة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر ، وإنما أوصلها
إليهم السكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " ، وأسلوبه فيه دون أسلوب عبد القاهر ،
والخفاجي ؛ لأنه لم يكن أدبياً مظهرها ، وإنما كان رجل علم ، وفلسفة ، ومنطق ،
فسارت بهذا مدرسة عبد القاهر في طريق بعيد عن طريقه ، وصارت كتب
البلاغة عند المتأخرين لا تعنى إلا بتقرير القواعد ، وما يتصل بهذا من الجدل
العلمي حتى ضاعت فيها ملكة النقد الأدبي ، وأصبحت دراستها لاشرة فيها ؛
لأنها لا تربي في دارسها ملكة الإنشاء ، ولا تدربهم على أساليب النقد " (١)
وقال الدكتور أحمد مطلوب في كتابه " البلاغة عند السكاكي " :

" ويمكن القول بعد كل ما ذكرنا إن بلاغة السكاكي لم تكن إلا بلاغة عبد القاهر
الجرجاني ، وإن اختلف عنه في التبويب ، وحصر مسائلها ، وضبط أصولها ،
وفصولها ، ولم يقف السكاكي عند هذه المتابعة ، والأخذ ، وإنما نراه يتابع
عبد القاهر في الدعوة إلى الذوق ، وتحكيمه في القضايا الأدبية ، وإن كان لم
يطبق ما دعا إليه " (٢) .

وقد أوضح الدكتور أحمد مطلوب مدى تأثير السكاكي ببلاغة عبد القاهر ، وأخذ

عنه . (٣)

(١) مقدمة سر الفصاحة للأستاذ عبد المتعال الصعيدى : ي

(٢) البلاغة عند السكاكي : ٢٣٣ .

(٣) ينظر المرجع السابق : ٢٠٧-٢٣٣ ، عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب :

ومن آراء الشيخ النقدية القيمة موقفه من قضية الطبع والصناعة .

فمن خلال تحليلاتي لشواهد في فصل " وصف الشعر والإدلال به " ظهر لي أنه استشهد في هذا الفصل باثنين وعشرين شاهداً كلها تصور ما يكابده الشاعر ، ويقاسيه من صعوبات ، وما يركبه من مشاق أثناء العملية الشعرية .

وجعل أربعة منها لأبي تمام ، وسبعة منها للبحتري ، فجمع بين زعيم الطبع ، وزعيم الصناعة تحت مذهب واحد . مع أن الذي عُرِفَ عن البحتري أنه " أعرابي الشعر مطبوع " (١) ، والذي عُرِفَ عن أبي تمام أنه يذهب إلى حزونة اللفظ مع التصنيع المحكم (٢) .

ولكن الأبيات التي ساقها الشيخ للبحتري تظهر حب البحتري ، وسيله إلى وشي القصائد ونمنمتها ، فهو القائل :

تَنَاءَ كَأَنَّ الرُّوضَ مِنْهُ مُنَوَّرَا . ضَحَى وَكَأَنَّ الْوَشْيَ مِنْهُ مَنَّمَا (٣)

وقال أيضا :

إِلَيْكَ الْقَوَافِي نَارِعَاتٍ قَوَاصِدَا . يَسِيرُ ضَاحِي وَشِيهَا وَيَنْتَمِمُ (٤)

وصوره الشيخ ، وهو يختار ألفاظه ، وينتقيها كما ينتقى التبر :

يَنْقُوشُهُ نَقْشَ الدَّنَائِيرِ يُنْتَقَى . لَهَا اللَّفْظُ مُخْتَاراً كَمَا يُنْتَقَى التَّبَرُ (٥)

والبحتري صانع شعر حاذق في صنعه ، محكم لها أحكام داود في السرد :

سَوَائِرُ شِعْرِ جَائِعٍ بَدَدَ الْعُلَى . تَعْلَقْنَ مِنْ قَبْلِي وَأَتَعَبْنَ مِنْ بَقْدِي
يُقَدَّرُ فِيهَا صَانِعٌ مُتَعَسِّلٌ . بِرُحَايَهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ (٦)

(١) الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ١٢ .

(٢) العمدة : ١ / ١٣٠ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

(٤) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٥) المصدر السابق : ٥١٧ .

(٦) الدلائل ، شاكر : ٥١٧ .

وهو يسهر ليله متملاً ينتخل الكلام :

تَالِيهِ يَسْهَرُ فِي مَدْرِحِكَ لَيْلَهُ .: مَتَلِّمًا وَتَتَامُ دُونَ ثَوَابِهِ
يَقْظَانِ يَنْتَخِلُ الْكَلَامَ كَأَنَّهُ .: جَيْشٌ لَدَيْهِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى بِهِ (١)

وهو يستعمل البديع والحجج التي تخرس الألد :

وَبَدِيعِ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّاحِكُ (م) .: فِي رَوْنَقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
حُجَجٌ تَخْرِسُ الْأَلْدَ بِالْفَنَاءِ .: ظِيْفَرَانِي كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ (٢)
والأبيات التي أورد ها الشيخ لأبي تمام تسمي في نفس خط البحتري ، وتلتقي
معه في نفس المذهب .

فأبو تمام يؤلف نظمه ، ويحكم تأليفه كالعقد من الدر والمرجان يؤلف بينهما
بالشذر ، وشعره أيضاً كالبرد المنعم وشبهه :

حَذَاءُ تَمَلُّ كُلُّ أُنْزِنْ حِكْمَةً .: وَبَلَاغَةً وَتَدْرُكُ كُلَّ وَرِيدٍ (٣)

وأبو تمام لا يخرج شعره للوجود إلا بعد أن يتمهل في روض المعاني العجيب :
إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَازِبَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا .: تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ
غَرَائِبَ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا .: مِنْ السَّجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ (٤)
ويبدو لي أن الذي حدا بالشيخ إلى جعلهما يلتقيان في نفس الخط ، ويجتمعان
على نفس المذهب ، هو مفهوم الشيخ للشعر من أنه صناعة ، ونحت ، وصقل ، وألوان ،
وأن الطبع عنده لا ينافي الصنعة ، فالصنعة التي يقصد ها الشيخ ليست الصنعة
المتكلفة كصنعة أصحاب البديع من أمثال أبي تمام ، ومن حدا حدوه ، فإن كان أورد
أبياتاً لأبي تمام في كيفية صناعة الشعر ، وترددت عنده كلمة الصنعة ، فهو لا يقصد
منها الصنعة المتعملة المتكلفة التي تجبر الألفاظ وتكرهها ، وإنما الصنعة التي

(١) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٢) المصدر السابق : ٥١٨ .

(٣) المصدر السابق : ٥١٥ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

يقصدها الشيخ هي تلك اللطائف التي يلجأ إليها الشاعر لإبراز المعنى وتوضيحه ،
والتي تكسب الشعر رونقاً وظلاوة ، وهي كذلك اختيار الألفاظ وتنقيحها ، وترتيب
الفكرة وتنظيمها ، وتعانق التراكيب وتراحيمها .

فالشاعر له أن يبحث عن معانيه ، ويسهر ليله متلماً في استخراجها ، وفسي
الملاءمة بينها حتى تنهمر عليه ، وتنثال رهواً ، ثم تخرج غزاً واضحة يراها السمع ،
وتشتاق إليها كل الأعضاء ، كما قال أبو تمام :

كَشَفْتُ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرِّ وَجْهِهِ . . . وَطَيَّرْتُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقٍ سَمْعُ
بِفَرْيَاكَ مَنْ يَرَاكَ يَسْمَعُهُ . . . وَيَدْنُو إِلَيْهَا ذُو الْجَبَى وَهُوَ شَا سَمْعُ
يَوَدُّ وَدَاداً أَنْ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ . . . إِذَا أُتِدَّتْ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِعُ (١)

ويمكن أن ندرك موقف الشيخ من قضية الطبع والصنعة إذا وقفنا على مفهومه
للتأليف والنظم عامة ، وطمنا أن التأليف عنده صناعة وتجدير وتفويف ونقش ، وكل
ما يقصد به التصوير ، (٢) والصانع الحاذق هو الذي يعلم كل خيط من الإبريسم
الذي في الديباج ، وكل قطعة من القطع المنجور في الباب المقطع ، وكل آجُرة من
الآجُر الذي في البناء البديع .

ثم ربط الشيخ الصنعة بالطبع في علية النظم والتأليف حين أوضح أن النظم
لا يتم إلا بترتيب المعاني في النفس ، انظر مثلاً إلى موقفه من السجع والتجنيس - اللذين
هما من أدوات الصنعة - حيث ذكر أن مجاء منهما متكلفاً تعجه النفس فليس من
الصنعة في شيء ، أما مجاء عفو خاطر صادراً عن طبع وسجية ، فهذا ما نادى به
الشيخ واستحسنه .

والتأليف المعقد الذي يحوج السامع إلى فكر زائد على المقدار الذي يجب في
مثله ، والذي يجعل الكلام في قالب خشن ، أمر مذموم عند الشيخ ، ولا يدخل فسي

(١) الدلائل ، شاکر : ٥١٤-٥١٥ .

(٢) المصدر السابق : ٥٠ .

صنعتة ، لأنه يتنافى الطبع . قال الشيخ في بيان سبب سوء التأليف :
 "... أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ماتعاطاه من هذا الشأن
 على غير الصواب ، وصنع في تقديم ، أو تأخير ، أو حذف وإضمار ، أو غير ذلك
 ما ليس له أن يصنعه ، وما لا يسوغ ، ولا يصح على أصول هذا العلم " (١)
 وقال أيضا :

" وأما التعقيد ، فإنما كان مذموماً لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي
 بمثله تحصل الدلالة على الفرض حتى احتاج السامع إلى أن يطلب المعنى
 بالحيلة ، ويسعى إليه من غير الطريق ، كقوله :

وَلِذَا آسَمُ أَغْطِيَتِ الْعُيُونُ جَفَوْنَهَا . . مِنْ أَتْنَهَا عَقَلَ السَّيْفُ عَوَامِلُ

وإنما ذم هذا الجنس لأنه أحوجك إلى فكر زائد على المقدار
 الذي يجب في مثله ، وكذلك بسوء الدلالة ، وأودع المعنى لك في قالب
 غير مستوي ولا متلس ، بل خشن مضرّس ، حتى إذا رُمّت إخراج منه عسر عليك ،
 وإذا خرج خرج مشوّء الصورة ناقص الحسن . " (٢)

وعلى هذا الأساس سار الشيخ في نقده للتأليف الشعري . فهو لا يعيب الشعر
 الذي يحتاج إلى إعمال فكر ، وإنما يعيب ما تعتمد فيه صاحبه وعورة المسلك ، وإعشار
 الفكر . قال :

" والمعتقد من الشعر والكلام لم يذم لأنه ما تقع حاجة فيه إلى الفكر على الجملة
 بل لأن صاحبه يعثر فكره في متصرفه ، ويشيك طريقك إلى المعنى ، ويوعسر
 مذهبك نحوه ، بل ربما قسم فكره ، وشعب ظنك ، حتى لا تدري من أين
 تتوصل وكيف تطلب " (٣)

(١) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

(٢) الأسرار ، هـ ، ريتز : ١٢٩ - ١٣٠ .

(٣) المصدر السابق : ١٣٥ .

وسا يظهر - أيضا - مذهبه في الطبع والصنعة تفسيره لقولهم :

" هذا ينحت من صخر ، وذاك يغرف من بحر "

فليس النحت عنده دليل الصنعة ، وليس الغرف من البحر دليل الطبع .

وهذان الوصفان " النحت - الغرف " ليسا وصفاً للشعر ذاته بل هما وصف

لحال الشاعر عند قوله الشعر . قال :

" إذا قلت : " هَذَا يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ ، وَذَاكَ يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ " ، لم تكن شبيهت

قل الشعر بالنحت والغرف ، ولكن تكون قد شبيهت هذا في صعوبة قول الشعر

عليه ، وفي احتياجه إلى أن يكده نفسه بمن ينحت من الصخر ، وشبهت الآخر في

سهولة قوله عليه ، وفي أنه يناله عفواً ، بمن يغرف من بحر .

يبين ذلك : أن ليس الشبه بوصف يرجع إلى " النحت " و " الغرف " من حيث

هما نحتٌ وغرفٌ ، ولكن الشبه من حيث كان يشقُّ على هذا ويسهل على ذاك . وإذا

كان كذلك ، كان المعنى على تشبيه الذي يحتاج إلى أن يكده النفس بالذي ينحِتُ

الصَّخْرَ ، والذي يسهل عليه ويأتيه عفواً بالذي يغرف من بحر ، لا على تشبيه قول الشاعر

في نفسه من حيث هو قول شعر وتأليف كلام وإقامة وزن وقافية ، بالنحت والغرف ، هذا

محال .

ثم إن المزية التي تجدها لترك التصريح بالتشبيه ، وأنت لم تقل : " هو كمن

يَنْحِتُ من صخر " ، ليست لأنك لَمَّا قلت : " هو ينحت من صخر " جعلته أشبه

بالتَّاحَت من الصَّخْرَ ، ولكن بأن جعلت شَبَه التَّاحَت من الصخر له أثبت . فأعرفه . " (١)

وعنده أن من المحال أن يكون البيت من غير صنعة أشعر من البيت ذي الصنعة .

" فمحال أن يكون البيت - بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكون

في تلك الزيادة - أشعر من البيت ذي الصنعة " (٢)

(١) الدلائل ، شاكر : ٥٦٦ .

(٢) المصدر السابق : ٥٦٤ .

وللشيخ عبد القاهر نظرات نقدية تكشف عن ذوقه وخلقه النقدي ، ومن ذلك
رأيه في بعض كبار الشعراء ، وقد أشار الدكتور أحمد مطلوب إلى بعض هذه الآراء ،
فذكر أنه يميل إلى البحتري ، ولذا يستشهد بأبياته في مواطن الاستحسان ، وهو
لا يميل إلى أبي تمام فيستشهد بشعره في مواطن التعقيد . قال :

* ولعبد القاهر آراء في بعض الشعراء الكبار ، ويتضح من كتابه أنه لا يميل
إلى أبي تمام ، ولذلك يستشهد بشعره في المواضع التي يكون فيها صنعة ،
أو تكلف ، وتعقيد ، ويذكر أنه لا يوالي بتحسين ظاهر اللفظ في كثير من
الأحيان . . . ، بينما يميل إلى البحتري ، ويستشهد بشعره في المواطن الجميلة
والتصرف الحسن في نظم العبارات * (١)

ومن خلال دراستي لشواهد الدلائل وتحليلها ، وجدت أن في قول الدكتور أحمد
مطلوب نوعاً من العموم يشعر بعدم نزاهة الشيخ في نقده ، وميله مع هواه .
والذي ظهر لي أن الشيخ كان ناقداً نزيهاً ، وهو يميل إلى أبي تمام والمتنبي ،
وإن كان ذوقه يعجب بالبحتري أكثر ، ولكنه ليس هو الإعجاب الذي يجعله يميل ،
ويجور في حكمه على الآخرين - كما صور الدكتور أحمد مطلوب - فمن الصحيح أنه
كان يستشهد لأبي تمام في مواقف التكلف بأبياته المتكلفة ، كاستشهاده :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِ السَّاحَةِ وَالتَّوْتِ . . . فِيهِ الظُّنُونُ أَمَذْهَبُ أُمِّ مَذْهَبُ (٢)
على الجنس المتكلف .
وكاستشهاده على فساد النظم بقوله :

ثَانِيهِ فِي كَيْدِ السَّاءِ وَلَمْ يَكُنْ . . . كَاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ

وقوله :

يَدِي لَنْ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَذُقْ جُرْعاً . . . مِنْ رَاحَتِكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ (٣)

(١) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٢١-٢٢٢ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٥٢٣ ، وانظر : ص ١١٩١ من البحث .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

فعدد الأبيات التي استشهد بها على سوء نظم أبي تمام ، وتكلفه تسعة أبيات^(١) ، ولكنه كثيراً ما كان يستشهد له بأبيات في مواطن استحسان .

انظر إلى عبارات الاستحسان التي كان يطلقها على أبيات أبي تمام ، من مثل قوله :

* وما له مأخذ لطيف في هذا الباب قول أبي تمام :

لَهَانَ طَعْنُنَا أَنْ تَقُولَ وَتَقَعَلَا . وَتَذْكُرَ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلَا (٢)

وقوله في فصل من باب اللفظ والنظم * وليس لشعب هذا الأصل وفروعه ، وأمثله ، وصوره ، وطرقه ، ومسالكه حدٌّ ونهاية ، ومن لطيف ذلك ونادره قول أبي تمام :

أَبَيْنَ فَمَا يَزُنُّ سَيَوَى كَرِيمٍ . وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُنَّ أَبَا سَعِيدٍ

ومثله ، ولئن لم يبلغ مبلغه ، قول الآخر : . . . (٣)

وقوله فيما تفعله صنعة الشاعر في الصورة والمعنى واحد :

* ثم إن أردت مثلاً في ذلك ، فإن من أحسن شيء فيه ما صنع أبو تمام في

بيت أبي نخيلة قال في سلمة بن عبد الملك :

وَأَنْتَهَيْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَائِلاً . وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْتَبُهُ مِنْ بَعْضٍ

فعدد أبو تمام إلى هذا البيت الأخير ، فقال :

لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي أَمْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ . بِهَيْمًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا

وَلَكِنْ آيَاتٍ صَادَقَتْ بِي جِسَامُهَا . أَغْرَفَا وَفَتْ بِي أَغْرَ مَحْجَلًا * (٤)

ومواطن رضا الشيخ عن أبيات أبي تمام كثيرة في الكتاب . (٥)

أضف إلى ذلك أن الشيخ كان يستحسن صنعة أبي تمام ، فقد ذكر له في فصل وصف الشعر ، والإدلال به ، أربعة أبيات .

(١) انظر: الدلائل ، شاكر : ٤٧ ، ٧٨ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٢٢٥ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٢٢٧ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٣١٣ .

(٤) المصدر السابق : ٤٨٤ .

(٥) انظر الدلائل ، شاكر : ١٤ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ٣١٣ ، ٣٧١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥١٠ .

أما موقفه من البحتري ، فكان بلا شك معجباً به حيث قال :
 * ولأنك لا تكاد تجد شاعراً يعطيك في المعاني الدقيقة من التسهيل والتقريب ،
 ورد البعيد الغريب إلى المألوف القريب ، ما يعطي البحتري ، ويبلغ في هذا
 الباب مبلغه ، فإنه ليروض لك المهر الأين رياضة الماهر حتى يُعْنَق مَن
 تحتك إعناق القارج المذل ، وينزع من شمس الصعب الجامح ، حتى يلين
 لك لين المنقاد الطيِّع ، ثم لا يمكن ادعاء أن جميع شعره في قلة الحاجة إلى
 الفكر والغنى عن فضل النظر * (١)

وفي الدلائل كان يستشهد بمعظم أبياته في مواقع الاستحسان ، فلم أقف له
 إلا على موضع واحد - غير باب الموازنة - غاب فيه البحتري ، وهو قوله :
 تَاهَضْتُهُمُ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهُمَا . . . شَعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَطَهَّبُ (٢)
 حيث قال :

* فإن هذا التشبيه لا يبلغ مبلغ ما يُعرف مع الإطلاق ، كمعرفتنا إذا قال :
 * رأيت أسداً * ، أنه يريد الشجاعة ، وإذا قال : * لقيت شمساً وسدراً *
 أنه يريد الحسن ، ولا يقوى تلك القوة ، فأعرفه * (٣)
 أما موقفه من المتنبي فكان شبيهاً بموقفه من أبي تمام ، فقد استحسّن له أبياتاً (٤)
 وعاب عليه أخرى (٥) وما استحسّنه له قوله :
 وَقَيْدَتُ نَفْسِي فِي نَرَاكَ مَحَبَّةً . . . وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدُ (٦)

(١) الأسرار ، هـ ، ريت : ١٣٤ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٣٠٠ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) انظر الدلائل ، شاكر :

١٠٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٣٠٢ ، ٤٢٣ ،

٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٥٥٦ .

(٥) الدلائل ، شاكر : ٤٨ - ٨٣ - ٥٥٢ .

(٦) المصدر السابق : ١٠٥ - ٤٩٠ .

كما استحسن قوله :

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهِمَا . قَبْنَا هَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالَا (١)

ومما عابه عليه قوله :

عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانِ يَا نُكْلٍ . مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ قَادَاتِهَا (٢)

ومما أحب أن أشير إليه أن الشيخ استشهد للمتنبّي بسبعة وخمسين شاهداً ، وللبحثري بثمانية وأربعين شاهداً ، ولأبي تمام بخمسة وأربعين شاهداً .

وقد عقد الشيخ فصلاً كبيراً للموازنة ، وكان له هؤلاء الشعراء الثلاثة النصيب الأكبر

فيها .

وقسمه قسمين :

قسم أنت ترى الشاعر قد أتى بالمعنى غللاً سانحاً ، وترى الآخر قد أخرجهم في

صورة تروق وتعجب .

وكان عدد الموازنات في هذا القسم سبعة وثلاثين موازنة .

والملاحظ أن الشيخ حين عقد الموازنات لم يصرح أي البيتين الغفل ، وأيهما

صاحب الصنعة .

ولكن من خلال تحليلاتي للأبيات ظهر لي كأنه يريد بالبيت الأول البيت الغفل ،

والبيت الثاني هو الذي تكون فيه الصنعة .

وإذا سلمنا بهذا الأمر نخرج منه بنتيجة ، وهي أن الإمام عبد القاهر حين قاضل

بين الشعراء الثلاثة * البحثري - أبي تمام - المتنبّي * كان تارة يفضل البحثري على

أبي تمام ، وتارة يفضل أبا تمام على البحثري ، وأحياناً كان يفضل المتنبّي عليهما ،

أو يفضلهما على المتنبّي .

(١) الدلائل ، شاكر : ١٠٣ .

(٢) المصدر السابق : ٥٥١ .

وأكثر الموازنات التي عقدتها كانت للمتنبى ، فقد أورد في القسم الأول سبعة وثلاثين موازنة ، خص المتنبى منها باثنين وعشرين موازنة ، وأورد للبحترى سبع عشرة موازنة ، ولأبى تمام ثلاث عشرة موازنة .

وقد عقد اثنتي عشرة موازنة بين المتنبى والبحترى ، فضل في سبعة منها للبحترى على المتنبى ، وعقد خمس موازنات بين المتنبى ، وأبى تمام فضل في ثلاثة منها أبى تمام .

وعقد ثلاث موازنات بين البحتري وأبى تمام فضل في اثنين منها البحتري .

وفي القسم الثاني من الموازنة ، وهو : ما أنت ترى فيه في كل واحد من البيتين صنعة وتصويراً وأستاذية على الجملة ، عقد خمس عشرة موازنة ، خص المتنبى بسبعة أبيات منها ، وأبى تمام بستة ، ومن المجيب أنه أورد للبحترى اثنين فقط ؟

ولما كان الشيخ عبد القاهر ينوه كثيراً في كتبه بالذوق والأريحية في مجال النقد رأيت أن أفرد الكلام على الذوق بفصل خاص .

الفصل الثالث

قضية الذوق

قضية الذوق :

من خلال دراستي للشواهد الشعرية في كتاب " الدلائل " ووقوفي على تحليلات الشيخ وتعليقاته ، ظهر لي ميل الشيخ كثيراً إلى الأريحية والذوق ، فأحببت أن أعالج هذه القضية معالجة تبدأ من بيان معنى الذوق في اللغة ، والذوق عند البلاغيين وصلة المعنى اللغوي بالمعنى البياني ، ثم بيان مكانة الذوق عند نقادنا العرب - قبل الشيخ عبد القاهر - ثم توضيح ما الذوق الذي يعترف به الشيخ والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً في تقويم النص الأدبي ؟ ثم ما جهود الشيخ في تربية الذوق ؟ وأخيراً ما حظ الشيخ في تطبيقاته من موضوعية الذوق التسمي ينادي بها ؟ .

الذوق في اللغة : مصدر ذاق الشيء ، يذوقه ذوقاً ، وذواقاً ، ومذاقاً ، ومنه أيضاً ذقت الطعام وذوقته شيئاً بعد شيء ، وهو مر المذاق ، وما ذقت اليوم ذواقاً هذا على الحقيقة ، ومن المجاز : ذقت فلاناً وذقت ما عنده ، وتقول ذقت الناس وأكلتهم ، وزنتهم وكلتهم فما استطبت طعمهم ، ولا استخرجت حلوسهم ، وهو حسن الذوق للشعر إذا كان مطبوعاً عليه .

والذوق يكون فيما يكره ويحمد . قال تعالى :

« فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » (١)

أي ابتلاها بسوء ما خبرت من عقاب الجوع والخوف ، ويقال : ذُق هذه القوس أي انزع فيها لتخبر لينها من شدتها .

قال الشماخ :

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً . . . كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ النَّبْلَ حَاجِزُ (٢)
أي لها حاجز يمنع من إغراق أي منها لين وشدة .

وذقت القوس إذا جذبت وترها لتتظر ما شدتها (٣)

ومن هذا المعنى اللغوي ينبع معنى الذوق في الأدب والنقد ، فكما أن الذوق في الأصل هو إدراك طعم الأشياء حسياً باللسان ، فإنه يعني في اصطلاح البلاغيين معالجة الأشياء فنياً بالنفس للتعرف على ما فيها من جمال ، فهو بإيجاز القوة التي يقدر بها الأدب من حيث هو فن (٤) .

قال ابن خلدون في تعريفه :

« اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ، ومعناها :

حصول ملكة البلاغة للسان ، وقد مر تفسير البلاغة ، وأنها مطابقة الكلام

(١) النحل : ١١٢ .

(٢) ديوان الشماخ : ١٩٠ ، ورواية الديوان : « ذاق » بدلاً من فذاق ، و« السهم » بدلاً من « النبل » .

(٣) انظر : أساس البلاغة « ذوق » : ١٤٧ ، اللسان « ذوق » : ١١١ / ١٠ - ١١٢ .

(٤) النقد الأدبي الحديث ، أحمد زكي : ٧٧ .

للمعنى من جميع وجوهه ، بخواص تقع للتركيب في إفادة ذلك ،
 فالمتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة المغيدة لذلك على أساليب
 العرب ، وأنحاء مخاطباتهم ، وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده ، فإذا
 اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك
 الوجه وسهل عليه أمر التركيب ، حتى لا يكاد ينحو فيه غير منحنى البلاغة التي
 للعرب ، وإن سمع تركيباً غير جار على ذلك المنحنى مجه ، ونبا عنه سمعه بأدنى
 فكريل وبغير فكر إلا بما استفاده من حصل هذه الملكة فإن الملكات إذا
 استقرت ورسخت في محالها ظهرت كلها طبيعية وجبلة لذلك المحل* (١)
 وقال أيضاً :

* واستعير لهذه الملكة عندما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه
 أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لإدراك الطعوم لكن لما كان محل هذه
 الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل إدراك الطعوم استعير
 لها اسمه وأيضاً فهو وجداني اللسان كما أن الطعوم محسوسة له فقليل
 له ذوق* (٢)

فابن خلدون يرى أن الذوق أمر يمكن اكتسابه من مخالطة كلام العرب وكثرة
 تكريره على السمع ولا يمكن أن يحصل بمعرفة القوانين العلمية التي استتبطها أهل
 صناعة اللسان .

ونظرة ابن خلدون هذه مغايرة لنظرة الشيخ الذي يرى أن الذوق استعداد
 فطري يجب تعهده وتثقيفه بالمعرفة والدرس وممارسة كلام العرب . وسننتعرض
 لهذه القضية فيما بعد .

(١) مقدمة ابن خلدون : ٤٩٣ .

(٢) المصدر السابق : ٤٩٤ .

وبعد هذا التعريف الوجيز للذوق أقول إن الاعتراف بالذوق مقياساً جمالياً منهج علمي فالذاتية قائمة ولن تزول إلا بزوال الشخص نفسه ، ولذا لا يمكن تجاهلها وإنكارها ، لأن ذلك يقول إلى جموحها ، ومن ثمّ إفساد العمل النقدي ، فهـذا المنصر الشخصي الذي نحاول إبعاده سيعاند ويكابرويتسلل في خبث إلى أعمالنا ويعمل غير خاضع لقاعد^(١) "إذا" . محو المنصر الذاتي محوً تاماً أمر غير مرغوب فيه ولا هو ممكن ، والتأثرية أساس علمنا ، ولذا كنّا نرفض أن نعتد باستجاباتنا الخاصة ، فإننا لانغفل ذلك إلا لكي نسجل استجابات الغير ، وهذه الأخيرة ، وإن تكسبن موضوعية بالنسبة إلينا فهي شخصية بالنسبة للمؤلف الذي نريد معرفته * (٢)

فاستخدام الذاتية في نقد العمل الأدبي لا يطيح بقيمة النقد ولا ينقص من قدر الناقد بل على العكس يجعله أكثر موضوعية ؛ لأن الاعتراف بالذاتية في العمل الأدبي وإخضاع النفوس لموضوع الدراسة من قواعد المنهج العلمي الموضوعي فـإذا كانت أولى قواعد المنهج العلمي هو إخضاع نفوسنا لموضوع دراستنا لكي ننظم وسائل المعرفة وفقاً لطبيعة الشيء الذي نريد معرفته ، فإننا نكون أكثر تشيئاً مع الروح العلمية بإقرارنا بوجود التأثرية في دراستنا وتنظيم الدور الذي تلعبه فيها * (٣)

ولكن ماهي الذاتية أو ما هو الذوق المعترف به والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً ؟ يقول الشيخ عبد القاهر :

* وجملة الأمر أنك لن تعلم في شيء من الصناعات علماً تترفيه وتطلى حتى تكون ممن يعرف الخطأ فيها من الصواب ، ويفصل بين الإساءة والإحسان ، بل حتى تفاضل بين الإحسان والإحسان ، وتعرف طبقات المحسنين وإذا كان

(١) النقد المنهجي عند العرب ، محمد مندور : ٤٠٤ ، في الميزان الجديد : ١٥٨ ، - نقلاً عن لانسون - .

(٢) المرجع السابق : ٤٠٢ .

(٣) المرجع السابق : ٤٠٤ ، وانظر كذلك في الميزان الجديد : ١٥٨ .

هذا هكذا ، علمت أنه لا يكفي في علم * الفصاحة * أن تنصب لها قياساً ما ،
وأن تصفها وصفاً مجعلاً ، وتقول فيها قولاً مرسلاً ، بل لا تكون من معرفتها
في شيء . حتى تفصل القول وتحصل ، وتضع اليد على الخصائص التي تعبرف
في نظم الكلم ، وتعدّها واحدة واحدة ، وتسمّيها شيئاً شيئاً ، وتكون معرفتك
معرفة الصنع الحاذق الذي يعلم علم كل خيط من الإبريسم الذي في الديباج ،
وكل قطعة من القطع المنجورة في الباب المقطع ، وكل آجرة من الآجر السذي
في البناء البديع . (١)

ويقول أيضاً :

* وجملة ما أردت أن أثبته لك : أنه لا بد لكل كلام : تستحسنه ، ولفظ
تستجده ، من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة وأن يكون
لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل * (٢)
ويقول في موضع آخر :

* فإذا رأيته قد ارتحت واهتزت واستحسنيت ، فانظر إلى حركات الأريحية
مـ كانت ؟ وعندما إذا ظهرت ؟ * (٣)

ويقول أيضاً :

* واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعاً من السامع ، ولا يجسد
لديه قبولاً حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة ، وحتى يكون من تحدّثه نفسه
بأن لما يؤيىء إليه من الحسّن واللفظ أصلاً ، وحتى يختلف الحال عليه عند
تأمل الكلام ، فيجد الأريحية تارة ، ويعرى منها أخرى ، وحتى إذا عجّبه
عجب ، وإذا نبّهته لموضع المزية انتبه * (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٠ ، ٣١ ، خفاجي : ٨٨ ، شاكر : ٣٧ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩١ ، شاكر : ٤١ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٦٧ ، خفاجي : ١٢٥ ، شاكر : ٨٥ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

ونخرج من دراسة هذه النصوص بأن الذوق المعترف به هو الذوق الصادر عن ناقد ذي ذكاء لثامح ، ولوحساس مرهف ، والمتمتع بثقافة واسعة تعينه على إيجاد العلل المعقولة ، والبراهين المقبولة لكل كلام يستحسنه ، وكل لفظ يستهجنه ، وإيجاد العلة وإقناع النفس والعقل بالأسباب يجعل من ذلك الذوق ذوقاً موضوعياً يمكن استخدامه كوسيلة مشروعة للمعرفة .

”والشيء الأساسي هو أن لاأأخذ من نفسي محوراً ، وأن لاأجعل لشاعري الخاصة ذوقي أو معتقداتي قيمة مطلقة“^(١) وأن أعرف مع احتفاظي به كيف أسيّره وأقدره وأراجعه وأحدّه ، فهذه شروط أربعة لاستخدامه . (٢)

”إننا إذ نتحدث عن الذوق لا نعني به الأثر النفسي السريع الذي يتركه في نفوسنا بيت من الشعر ، أو المتعة الوقتية الخاطفة التي تعقب قراءة لقصيدة من القصائد ، وإلا لكان مثلنا في هذه الحالة مثل الذي يشغله الهيكل العام عن رؤية التفاصيل الدالة الموحية ، ولكان حكمنا على الأثر الفني حكماً فجاً غير صادر عن تأمل ، وإنما نعني بكلمة الذوق الأدبي تلك الموهبة الإنسانية التي أنضجتها رواسب الأجيال السابقة وتيارات الثقافات المعاصرة والتي امتزجت جميعها فكانت هذا الشيء المسمى بحاسة التمييز أو الذوق الأدبي ، الذي ليس مجرد تأثرية خرقاء ، كما أنه ليس إحساساً أرعن ، ولا هو لذة فحسب ، والذين يتصورون أن الذوق الأدبي هو مجرد اللذة التي تشبع في النفس عند قراءة الآثار الفنية قوم غابت عنهم الحقيقة (٣)

(١) النقد المنهجي عند العرب : ٤٠٣ .

(٢) المرجع السابق : ٤٠٤ .

(٣) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشايوي : ٤٢٣ ،

- نقلا عن : ت . س . البيوت - .

والتعويل على الذوق في إصدار الأحكام النقدية أمر ظهر في نقدنا العربي منذ العصر الجاهلي ، ففي هذا العصر لم يخلُ النقد من الأحكام المعللة ، وإن كانت تغلب عليه الذاتية ، فمن ذلك ما يروى من أن حسان أنشد النابغة الذبياني في سوق عكاظ قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى . . وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ . . فَأَكْرِمَ بِنَا خَالًا وَأَكْرِمَ بِنَا ابْنًا (١)
فقال النابغة :

أنت شاعر ولكك أقلت جفانك وأسيفك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر
بمن ولدك * (٢)

وهذه التعليقات وإن حُسبت من الموضوعية إنما هي في حقيقتها موضوعية جزئية إذ أنه ليس فيها في الواقع شيء من الإحاطة والشمول أو المحاولة الجادة للتنقيب في زوايا الأثر الأدبي ، والتعمق في دراسته . (٣)

وإذا ما تقدمنا قليلاً إلى عصر النبوة ، وعصر الخلفاء الراشدين نلاحظ أن هناك آراءً نقدية يمكن أن تُعد أولى خطى الموضوعية من ذلك قول عمر بن الخطاب فسي زهير أنه أشعر الشعراء ، فحين سئل عن السبب قال :

* كان لا يُعَاظِلُ في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، ولم يندح أحداً
إلا بما فيه * (٤)

ويرى الدكتور بدوي طبانة أن كلمة عري يمكن أن تُعد أول بارقة في النقد وأول أساس للنظر في الأدب نظرة موضوعية ، ولولا الإيجاز الملحوظ فيها وهو ما عُرف في

(١) ديوانه : ٢٢٠-٢٢١ مع اختلاف ترتيب البيتين .

(٢) الموشح : ٥٤-٥٥ .

(٣) دراسات في نقد الأدب العربي * من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث * :

٧٧-٧٨ .

(٤) الأغاني : ١٠/٢٨٩ .

أسلوب عمر رضي الله عنه، وأسلوب عصره لا يمكن أن يقال إن تلك العبارة أشبه شيء، بكلام

المختصين من النقاد . (١)

ويبدو لي أن الإيجاز في كلمة عربين الخطاب لا يخرجها عن كلام المختصين من النقاد ، لأن العربي كان ممتاز في ذلك الوقت بذكاء حاد ، وسرعة بديهية ، وإحاطة باللسنة ، فكانت تكفيه الإشارة إلى موطن الحسن أو القبح ليعرف العلة والمراد .

وطى الرغم من وجود مثل هذه التعليقات لا يمكن أن نقول إن الذوق الموضوعي قد ظهر بنفس مفهومه عند الشيخ عبد القاهر ؛ لأن هذه التعليقات كانت في جملتها تعليقات عامة غير متعمقة في أعماق النص الأدبي .

وإذا أسرعنا الخطى إلى العصر الأموي والعصر العباسي حيث اتسعت دائرة الفتوحات الإسلامية ، والتي نتج عنها اختلاط العرب بالأمم الأخرى ، ومن ثم تأثرهم بثقافات تلك الأمم وتراثها .

في هذا العصر كثرت الرواة والنحاة واللغويون ، وكان لأولئك العلماء فضل كبير في صيانة اللغة وحياطتها من عوامل الضعف والتفكك ، فجمعوا اللغة وآدابها وتاريخها ، ووضعوا قواعد نحوها ، وصرفها ، وكانت نشأة هذه العلوم في اللسان العربي عاملاً مهماً في اتساع مجال النقد الأدبي .

وهنا نريد أن نقف قليلاً ، ونستعرض آراء بعض النقاد الذين سبقوا الشيخ عبد القاهر لنرى مدى اهتمامهم بالذوق ، وهل توصلوا إلى الذوق الموضوعي أو أن الفضل في استخدام الموضوعية مقياساً للحكم يرجع إلى الشيخ عبد القاهر ؟

وأول ناقد نقف عنده هو ابن سلام الجمحي (٢٣١ هـ) الذي فطن إلى ضرورة تثقيف الذوق وتدريبه فقال :

* وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، كسائر العلم والصناعات : منها ما تتقنه العين ، ومنها ما تتقنه الأذن ، ومنها ما تتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان . من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا تعرفه بصفة ولا وزن ، ومن المعايين من يصيره ، ومن ذلك الجبهذة بالدّينار والدرهم ، لا تعرف جودتهما بلون ولا مسّ ، ولا طراز ولا وسم ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة ، فيعرف بتهرجها ، وزائغها ، وستوقها ، ومفرغها (١) ، ومنه البصر بغريب النخل ، والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاده مع تشابؤ لونه ومسّه وذّره ، حتى يضاف كل صنف إلى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصّر الرقيق . . . ويقال للرجل والمرأة ، في القراءة والغناء : إنه لندي الحلق ، طلّ الصوت ، طويل النفس ، مصبّب للحن ، ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بؤن بعيد ، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له ، بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، وإن كثرة المدارس لتعدي على العلم به . فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به . (٢)

فكل ما توصل إليه ابن سلام هو إقراره باستخدام الذوق المدرب المشقّق فسي تقييم الأثر الأدبي إلا أن الذوق المدرب عنده هو الذي يستطيع أن يشعر بمواطن الحسن والقبح بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، فعبارة هذه تكشف مفهومه للذوق وأنه مازال في طور الذاتية .

والى مثل هذا ذهب القاضي الجرجاني (٣٦٦هـ) الذي اهتم اهتماماً بالغاً بشأن الذوق ، ورأى أن الذوق المعترف به في تقييم النصوص هو الذوق المشقّق البعيد عن العصبية والهوى ، وأشار إلى أن هذا الإحساس قد لا تجد له سبباً ، وكل ما تستطيعه هو أن تحيله على باطن تحضله الضائروفي ذلك يقول :

(١) البهرج : الرديء من الفضة ، فيبطل ويرد ، والمستوق : إذا كان من ثلاث

طبقات يرد ويطرّح ، المفرغ : المصته المصبوب في قالب ليس بمضروب .

(٢) طبقات فحول الشعراء : ١/٦٠٥ .

* وهذا أمر تستخبر به النفوس المهذبة وتستشهد عليه الأذهان المثقفة ، وإنما الكلام أصوات محلّها من الأسع محلّ النواظر من الأبصار ، وأنت قد ترى الصورة تستكمل شرائط الحسن ، وتستوفي أوصاف الكمال ، وتذهب في الأنفس كل مذهب ، وتقف من التمام بكل طريق ، ثم تجد أخرى دونهافي انتظام المحاسن والتتام الخلقة ، وتناصف الأجزاء ، وتقابل الأقسام ، وهي أحظى بالحلاوة ، وأدنى إلى القبول ، وأعلق بالنفس ، وأسرع سارجة للقلب ثم لا تعلم ، وإن قاسيت واعتبرت ونظرت وفكرت لهذه العزبة سبباً ، ولما خصّت به مقتضياً .

ولو قيل لك : كيف صارت هذه الصورة ، وهي مقصورة عن الأولى في الإحكام والصنعة ، وفي الترتيب والصيغة ، وفيما يجمع أوصاف الكمال ، وينتظم أسباب الاختيار أحلى وأرشق وأحظى وأوقع ؟ لأقت السائل مقام المتعنت المتجائف ، ورددته ردّ المستبهم الجاهل ، ولكان أقصى ما في وسعك ، وغاية ما عندك أن تقول : موقعه في القلب اللطيف ، وهو بالطبع أليق ، ولم تعدّ مع هذه الحال معارضاً يقول لك : فما عبت من هذه الأخرى ؟ وأي وجه عدل بك عنهما ؟ ألم يجتمع لهما كيت وكيت !! وتتكامل فيهما ذيه وذيه !! وهل للطاعن إليها طريق ! وهل فيها لغامز مغمز يحاجله بظاهر تحسّ النواظر ، وأنت تحيله على باطن تحصّله الضائرا ! * (١)

وهكذا نرى أن ابن سلام ، والقاضي الجرجاني قد اهتمتا بأمر الذوق ، وقد سما للناقد الأدوات النقدية التي تمكنه من ذلك الذوق ، والتي منها : العلم والثقافة والدربة والممارسة ، ولكن لم يتعد ذوقهما الذاتية في الحكم .

أما الآمدي (٣٧٠ هـ) ، فكان أكثر تشبهاً مع الروح العلمية ، فقد أدرك أن الذوق ضربان :

— ن ذوق يمكن تعليله .

— ن ذوق حتي تحيط به المعرفة ولا تؤد به الصفة .

وهذا الأخير يُسمح به لذوي الخبرة والدربة والثقافة الواسعة عند أشغال
الآمدي .

يقول الآمدي :

« وأنا أذكر . . . في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان ، فأوازن
بين معنًى ومعنًى ، وأقول : أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه ، فلا
تطالبنني أن أتعدّي هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر
عندي على الإطلاق ، فإنني غير فاعل ذلك ؛ لأنك إن قلدتني لم تحصل لك
الفائدة بالتقليد ، وإن طالبت بالعلل والأسباب التي أوجبت التفضيل ،
فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علمي من نعت مذهبيهما ، وذكر
ساويهما في سرقة معاني الناس وانتحالها . . . فإنني أوقع الكلام على جميع
ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما في الأشعار التي أرتبها في الأبواب ،
وأنت على الجيد ، وأفضله على الرديء ، وأبين الرديء وأرذله ، وأذكر من
علل الجميع ما ينتهي إليه التخييص ، وتحيط به العبارة ، ويبقى ما لا يمكن
إخراجه إلى البيان ، ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهي علة ما لا يُعرف إلا بالدربة
ودائم التجربة وطول الملبسة ، وهذا يفضّل أهل الحداقة بكل علم وصناعة
من سواهم ممن نقصت قريحته ، وقلت دُرَيْتَهُ ، بعد أن يكون هناك طبع فيه
تقبّل لتلك الطباع واستزاج بها ، وإلا فلا يتم ذلك ، ثم أكسلك بعد ذلك إلى
اختيارك ، وما تقضي عليه فطنتك وتمييزك ، فينبغي أن تُنعم النظر فيما يرد
عليك ، ولن ينتفع بالنظر إلا من يحسن أن يتأمل ، ومن إذا تأمل علم ، ومن
إذا علم أنصف . . . ألا ترى أنه قد يكون فرسان سليمين من كل عيب ،
موجوداً فيهما سائر علامات العتق والجودة والنجابة ، ويكون أحدهما أفضل
من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة والدربة الطويلة ، وكذلك الجاريتان

البارعتان في الجمال ، المتقاربتان في الوصف ، السليمتان من كل عيب قد
يفرق بينهما العالم بأمر الرقيق ، حتى يجعل بينهما في الثمن فضلاً كبيراً ،
فإذا قيل له وللنخاس : من أين فضّلت أنت هذه الجارية على أختها ؟ ومن
أين فضّلت أنت هذا الفرس على صاحبه ؟ لم يقدر على عبارة توضح الفرق
بينهما ، وإنما يعرفه كلّ واحد منهما بطبعه وكثرة درسته ، وطول ملاسته ،
فكذلك الشعر : قد يتقارب البيتان الجيدان النادران ، فيعلم أهل العلم
بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناهما واحداً وأيهما أجود في معناه
إن كان معناهما مختلفاً . * (١)

ثم ذكر أن ابن سلام وأبا علي دعل بن علي الخزاعي قد سبقاه في بيان أن من
الذوق ما لا يمكن تعليله . وأورد بعد ذلك كلمة إسحاق الموصلي المشهورة حين
قال له المعتصم أخبرني عن معرفة النغم وبينها لي ، فأطلق عبارته :

* " إن من الأشياء أشياء تحيط بها المعرفة ، ولا تؤدّيها الصفة " (٢)

ثم أعقب ذلك برواية قيل فيها لخلف الأحرار أنك لا تزال ترد الشيء من الشعر ،
وتقول هورديء ، والناس يستحسنونه فقال :

إذا قال لك الصيرفي إن هذا الدرهم زائف فاجهد جهّداً أن تتفقه ، فإنه
لا ينفعك قول غيره : إنه جيد * (٣)

فعنده أن الخبر بالشعر ، المعروف بكثرة النظر والارتياض فيه إذا أصدر رأيه
من غير تعليل لا يحق لأحد أن يطالبه بإيجاد العلة .
يقول في ذلك :

* " فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه ، وطول الملاسة

(١) الموازنة : - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ٣٧٢-٣٧٤ .

(٢) المصدر السابق : ٣٧٤ .

(٣) الموازنة : تحقيق " محمد محيي الدين عبد الحميد " : ٣٧٢-٣٧٤ .

له أن يُقضى له بالعلم بالشعر، والمعرفة بأغراضه، وأن يسلم له الحكم فيه،
ويقبل منه ما يقوله، ويعمل على ما يمثله، ولا ينازع في شيء من ذلك إذا كان
من الواجب أن يسلم لأهل كل صناعة صناعته، ولا يخاصمهم فيها، ولا ينازعهم
إلا من كان مثلهم نظراً في الخبرة، وطول الدربة والملاسة* (١)

أما الخطابي فلم يرض من المعرفة بظاهر السمة دون البحث عن باطن العلة،
ولم يقنع في الأمر بأواثل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان. يقول:

* وزعم آخرون أن إعجازه من جهة البلاغة، وهم الأكثر من علماء أهل النظر
وفي كيفيتها يعرض لهم الإشكال، ويصعب عليهم منه الإنفصال، ووجدت
كافة أهل هذه المقالة قد جروا في تسليم هذه الصفة للقرآن على نوع من التقليد،
وضرب من غلبة الظن دون التحقيق له، ولحاطة العلم به، ولذلك صاروا
إذا سئلوا عن تحديد هذه البلاغة التي اختص بها القرآن، الفائقة فسي
وصفها سائر البلاغات، وعن المعنى الذي يتميز به عن وصفها سائر البلاغات،
وعن المعنى الذي يتميز به عن سائر أنواع الكلام الموصوف بالبلاغة، قالوا إنه
لا يمكننا تصويره، ولا تحديده بأمر ظاهر نعلم به مباينة القرآن غيره من الكلام،
ولنا يعرفه العالمون به عند سماعه ضرباً من المعرفة لا يمكن تحديده، وأحالوا
على سائر أجناس الكلام الذي يقع منه الغايل فتقع في نفوس العلماء به عند
سماعه معرفة ذلك، ويتميز في أفعالهم قبيل الغايل من المفضل منه* (٢)

ثم يذكر أنهم قالوا:

* وقد يخفى سببه عند البحث، ويظهر أثره في النفس حتى لا يلتبس على
ذوي العلم والمعرفة به* (٣)

(١) الموازية - محمد محي الدين عبد الحميد : ٣٧٤ - ٣٧٥

(٢) بيان إعجاز القرآن * ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

وقالوا أيضا :

* وقد توجد لبعض الكلام عذوبة في السمع وهشاشة في النفس لا توجد مثلها
لغيره منه ، والكلامان معا فصيحان ، ثم لا يوقف لشيء من ذلك على علة* (١)
ولم يقتنع الخطابي بهذه الأقوال ورد ها قائلًا :
* وهذا لا يقتنع في مثل هذا العلم ، ولا يشفي من داء الجهل به ، وإنما
هو إشكال أحيل به على إيهام* (٢)

وقال أيضا :

* فأما من لم يرض من المعرفة بظواهر السمة دون البحث عن باطن العلة ،
ولم يقتنع في الأمر بأوائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان ، فإنه
يقول إن الذي يوجد لهذا الكلام من العذوبة في حسن السامع ، والهشاشة
في نفسه ، وما يتحلى به من الرونق والبهجة التي يباين بها سائر الكلام
حتى يكون له هذا الصنيع في القلوب ، والتأثير في النفوس ، فتصطلح من أجله
الألسن على أنه كلام لا يشبهه كلام ، وتَحَصَّرُ الأقوال عن معارضته ، وتتقطع
به الأطماع عنها ، أمر لا بد له من سبب ، بوجوده يجب له هذا الحكم ،
وحصوله يستحق هذا الوصف ، وقد استقرينا أوصافه الخارجة عنه ، وأسبابه
النابئة منه ، فلم نجد شيئاً منها يثبت على النظر ، أو يستقيم في القياس ،
ويطرِد على المعايير ، فوجب أن يكون ذلك المعنى مطلوباً من ذاته ، ومستقصى
من جهة نفسه : فدل النظر وشاهد العبر على أن السبب له ، والعلة فيه
أن أجناس الكلام مختلفة * (٣)

فهو إذاً يرفض مسألة التدوق الذاتي رفضاً باتاً حتى وإن كانت من خبير ، وبخاصة
في قضية إعجاز القرآن ، ففيها لا بد من معرفة العلة ووجوب إظهارها حتى يثبت
بها الإعجاز .

(١) بيان إعجاز القرآن * ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

(٢) المصدر السابق : نفس الصفحة

(٣) المصدر السابق : ٢٥-٢٦ .

وبعد استعراض هذه الآراء النقدية في مسألة الذوق ، والسابقة للشيخ عبد القاهر
يتبين لنا أنها ظنت في أوجه وتختلف في أخرى ، فجميعها اعترف بالذوق مقياساً
جمالياً مع وجوب الدربة والممارسة ، والتثقيف . إلا أنه يتضح من كلام ابن سلام
والقاضي الجرجاني اعترافهما بالذوق الذاتي ، فهما لم يتطرقا إلى أمر التعليل .
وعلى عكسهما ذهب الخطابي ، فهو لم يعترف بالذاتية مطلقاً في العمل الأدبي ،
فبعد بذلك عن الموضوعية أيضاً ؛ لأن من الموضوعية - كما ذكرت سابقاً - الاعتراف
بالذاتية بشرط التعليل .

أما الآمدي فقد كان وسطاً بين الفريقين ، فقد تنبه إلى أن هناك أموراً يمكن
تعليلها ، وأموراً لا يمكن فيها التعليل .

وبهذا يقرب الشيخ عبد القاهر من الآمدي إلا أن هناك فروقاً بين الرأيين
يتبين منها أن رأي الشيخ كان أكثر نضوجاً ، وأقرب إلى الروح العلمية الحديثة ،
فموقف الآمدي من الذوق الموضوعي كان موقف المعترف بوجوده ، أما الشيخ فقد
نادى بوجوب التعليل لكل أمر نستحسنه وكل أمر نستقبحه فهو إذاً يطالب باتخاذ
الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية .

والآمدي سمح للناقد الخبير بحرية التدقيق المطلقة ، أما الشيخ فقد حدد من هذه
الحرية ، وضيق دائرتها ؛ لأن الاعتماد على هذه الذاتية يصيب الناقد بالخشول
والكسل .

فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقف لها على علة ، ولكن ليس معنى هذا
التهاون والتكاسل ، واتخاذ ذلك وسيلة لليأس . بل الواجب اتخاذ ما نعرف وسيلة
إلى ما لا نعرفه ، وأن نبذل في سبيل تلك المعرفة كل جهدنا وطاقتنا . وفي ذلك
يقول الشيخ :

” واعلم أنه ليس إذا لم تُمكن معرفة الكل ، وجب ترك النظر في الكل ، وأن تعرف
العلة والسبب فيما يمكنك معرفة ذلك فيه ، وإن قل فتجمله شاهداً فيما لم
تعرف أخرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك ، وتأخذها عن الفهم ”

والتفهم ، وتعودها الكسل والهويناء * (١)

ولم يقف الشيخ عند هذا الحد بل كتب في آخر " الدلائل " فصلاً هو بمثابة وثيقة نقدية علمية لا غنى لكل ناقد عن درسها بل حفظها ، فبعد أن أوضح أن إدراك البلاغة لا يكون إلا بالذوق والإحساس النفسي المرهف ، شرع في وضع الأسس التي تربي ذلك الذوق ، وتجعله أداة مشروعة للمعرفة ، وهذه الأسس تجعل الناقد بصيراً بنفسه قبل أن يخوض ميدان النقد العصيب .

وأول ما نلاحظه في هذا الفصل أن الشيخ لا يؤمن إلا بالذوق الفطري الذي هذبتة الدربة والممارسة ، فعملية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية والمعاني الروحانية ، من عدمها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، وبالتالي فقد اللذة الفنية التي تعقب هذا الإحساس .

والذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه ، وإجبارها على امتلاكه والتحلي به .

قال الشيخ :

" ولما نستطيع في كشف الشبهة في هذا عنهم ، وتصوير الذي هو الحق عندهم ، ما استطعناه في نفس النظم ، لأننا لمكانا في ذلك أن نضطرهم إلى أن يعلموا صحة ما نقول . وليس الأمر في هذا كذلك ، فليس الداء فيه بالهين ، ولا هو بحيث إذا رمت العلاج منه وجدت الإمكان فيه مع كل أحد مستعيفاً ، والسعي منجحاً ، لأن الزايات التي تحتاج أن تعلمهم مكانها ، وتصور لهم شأنها ، أمور خفية ، ومعان روحانية ، أنت لا تستطيع أن تتب السامع لها ، وتحدث له علماً بها حتى يكون مهياً لإدراكها ، وتكون فيه طبيعة قابلة لها ، ويكون له ذوق وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه الوجوه والفروق أن تعرض فيها الزينة على الجملة ، ومن إذا تصفح الكلام ، وتدبر

الشعر ، فترق بين موقع شيء منها وشيء * (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٢٦ ، خفاجي : ٢٩٥-٢٩٦ ، شاكر : ٢٩٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤١٩-٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٨ ، شاكر : ٥٤٧ .

فإذا أدركنا أن الذوق فطري وجب على الخائض في ميدان النقد أن يكون صريحاً مع نفسه فيختبرها ويتفحصها ، ويتأكد تأكيداً تاماً من تسلحه بالملكة الذوقية ، وأن لا يخدع نفسه ، ويدّعي ما لا يملكه فإنَّ مغبة ذلك عظيمة ؛ لأن الملكة الذوقية أمر لا يتمتع به إلا قلة من الناس .

وفي ذلك يقول الشيخ :

” والبلاء والداء العياء أن هذا الإحساس قليل في الناس ، حتى إنَّه ليكون أن يقع للرجل الشيء من هذه الفروق والوجوه في شعرٍ يقوله أو رسالةٍ يكتبها ، الموقع الحسن ، ثم لا يعلم أنه قد أحسن ، فأثما الجهل بمكان الإساءة فلا تعدُّه فلست تلك إذاً من أمرك شيئاً حتى تنظف ريمن له طبع إذا قد حته توري ، وقلب إذا أزيته رأى ، فأما وصاحبك من لا يرى ما تريه ، ولا يهتدي للذي تهدي به ، فأنت رام في غير مرمى ، ومغتن نفسك في غير جدوى ، وكما لا تقيم الشعر فسي نفس من لا ذوق له ، كذلك لا تفهم هذا الشأن من لم يؤت الآلة التي بها يفهم ، إلا أنه إنما يكون البلاء إذا ظن العادم لها أنه أوتيها ، وأنه يسنّ يكسل للحكم ، ويصح منه القضاء ، فجعل يقول القول لو علم غيظه لاستحيى منه . فأما الذي يحسّ بالنقص من نفسه ويعلم أنه قد عديم ظمأً قد أوتيته من سواء ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حماه عقله أن يعدّ وطره ، وأن يتكلف ما ليس بأهل له . ” (١)

ويلفتنا الشيخ إلى أن عملية التدقيق عملية نقدية صعبة ؛ لأنها لا تخضع كبقية العلوم لقاعدة ثابتة مطردة ، فالناقد قد يقف أمام الأثر الأدبي وقتاً طويلاً يقلب جميع وجوهه ، وجوانبه حتى إذا ظن أنه قد حصل على مبتغاه وتوصل إلى مرماه تراءت له خواطر ونظرات تضطره إلى إعادة النظر وتقليب الأمر مرة أخرى ، فالعملية النقدية

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢١-٤٢٢ ، خفاجي : ٥٠٠-٥٠١ ، شاكر : ٥٤٩ .

علية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة ، وطول معاودة ، وفي هذا تحذير لمن يسرع
بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أداة .

يقول الشيخ :

* ولم يكن الأمر على هذه الجملّة إلا لأنه ليس في أصناف العلوم الخفيّة ،
والأمور الغامضة الدقيقة ، أعجب طريقاً في الخفاء من هذا ، وإنك لتتعب
في الشيء نفسك ، وتكد فيه فكرك ، وتجهّد فيه كل جهدك حتى إذا قلت قد
قلته علماً ، وأحكمته فهماً ، كنت بالذي لا يزال يتراءى لك فيه من شبهة ،
ويعرض فيه من شك كما قال أبو نواس :

أَلَا لَا أَرَى يَثَلُّ آتِرَائِي فِي رَسْمٍ . . . تَقْصُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي
أَتَتْ صَوْرَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . . . فَظَنَنْتِي كَلَاظِنٍ وَطَبِي كَلَاظِمٍ (١)

وكثيراً ما يذكرنا الشيخ بوعورة هذا المسلك وخطورة هذا الطريق ؛ لأن فيه منقطعات
ودقائق تخفى على كبار العلماء . يقول :

* واعلم أن لم تضيق العبارة ولم يقصر اللفظ ، ولم ينفلق الكلام في هذا الباب ،
إلا لأنه قد تناهى في الغموض والخفاء إلى أقصى الغايات ، وأنك لا ترى أغرب
مذهباً ، وأعجب طريقاً ، وأحرى بأن تضطرب فيه الآراء ، منه .

وما قولك في شيء قد بلغ من أمره أن يدعى على كبار العلماء أنهم لن يعلموه
ولم يفطنوا له ؟ فقد ترى أن البحثري قال حين سئل عن مسلم وأبي نواس :
أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟ فقال : أبو نواس . فقل : فإن أبا العباس ثعلباً لا يؤاقيقك
على هذا ، فقال : ليس هذا من شأن ثعلب ، وذو به من المتعاطين لعلم الشعر
دون عمله إنما يعلم ذلك من دُفع في مسلك طريق الشعر إلى مضايقه ، وانتهى
إلى ضروراته . * (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢١٠ ، خفاجي : ٢٧٩ - ٢٨٠ ، شاكر : ٢٧١ .

ويقول في موضع آخر:

* واعلم أن ما أغض الطريق إلى معرفة مانحن بصدده أن هاهنا فروقاً خفية تجهلها العامة وكثير من الخاصة ، ليس أنهم يجهلون بها في موضع ، ويعرفونها فسي آخر . بل لا يدرون أنها هي ، ولا يعلمونها في جملة ولا تفصيل * (١)

وناقدا الكبير عبد القاهر حريص على تربية الثقة في نفس الناقد .

والثقة أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون له شخصيته المستقلة ، ومن هذا المنطلق نرى الشيخ عبد القاهر يكره التقليد والاتباع من غير نظر وتدبر ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه ، وأن لا ينخدع بالآراء التي تدور حوله من غير تأمل وفحص ، وإن كانت صادرة من كبار العلماء .

يقول الشيخ :

* ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً وقضى فيه بأمر ، فتعقده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ما تعلم به أن الأمر على خلاف ما قدّر . . . * (٢)

وكما أن ميدان النقد عند الشيخ قائم على الإحساس الفني الدقيق والقريحة النفاذة ، فإنه يحتاج أيضاً إلى معرفة واسعة ، وإلمام شامل بمختلف العلوم .

يقول الشيخ :

* واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقفاً من السامع ، ولا يجد لديه قبولاً ، حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة * (٣)

ولذا نجد في فاتحة الكتاب يبين مكانة العلم ، ويرفع من شأنه ؛ لأنه سبيل لكل شرف ، وهو ذروة كل مغفرة وسنامها ، ومظهر كل محمودة ومفتاحها .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٤٢ ، خفاجي : ٣١٥ ، شاكر : ٣١٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٣ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

والإحساس إن لم يتعمده صاحبه بالرعاية ، والعناية عن طريق العلم والمعرفة ،
والدربة والممارسة إحساس هش لا يلبث أن يضيع في ثنايا النفس ، ويعدمه صاحبه .
وأجل أنواع المعارف التي يوصي الشيخ بالاطلاع عليها " الشعر " و " النحو " .
وقد عقد في أول الكتاب فصلين كبيرين يبين فيهما فضيلة كل من العلمين ، فالشعر
عنده هو جامع شر العقول والألباب وفيه تجتمع الآداب ، وتظهر المعاني الشريفة ،
وهو وثيقة تاريخية تعرف بها آثار الماضين مخلدة في الباقيين ، وهو باختصار
معقد العلوم والآداب .

يقول الشيخ :

" مَعْدُ فَكَيْفَ وَضَعَ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَكَ وَكَسَبَهُ الْمَقْتَ مِنْكَ أَنْتَ وَجَدْتَ فِيهِ
الباطل ، والكذب ، وبعض ما لا يحسن ، ولم يرفع في نفسك ، ولم يوجب له
المحبة من قلبك ، أن كان فيه الحقُّ والصدق والحكمة ، وفصل الخطاب ، وأن
كان مجتنباً شر العقول والألباب ، ومجتنباً فرق الآداب ، والذي قيد على الناس
المعاني الشريفة ، وأفادهم الفوائد الجليلة ، وترسل بين الماضي والغابر ،
ينقل مكارم الأخلاق إلى الولد عن الوالد ، ويؤدّي ودائع الشرف عن الغائب
إلى الشاهد ، حتى ترى به آثار الماضين ، مَظْهُدَةً في الباقيين ، وعقول الأولين ،
مردودة في الآخرين " (١)

أما علم النحو فلا يمكن للمتذوق أن يدرك المعنى ويحس به حتى يكون من أهمل
المعرفة والدراية بعلم النحو ، فالألفاظ تكون مغلقة على معانيها ، ولا يمكن فهمها
حتى يكون الإعراب هو فاتحها ، وهو مقياساً لا يمكن للمتذوق أن يغفل عنه أو يتجاهله ،
فيه يتبين نقصان الكلام ورجحانه ، وهو المقياس الذي تتم به معرفة سقيم الكلام
من صحيحه .

يقول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ١٢ ، خفاجي : ٦٨ ، شاكر : ١٥ .

" وأما زهدهم في النحو واحتقارهم له ، وإصغارهم أمره وتهاونهم به ، فصنيعهم في ذلك أشنع من صنيعهم في الذي تقدّم ، وأشبه بأن يكون صدّاً عن كتاب الله وعن معرفة معانيه ذاك لأنهم لا يجدون بُدّاً من أن يعترفوا بالحاجة إليه فيه ، وإن كان قد عليم أن الألفاظ مُفَلَّقة على معانيها حتى يكون الإعراب هو الذي يفتحها ، وأن الأغراض كامنة فيها حتى يكون هو المستخرج لها ، وأنه المعيار الذي لا يتبين نقصان كلام ورّجحانه حتى يعرض عليه ، والمقياس الذي لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه . . . * (١)

والمتذوق الفذ عند الشيخ عبد القاهر هو الذي لا يصيح سماعه لنداءات المشطين فلا بد أن يتحلّى بهمة عالية متينة لا يهدّها اليأس ، فهو وإن لم يدرك العلة في موقف ما * فليس هذا معناه ترك التذوق ، والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة الكلام لا يوجب ترك النظر في الكل ، فهذا الترك يعود النفس على الكسل والهويني ، ويدعو الشيخ الناقد المتذوق إلى التغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقتنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فيجب عليه ألا يقتنع بوجود استعارة أو كناية . مثال ذلك أن تنظر إلى قول ابن المعتز :

وَلَوْ نِي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْعِدَى . : لَتَجَمَّحَ مِنِّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أَطْرُقُ

فترى أن هذه الطلاوة ، وهذا الظرف إنما هو لأن جعل " النظر يجمع وليس هو لذلك بل لأن قال في أول البيت " و " إِنِّي " حتى دخل اللام في قوله " لتجمع " ثم قوله : " مِنِّي " ثم لأن قال " نظرة " ، ولم يقل " النّظر " مثلاً ثم لمكان " ثم " في قوله : " ثم أطرق " ، وللطيفة أخرى نصرت هذه اللطائف ، وهي اعتراضه بين اسم " إن " وخبرها بقوله : " على إشفاق عيني من العدى " (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٣ ، خفاجي : ٨٠ ، شاكر : ٢٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٧٧-٧٨ ، خفاجي : ١٣٦ ، شاكر : ٩٨-٩٩ .

والشيخ عبد القاهر يربي في نفس المتذوق سعة الصدر وطول الأناة ، فينبههم
إلى أنَّ المزية والحسن قد لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبي ،
فعليه أن يتطلى بالصبر ، وأن يستكمل النص ليدرك العلاقات بين الألفاظ ، ومن
ثم يتكشف له وجه الحسن أو القبح .

وينبه كذلك إلى أن بعض النصوص يظهر فيها وجه الحسن من أول بيت نفسي
القصيدة .

والمتذوق قد يضطر أحياناً إلى تغلية ديوان بأكمله ، فلا يجد فيه إلا عدة أبيات
تقضي بالاستاذية لقاظها .

يقول الشيخ :

” واعلم أن من الكلام ما أنت ترى المزية في نظمه والحسن كالأجزاء من الصَّبْغِ
تتلاحق ، وينضم بعضها إلى بعض حتى تكثر في العين ، فأنت لذلك لا تكبر
شأن صاحبه ، ولا تقضي له بالحدق والأستاذية وسعة الذِّرع وشدة المنة ،
حتى تستوفي القطعة ، وتأتي على عدة أبيات ، وذلك ما كان من الشعر نفسي
طبقة ما أنشدت من أبيات البحري .

ومنه ما أنت ترى الحسن يهجم عليك منه دفعةً ، ويأتيك منه ما يملأ العين
ضربةً ” حتى تعرف من البيت الواحد مكان الرجل من الفضل ، وموضعه من
الحدق ، وتشهد له بفضل المنة وطول الباع . . . (١)

ثم يقول :

” ثم إنك تحتاج إلى أن تستقري عدة قصائد ، بل أن تغلي ديواناً من
الشعر حتى تجمع منه عدة أبيات ” (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٧٠ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٩ .

والمتذوق الناجح في رأي الشيخ هو الذي يقف على النص وهو على درجة إحساس واحدة ، فلا يقف على بعضه وهو في نشاط حسي عال ، ويقف على بعضه الآخر وقد أصابه الفتور الحسي من جراء كد ذهني أو تعب جسدي أو نفسي . وفي ذلك يقول الشيخ :

* وأعلم أن مما هو أصل في أن يرق النظر ، ويغمض المسلك في توخي المعاني التي عرفت : أن تتحد أجزاء الكلام ، ويدخل بعضها في بعض ، ويشد ارتباط ثان منها بأول ، وأن تحتاج في الجملة إلى أن تضعها في النفس وضعاً واحداً ، وأن يكون حالك فيها حال الباني يضع بيمينه ههنا في حال ما يضع بيساره هناك * (١)

وقد وضع الشيخ عبد القاهر بين يدي الناقد المتذوق بعض العناصر الجمالية التي يستطيع من خلالها إدراك الجمال الفني في النص الأدبي ومن تلك العناصر :

ضرورة تأمل النص ، فكل تقويم موضوعي للعمل الفني لا يقوم بنفسه عند عبد القاهر ، وإنما يعتمد إلى حد كبير على عملية " التأمل " التي يلح ناقدنا عليها - واطراد في صدر نصوصه - طريقاً إلى فهم الجمال وسمة من سمات الاستجابة الجمالية عنده - رابطاً بينها وبين البصيرة مرة ، وبينها وبين العقل مرة أخرى ، وبينها وبين الخيال والاستقصاء مع الثاني والمراجعة والصبر مرة ثالثة . فالتأمل عنده وظيفة من وظائف الفكر ، فهو لا يقصد به تقليب الشيء ، والنظر فيه من وجوهه المختلفة بل هو يقصد إلى التفكير الجديد في نص أو فكرة شعرية انتهى الفكر من تشكيلها ، ثم النظر في علاقات الأجزاء بعضها ببعض ، ثم علاقتها بالذات نفسها ، وبعد هذه العملية التأملية يتولد

الانفعال الجمالي ، وتحصل المتعة الجمالية ، ويكون الأُنس ، ويكون الاستحسان والظرف، وتكون الأريحية . (١)

* على الناقد الماهر ملاحظة وحدة الصورة ، وتلاحم أجزائها في النص الأدبي فالأديب البارع عند الشيخ هو الذي يحاول فرض ضرب من الوحدة علي ما في موضوعه من تعدد في الأشكال، أو الحركات ، أو الصور ، وحين يوجد الفنان عناصر موضوعه المؤتلف منها والمختلف ، فإنه يخلع على عمله الفني إيقاعاً خاصاً يحمل إحساساً معيناً . (٢)

يقول الشيخ عبد القاهر :-

”وأعلم أنَّ مِنَ الكلام ما أنت تعلمُ إذا تدبرته أن لم يَحْتَجْ واضعه إلى فكّر وروية حتى انتظم ، بل ترى سبيله في ضمّ بعضه إلى بعض سبيل من عمد إلى لال فخرطها في سلك ، لا يبغي أكثر من أن ينمها التفرق وكن نَصَدَ أشياء بعضها على بعض ، لا يريد من نضده ذلك أن تجيء له منه هيئة أو صورة ، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأي العين .“ (٣)

وعلى هذا الأساس استجاد قول بشار :-

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَوْؤُسِنَا * وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

حيث ارتبط التشبيه فيه بما يقتضيه النظم ، ومعاني النحو . قال الشيخ :

” فبيت بشار إذا تأملته وَجَدْتَهُ كالحلقة المفرغة لا تقبل التقسيم ،

(١) مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني : ٣٦-٤٠

(٢) المرجع السابق : (٥٩)

(٣) الدلائل : شاكر : ٩٦-٩٧

ورأيت قد صَنَعَ في الكَلِم التي فيه ما يصنعه الصَّانِع حتى يأخذ كِسْراً من الذهب فيذيبها ثم يصبُّها في قالبٍ ، ويخرجها لك سِوَاراً ، أو خَلْخالاً ، وإنَّ أُنْتَ حاولتَ قطعَ بعضِ ألفاظ البيت عن بعض كنت كمن يكسر الحَلَقَةَ ويفصِّم السَّوار ... والبيت من أوله إلى آخره كلام واحد ... فانظر ما تقول في اتحاد هذه الكلم التي هي أجزاء البيت ، أتقول : إن الألفاظ اتحدت فصارت لفظةً واحدة ؟ أم تقول إن معانيها اتحدت فصارت الألفاظ من أجل ذلك كأنها لفظة واحدة ؟ فإن كنت لا تشك أن الاتحاد الذي تراه هو في المعاني إذ كان من فساد العقل ومن الذهاب في الخيل أن يتوهم متوهم أن الألفاظ يندمج بعضها في بعض حتى تصير لفظةً واحدةً ، فقد أراك ذلك إن لم تكابر عقلك إن "النظم" يكون في معاني الكلم دون ألفاظها وأن نظمها هو توخي معاني النحوف فيها ... وإذا نظرنا لم نجد لها اتحدت إلا بأن جعل "مُشار النقع" اسم "كأن" وجعل الظرف هو "فوق رؤوسنا" معمولاً "لمشار" ومعلقاً به ، وأشرك "الأسياف" في "كأن" يعطفه لها على "مشار" ثم بأن قال :

"ليل تهاوى كواكبُه" فأتى بالليل ، نكرة ، وجعل جملة قوله : "تهاوى كواكبُه" له صفة ثم جعل مجموع "ليل تهاوى كواكبُه" خبراً "لكأن" فانظر هل ترى شيئاً كان الاتحاد به غير ما عددناه ؟ وهل تعرف لـه سِوَاه ؟ (١)

وأخيراً هذه هي القواعد النقدية القيمة التي وضعها الناقد المتذوق الشـيخ عبد القاهر الذي تعد - وبحق - أحدث ما وصل إليه النقد العربي قديماً وحديثاً بل والنقد الغربي المعاصر أيضاً .

الْخَاتِمَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الخاتمة

أحمد الله تعالى وأشكره توفيقه لي في اختيار هذا البحث الذي
هذب فكري ، وأنار لي دروساً كثيرة كانت مظلمة في جوانب نفسي .
فالعيش في رحاب فكر الشيخ عبد القاهر أمر ممتع حقاً ، ويعود
بالفضل العظيم على صاحبه .

فالشيخ عبد القاهر علم من أعلام الفكر العربي ، وقطب من أقطابه استطاع
بجهوده العظيمة الجبارة أن يكشف للعالم الماضي والحاضر عن عمق
العقلية العربية ، وأصالة فكرها وارتقائه .

ولأهمية هذه الشخصية ومكانتها العلمية قامت حولها كثير من
الدراسات البلاغية والنقدية واللغوية والنحوية . وبعد أن اطلعت على
كثير من هذه الدراسات رأيت أن هناك جانباً مهماً لا بد من العناية به
ودراسته دراسة مستفيضة تظهر فكر الشيخ وتوضحه ، وهذا الجانب هو دراسة
شواهد الشيخ ، وقد حاولت القيام بهذه الدراسة على قدر جهدي وعلمي ،
واقترنت فيها على الشواهد الشعرية في كتاب الدلائل لأنها أكثر
الشواهد التي اهتم بها الشيخ .

وبعد أن انتهيت بفضل الله ومنته من هذه الدراسة الممتعة سجلت بعض
النتائج التي ظهرت أو أظهرتها في هذا البحث :

- ترك الشيخ عبد القاهر للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التدقيق السليم والنقد الهادف
البناء . تلك هي فكرة النظام التي بنى عليها كتابه " الدلائل " والتي تعد
حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية وإن لم يكن هو مبتكر
هذه النظرية وإنما يعتبر صاحبها لأنه وسع مدلولها ومدّ آفاقها ، وبسط القول
فيها ، وقعد لها القواعد ، واستنبط لها الأصول ، ودعمها بالشواهد .
فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على الناقد

البصير أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات فالقول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .
 * اعتمد الشيخ في إثبات فكرة النظم على الشواهد الشعرية اعتماداً كبيراً أكثر من اعتماده على آي القرآن ، فقد بلغ عدد الشواهد القرآنية الواردة في كتاب الدلائل ما يقرب من مائة وواحد وخمسين شاهداً قرآنياً ، وعدد الشواهد الشعرية :
 اثنا عشر وثلاثاً وثلاثين ،
 وقد أهمل البلاغة النبوية إهمالاً يكاد يكون تاماً فقد ذكر ما يقرب من ثلاثة عشر حديثاً في اعتقاده . كلها في فصل الكلام في الشعر " أما ما استخدمه منها في تعييد نظريته وشرحها فكان حديثاً واحداً فقط ذكره في باب اللفظ والنظم عند حديثه عن استعمال " كل " .

وهذا بلا شك تقصير من الشيخ ، فلا بأس في أن يستعين بالشواهد الشعرية في توضيح الفكرة أما أن يتخذها هي الأساس فهذا أمر لا يُعذر فيه ؛ لأن طبيعة القرآن وطبيعة أسلوبه لا تماثل الشعر ولا تدانيه ، فهو في الدرجة المتناهية من البلاغة فلو أن الشيخ أولى آي القرآن عنايته ، وأسس عليه نظريته لوجدت في ذلك طريقاً أخصب وارتقت ارتقاءً أسمى وأعلى ، ولأثبت بدقائق وأسرار لم يتوقعها الشيخ عبد القاهر نفسه ، وكانت دليلاً أقوى على إعجاز القرآن ولا ظهرت سمو نظمه إلى الحد المتناهي الذي يثبت به .

• لم يحكم الشيخ على كثير من الشواهد التي ساقها بجودة ولا برداءة ، ومنها ما حكم عليه بأحد هذين ولكن لم يبين سر حكمه ، ومنها ما حكم عليه بسين سر الحكم مكتفياً بإبراز الظواهر النحوية في النص الشعري من غير إظهار للسر البلاغي لهذه الظواهر ؛ إلا أنه عند تحليله لشواهد حذف المفعول أظهر أسراراً ولطائف بلاغية لهذا الحذف جعلها أصلاً فيه ، وقاعدة ضابطة له

فكان كريم العطاء فيه ، فرأى أن له لطائف أكثر من لطائف حذف المستند إليه وما يظهر بسببه من الرونق أعجب .

• وعند عرضه لشواهد هذا الفصل كان يقف أمامها وقفة الخبير ويحللها تحليل الذواق الفطن ، ولم يكتفِ بوضع نظراته هوكل جمل باب التدقيق مفتوحاً لكل صاحب حسن مرهف ، فقال عند الكلام عن حذف المفعول :

• " وليس لنتائج هذا الحذف أعني حذف المفعول نهاية فإنه طريق إلى ضروب من الصنعة ، وإلى لطائف لا تحصى " (١)

• وقد وضع الشيخ لحذف المفعول لطائف عديدة هي نتائج اجتهاده الذهني وكده العلمي وعطائه الروحي ، فلم يتعرض لها من سبقه فيما يبدو - وعنده أخذ من لحقه ، ولم يزيدوا عليها شيء ، الكثير فمن اللطائف التي ذكرها لهذا الحذف :

- ١ . إن ذكر الفعل وفي النفس مفعول مخصوص منسي ومخفي ، فيسهل إيهام أن معنى الكلام القصد إلى الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل دون تعرض لمفعول ليحصل له معنى شريف وغرض خاص .
- ٢ . إن في حذف المفعول تتوفر العناية على إثبات الفعل للفاعل وتخلص له وتنصرف بجملتها وكما هي إليه .
- ٣ . البيان بعد الإيهام كما في فعل الشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة .

- ٤ . دفع أن يتوهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد .
- ٥ . يكون الحذف من الأول ؛ لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه

٥٦ . القصد إلى التعميم في المفعول والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكره معه دون غيره مع الاختصار .

٥٧ . الإضمار على شريطة التفسير ففي حذفه اعتماد عن الجبث .
هذا ما أورده الشيخ من أسرار حذف المفعول . ويظهر أن كل ما زاده عليه المتأخرون أنهم تناولوا الموضوع بطريقة علمية من تنظيم و تقسيم و تفصيل وطريقة تعبيره وزاد بعضهم أن الحذف يكون :

١- لرعاية الفاصلة .

٢- لاستهجان ذكره .

ومن اللطائف التي توصل إليها الشيخ - أيضا - مواقع "إن" وأسرارها .
• نحى الشيخ بمنهجه التحليلي منحىً جديداً فبين أثر النفس والتأمل الباطني في دراسة الأثر الأدبي . قال :- بعد أن عرض عدة أبيات في حذف المبتدأ :

" فتأمل الآن هذه الأبيات كلها واستقرها واحداً واحداً ، وانظر إلى موقعها في نفسك وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ثم تكلف أن ترد ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك ، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت وأن ربَّ حذف هو قلادة الجيد وقاعدة التجويد ."

وقال في موضع آخر " إنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل وتوحشك في موضع آخر ."

وقال أيضا :-
(٢)

" فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنغيص والتكدير أضعاف ما وجدت هناك من الروح الخفة والإيناس والبهجة . " (٣)

(١) الدلائل رضا : ١١٦ خفاجي : ١٨٣ شاكر : ١٥١

(٢) يقصد كلمة الأُخدع في بيت الحماسة والبحثري وأبي تمام

(٣) الدلائل رضا : ٤٦ خفاجي : ٩٦ شاكر : ٤٧ .

ومثل هذه التعبيرات التي تحيل على النفس كثيرة في تحليلاته .

- * لم يهتم الشيخ بالوحدة الفنية في دراسة النص الشعري، فمعظم الشواهد التي استشهد بها كانت أبياتاً محدودة أو مبتورة فضيق بذلك المجال التطبيقى
- * لم ينكر الشيخ ولم يغفل الدور الجمالي للكلمة المفردة في منهجه التحليلي وإنما انصرف عنه لأسباب منها :

أن دور اللفظ عنده أمر مسلم به ولا يشك فيه شاك كما أنه رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " .

- * إن الشواهد الشعرية التي أتى بها الشيخ كانت مختلفة الأغراض فمنها ما كان في المدح ، ومنها ما كان في الغزل ، والوصف والرثاء والفخر أي أنه عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .

* ظهر لي من خلال دراستي لشواهد الشيخ أنه كان يميل إلى ثلاثة شعراء : أبو تمام والمتنبي والميحيدي ، وإن كان ذوقه يُعجب بالبحثري أكثر ولكنّه ليس الإعجاب الذي يجعله يميل ويجور في حكمه على الآخرين كما ذكر بعضهم .

- * اتكأ علماء البلاغة المتأخرون على معظم شواهد الشيخ الشعرية فضعفوها كتبهم ، فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " والإيضاح " لابد أن يلاحظ ذلك التأثير الشديد بشواهد الشيخ .

* عني الشيخ في كتابه الدلائل بالناحية النقدية عناية تجعله من أوائل نقاد الأدب العربي . فقد استطاع من خلال تحليلاته وتوجيهاته القيمة تربية الذوق البلاغي عند الناقد ، فطالب باتخاذ الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية فلا اعتماد على الذاتية يصيب الناقد بالخمول والكسل فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقف إلا على علة ، ولكن ليس معنى هذا التهاون والتكاسل واتخاذ ذلك وسيلة للياس بل الواجب اتخاذ ما نعرف وسيلة إلى ما لا نعرفه ،

وأن نبذل في سبيل ذلك كل طاقاتنا .

* إن الذوق الذي يعترف به الشيخ هو الذوق الفطري الذي هذبته التربية والممارسة ،
فعملية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية ، والمعاني الروحانية من
عدمها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، وبالتالي فَقَدْ اللذة الفنية
التي تعقب هذا الإحساس فالذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه وإجبارها على
استلاكه والتحلي به .

* نادى الشيخ بموضوعية الذوق ، وأنه لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيبه
من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة ، وعلّة معقولة وأن يكون لنا إلى العبارة
عن ذاك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل * (١) إلا أنه لم يلتزم بهذه
الموضوعية في كثير من تحليلاته واعتمد على الذوق والأريحية .

* ونبه إلى أن العملية النقدية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة وطول معاودة ، وفي هذا
تحذير لمن يزج بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أدواته .

* رأى الشيخ أن الثقة بالنفس أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون
له شخصيته المستقلة ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه وأن لا ينخدع بالآراء
التي تدور حوله دون تأمل وفحص وإن كانت صادرة من كبار العلماء .

* رأى الشيخ أن ميدان النقد يحتاج مع الإحساس الفني الدقيق إلى معرفة واسعة
والعام شامل بمختلف العلوم .

* إن المتذوق الفذ عند الشيخ هو الذي لا يصيخ سمعة لنداءات الشيطان ، فلا بد أن
يتحلى بهمة عالية لا يثبطها اليأس ، فهو إن لم يدرك العلة في موقف (ما) فليس
معنى هذا ترك التذوق والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة بعض أسرار الكلام
لا يوجب ترك النظر في الكل .

* يطالب الشيخ الناقد بالتغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على

ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقتنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فالمعزية والحسن ربما لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأديبي .

* ونبه الشيخ إلى أن بعض النصوص قد يظهر فيها الحسن من أول بيت في القصيدة ، وأحياناً يضطر الناقد إلى تفلية ديوان بأكمله فلا يجد فيه إلا عدة أبيات تقضي لغاؤها بالاستاذية .

هذه بعض آراء الشيخ النقدية التي تعد - وبحق - صحيفة نقدية لا بد لكل ناقد أن يلم بها .

وأخيراً إذا كان لي في ختام هذا البحث أن أتقدم ببعض الاقتراحات ، والتوصيات التي ظهرت لي من خلال بحثي هذا ، فإنني أوصي أولاً المشتغل بهذا العلم ألا يعتمد عن أمور دينه فيكون عالماً في البلاغة والنقد جاهلاً في الدين فإن كان كذلك لم يجزئ شار هذا العلم وضاع جهده هباءً ، فهذا العلم الجليل إنما هو وسيلة يتوصل بها إلى معرفة أمور الدين ، وليس هو غاية في ذاته فمن اتخذه غاية فقد شارب النهاية .

* كما توصي الطالبة بأن تُكسى البلاغة والنقد ثوباً جديداً براقاً ، وذلك بتطبيق منهج الشيخ التحليلي في الدراسات البلاغية والنقدية وتعميمه وتدريب الطلاب على التذوق والتحليل ، والابتعاد عن الطرق الجافة التي تضطر الطالب إلى الحفظ وترديد المصطلحات دون وعي وفهم ، فيفقد بذلك القدرة على التأمل والتذوق الموضوعي ، ويحس بالضجر والملل ، وينفر بالتالي من دراسة هذا العلم الجليل فيفوته بذلك متعة إدراك الإعجاز القرآني وتذوق حلاوته ، وطلاوته .

وهذا بالفعل ما أصاب بلاغتنا ونقدنا العربيين اليوم حيث عقم الحس الذوقي عند الطلاب نتيجة للطرق الجافة التي تدرس بها البلاغة والنقد .

* وتترح الطالبة أن تكون آي القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة

هي الأساس الأول في الدراسات البلاغية ، ولا يعني هذا التقليل من قيمة الشواهد الشعرية فلا شك أن لها دورها في تربية الذوق البلاغي والنقدي عند الفرد ، ويمكن استخدامها توطئة لشرح بعض الأفكار البلاغية التي ترد في الآيات أعني أن تكون آي القرآن والأحاديث النبوية هي الأساس الأول .

* وتدعورؤاد الأدب والبلاغة والنقد إلى تذوق وتأمل الأدب العربي قديمه وحديثه رغبة في استخلاص شواهد بلاغية جديدة ، وهذا لا يعني الاستغناء عن شواهد البلاغيين السابقين فهي الأساس بلا شك ولكن المقصد هو عدم الاعتماد الكلي على هذه الشواهد ، بل لابد من التنوع والتجديد الذي يناسب روح العصر .

* وأخيراً أقول إنه لا غنى لكل فرد مسلم واعٍ عن دراسة البلاغة العربية دراسة فهم وتذوق وإدراك ، فبها يدرك سر إعجاز القرآن الكريم الذي هو منهج الحياة ، وأسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً لخدمة كتابه الكريم وأن يمن علينا بالأجر والثواب وأن ينفع برسالتني هذه طلاب العلم ، وأن يتقبلها خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل .

الفهارس الفنيه

- ١- فهرس الموضوعات
- ٢- فهرس الآيات
- ٣- فهرس الأحاديث
- ٤- فهرس الأمثال
- ٥- فهرس المصطلحات البلاغية
- ٦- فهرس الأشعار الشواهد
- ٧- فهرس الأشعار غير الشواهد
- ٨- فهرس الشعراء
- ٩- فهرس الأعلام
- ١٠- فهرس اللغظة
- ١١- فهرس الأديان والفرق
- ١٢- فهرس الحيوانات
- ١٣- فهرس المأكّل والمشارب
- ١٤- فهرس الأماكن والبقاع
- ١٥- فهرس القبايل
- ١٦- فهرس الدول
- ١٧- فهرس الوقائع
- ١٨- فهرس المصادر والمراجع

فهرس الموضوعات

* فهرس الموضوعات *

<u>الموضوع :</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة .	أ- ط
التمهيد .	
أ- دراسة موجزة عن الإمام عبد القاهر .	١٧-١
ب- دراسة موجزة عن كتاب دلائل الإعجاز .	٣١-١٨
ج- معنى كلمة شاهد في اللغة والإصطلاح .	٤٠-٣٢
د- بعض الدراسات التي قامت حول الشواهد قد يمحأ وحديشها .	٤٩-٤١
<u>الباب الأول :</u>	
* شواهد دلائل الإعجاز *	
<u>الفصل الأول :</u>	
أ- أبيات المدخل :	٥٠
الكلام في الشعر .	٧٩-٥١
الكلام في النحو .	٨٣-٧٩
ب- شواهد تحقيق القول في البلاغة والفصاحة .	١٢٩-٨٤
<u>الفصل الثاني :</u>	
أ- شواهد الكناية والاستعارة والتشليل .	١٩٠-١٣٠
ب- شواهد القول في نظم الكلام ومكان النحو منه .	٢١٧-١٩١
<u>الفصل الثالث :</u>	
أ- مزية النظم في مراعاة النحو .	٢٢٩-٢١٨
ب- مزية النظم بحسب المعاني والأغراض .	٢٥٤-٢٣٠
ج- النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع .	٣١٥-٢٥٥
<u>الفصل الرابع :</u>	
* شواهد التقديم والتأخير *	
أ- التقديم والتأخير مع الاستفهام .	٣٣٠-٣١٦
ب- التقديم والتأخير مع النفسي .	٣٣٥-٣٣٠
ج- التقديم والتأخير في الخبر .	٣٦٤-٣٣٥
د- تقديم مثل وغسير .	٣٧٤-٣٦٤

الموضوع :الصفحةالفصل الخامس:

"شواهد القول في الحذف"

٣٧٥

٤٢٦-٣٧٦

٤٨١-٤٢٧

أ- حذف المبتدأ .

ب - حذف المفعول به .

الفصل السادس:

"شواهد الفروق في الخبر"

٤٩١-٤٨٢

٤٩٧-٤٩٢

٥٤٠-٤٩٨

أ- الاسم والفعل في الإثبات .

ب - القصر في التعريف .

ج - نكت أخرى في التعريف .

الفصل السابع :

شواهد الفروق في الحال .

٦٠٢-٥٤١

الفصل الثامن :

شواهد الفصل والوصل .

٦٣٧-٦٠٣

الفصل التاسع:

"شواهد باب اللفظ والنظم"

٦٥٥-٦٣٨

٦٧٤-٦٥٥

٦٧٩-٦٧٥

٦٨٥-٦٧٩

٦٩٦-٦٨٥

٧٣٨-٦٩٧

٧٧٨-٧٣٩

٧٩٩-٧٧٩

أ- شواهد أمور شتى في أمر اللفظ والنظم .

ب - شواهد الكناية والاستعارة والتشيل .

ج - شواهد إن ومواقعها .

د - شواهد كان .

هـ - شواهد كل .

و - شواهد المجاز الحكيم .

ز - شواهد الكناية

ح - عود إلى شواهد إن ومواقعها

الفصل العاشر:

"شواهد القصر والاختصاص"

٨٢٠-٨٠٠

٨٢٣-٨٢١

٨٣٤-٨٢٣

أ- إنما ومواقعها .

ب - ما وإلا .

ج - عود إلى مباحث إنما

الموضوعالفصل الحادي عشر:

- أ- شواهد - فصل من باب اللفظ والنظم . ٨٥٢-٨٣٥
- ب - شواهد تحرير القول في : الإعجاز والفصاحة والبلاغة :
أ- الإعجاز بنظم الكلام لا بالكلم . ٨٥٥-٨٥٣
- ب - عدم تعلق الفكر بمعاني الكلم مجردة من معاني النحو . ٨٥٨-٨٥٦
- ج - فصل آخر في أن الفصاحة والبلاغة للمعاني . ٨٦١-٨٥٩
- د - فصل آخر في كشف شبهة أخرى للقائمين بأن الفصاحة للألفاظ . ٨٦٥-٨٦٢
- هـ - دلالة مراتب التشبيه على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني . ٨٦٩-٨٦٦
- و - فصاحة الكناية . ٨٧٠-٨٦٩
- ز - فصاحة الاستعارة . ٩٠٩-٨٧١

الفصل الثاني عشر:

- شواهد الأخذ والسرقة : ٩٥٤-٩١٠
- أ - الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد . ١٠٧٢-٩٥٦
- ب - الموازنة بين الشعريين والإجادة فيهما من الجانبين . ١١٣٨-١٠٧٣
- ج - وصف الشعر والإيجال به . ١١٨٦-١١٣٩

الفصل الثالث عشر:

- أ - عود إلى الاحتجاج على بطلان مذهب اللفظ : ١١٩٩-١١٨٧
- " ذم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى "
- ب - شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد . ١٢٠٠

الفصل الرابع عشر:

- شواهد إدراك البلاغة بالذوق وإحساس النفس . ١٢٤٠-١٢٠٩

الفصل الخامس عشر:

- فصول ملحقة بالكتاب . ١٢٤٦-١٢٤١

الباب الثاني :

- قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب .

الفصل الأول :

- قضية الإعجاز وصلة هذه الشواهد بها . ١٢٧١-١٢٤٧

الموضوع :الصفحةالفصل الثاني :

١٢٧٢-١٣١٩

قضية النقد الأدبي وأثر عبد القاهر فيها .

الفصل الثالث :

١٣٢٠-١٣٤٤

قضية الذوق .

١٣٤٥-١٣٥٢

الخاتمة :

١٣٥٣

الفهارس الفنية :

١٣٥٤-١٣٥٧

١- فهرس الموضوعات .

١٣٥٨-١٣٦١

٢- فهرس الآيات .

١٣٦٢

٣- فهرس الأحاديث .

١٣٦٣

٤- فهرس الأمثال .

١٣٦٤-١٣٦٦

٥- فهرس المصطلحات البلاغية .

١٣٧٠-١٣٨٧

٦- فهرس الأشعار الشواهد .

١٣٨٨-١٤٤٨

٧- فهرس الأشعار غير الشواهد .

١٤٤٩-١٤٦٧

٨- فهرس الشعراء .

١٤٦٨-١٤٦٩

٩- فهرس الأعلام .

١٤٩٠-١٥١٣

١٠- فهرس الفلسفة .

١٥١٤

١١- فهرس الأدب والعلل .

١٥١٥-١٥١٦

١٢- فهرس الحيوانات .

١٥١٧

١٣- فهرس المآكل والمشرب .

١٥١٨-١٥٢٥

١٤- فهرس الأماكن والبقاع .

١٥٢٦-١٥٣١

١٥- فهرس القبائل .

١٥٣٢

١٦- فهرس الدول .

١٥٣٣-١٥٣٤

١٧- فهرس الوقائع .

١٥٣٥-١٦٠٠

١٨- فهرس المصادر والمراجع .

فهرس

الآيات القرآنية

* فهرس الآيات *

رقم الآية	(سورة البقرة)	رقم الصفحة
٢٠	« وإذا أظلم عليهم قاموا ».	٣٧
٢٣٨	« حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ».	٩٦٢
٧١	« فذبحوها وما كادوا يفعلون ».	٦٨٢
١٦	« فما ربحت تجارتهم ».	٨٥٣
٢٦٠	« قال بلى ولكن ليطمئن قلبي ».	١٠٥
٩٨	« من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال ».	٩٦٢
٩٣	« وأشربوا في قلوبهم العجل ».	١٢٥٧
٢٧٦	« والله لا يحب كل كفار أثيم ».	٦٩٥
٢٣	« وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ».	١٢٤٧
٢١٦	« وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ».	٩٤٦
٢٤٩	« ومن لم يطعمه فإنه مني » (سورة آل عمران)	٤٩٣
١٨	« شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط » (سورة النساء)	٣٣
٩٠	« أوجاؤكم حصرت صدورهم ».	٢١٥
١٧١	« ولا تقولوا ثلاثة انتهوا ».	٨٥١
	(سورة المائدة)	
٦٩	« إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ».	٨٠
٢٥	« وابتغوا إليه الوسيلة » (سورة الأنعام)	١٢٦٦
٣٨	« ما فرطنا في الكتاب من شيء ».	١١٣
١١٣	« ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة ».	٨٩
	(سورة التوبة)	
٤٠	« إلا تتصروه فقد نصره الله ».	٢١٠
١١٨	« وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ».	٢٤٨
٣٠	« وقالت اليهود عزيز ابن الله ».	٨٤٩

رقم الآية	(سورة هود)	رقم الصفحة
١٣	« أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين » .	١٢٤٧
	(سورة يوسف)	
٨٠	« خلصوا نجيا »	١٢٥٧
٥٣	« وما أبريء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء » .	٦١٤
	(سورة الرعد)	
١٩	« إنما يتذكر أولوا الألباب » .	٨٢٦
	(سورة الحجر)	
٩٤	« فاصدع بما تؤمر » .	١٢٥٧
	(سورة النحل)	
١١٢	« فأتاها الله لباس الجوع والخوف »	١٣٢١
١٠٣	« لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » .	٧٥٥
	(سورة الاسراء)	
٨٨	« قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بشئ ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » .	١٢٤٧
	(سورة الكهف)	
٤٠	« أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثاً »	٣٢٠-٣١٨
	(سورة مريم)	
٢٤	« جعل ربك تحتك سرياً » .	١٢٥٨
٢	« ذكر رحمة ربك عبده زكريا » .	٣٠٧
	(سورة النور)	
٤٠	« وإذا أخرج يده لم يكد يراها » .	٦٨١
٣٥	« الله نور لسموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح	
	في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري » .	٥٧
	(سورة الفرقان)	
١٩	« فقد كذبوكم بما تقولون » .	٢٢٧

رقم الآية	(سورة الشعراء)	رقم الصفحة
١٩٥	« بلسان عربي مبين »	١٢٦٥
١٩٣	« نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين »	١٢٤٧
	(سورة لقمان)	
١٨	« والله لا يحب كل مختال فخور »	٦٩٥
	(سورة السجدة)	
٢-١	« ألم تنزل الكتاب لا ريب فيه »	٥٢١
	(سورة سبأ)	
١١	« أن اعمل سابغات وقدّر في السرد »	١١٨٠
	(سورة يس)	
٤٠	« ولا الليل سابق النهار »	٨٤٩
	(سورة ص)	
١٦	« عجل لنا قطنا »	١٢٥٨
	(سورة الزمر)	
٩	« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »	٤٢٨
	(سورة الزخرف)	
٣	« إنا جعلناه قرآنا عربياً »	١٢٦٥
	(سورة الطور)	
٤٩	« ومن الليل فسبحه »	١٢٣
	(سورة القمر)	
١٣	« ذات الواح ودسر »	١٢٥٨
	(سورة الرحمن)	
٦٨	« فيهما فاكهة ونخل ورمان »	٩٦٢
	(سورة الجمعة)	
١٠	« فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله »	١٠٥٣
	(سورة التحريم)	
٤	« فقد صغت قلوبكما »	٨٩

<u>رقم الآية</u>	<u>(سورة القام)</u>	<u>رقم الصفحة</u>
١٠	« ولا تطع كل حلاف مهين »	٦٩٥
	(سورة المعارج)	
٣٧	« عن اليمين وعن الشمال عزين »	١٢٦٦
	(سورة المزمل)	
٦	« إن ناشئة الليل هي أشد وطئاً وأقوم قيلاً »	٣١٤
	(سورة الانشقاق)	
٢٥	« لهم أجر غير ممنون »	٤٠٤
	(سورة الفاشية)	
٢١-٢٢	« إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر »	٨٢٦
	(سورة قريش)	
٢-١	« لإيلاف قريش إيلافهم »	٦٢٢
	(سورة الفلبي)	
٤	« ومن شر النفاثات في العقد »	١٠٩١

فهرس

الأحاديث النبوية

فهرس الأمتثال

* فهرس الأمثال *

<u>الصفحة</u>	<u>المثل</u>
٣٣٩	١- أتعلمني بظب أنا حرشته .
٧١٤	٢- أغبرت جمادي .
٤٨٠	٣- رمية من غير رام .
٩٤٦	٤- حرّاً أخاف على جاني كماً لا قرّاً .
١٠٨	٥- كفى بالسلامة داء .

فهرس المصطلحات
البلاغية

✱ فهرس المصطلحات البلاغية ✱

رقم الصفحة

الاستثمار :

[illegible]

1130-1129-1128-1127-1126.

• 12.8 -1272-127. -1209-120.

17A. -{A1}-30. -21Y

1381-177-171-178

. 7. 人

111. - (11 - 17) - 137

7. Y

٢٤٢

۲۶۲

1. 29 - 981 - 003 - 278

1327-1200-1281-1193

777-777-111-111-111
 777-777-111-111-111
 777-777-111-111-111

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

الإضرار :

الاعتراض :

الاقتضاب :

الالتفات :

الإسلام :

الانسجام :

الإشياء :

الایجاز :

الإيمان :
الهدى :

براعة الاستهلال :

البيان يفد الإيهام:

رقم الصفحة

التقديم والتأخير :

317-222-22. - 21Y-2.0-2.6-180
 238-230-222-231-220-222-22. - 21Y
 209-207-20. - 249-240-244-242-24.
 047-044-024-02. - 477-470-277-274
 - 847-840-720-714-792-722-007-049
 1.09-1.0. - 1.27- 992-989
 1112-11. Y-11.0-1.81-1.8. - 1.72-1.72
 . 1178-1177-117. - 1172-1103- 1124
 . 13.8-1372-138. - 1318-131.

[illegible]

التقرير :

القسم :

التقسيم :

التقييد :

التكرار :

استدلال :

التطبيع

التطوير :

التشيلي :

التناظر :

التكوير :

التوكيد :

- 3.1-13.3-1.43-1.47-1.49-1.51-1.53-1.55-1.57-1.59-1.61-1.63-1.65-1.67-1.69-1.71-1.73-1.75-1.77-1.79-1.81-1.83-1.85-1.87-1.89-1.91-1.93-1.95-1.97-1.99-2.01-2.03-2.05-2.07-2.09-2.11-2.13-2.15-2.17-2.19-2.21-2.23-2.25-2.27-2.29-2.31-2.33-2.35-2.37-2.39-2.41-2.43-2.45-2.47-2.49-2.51-2.53-2.55-2.57-2.59-2.61-2.63-2.65-2.67-2.69-2.71-2.73-2.75-2.77-2.79-2.81-2.83-2.85-2.87-2.89-2.91-2.93-2.95-2.97-2.99-3.01-3.03-3.05-3.07-3.09-3.11-3.13-3.15-3.17-3.19-3.21-3.23-3.25-3.27-3.29-3.31-3.33-3.35-3.37-3.39-3.41-3.43-3.45-3.47-3.49-3.51-3.53-3.55-3.57-3.59-3.61-3.63-3.65-3.67-3.69-3.71-3.73-3.75-3.77-3.79-3.81-3.83-3.85-3.87-3.89-3.91-3.93-3.95-3.97-3.99-4.01-4.03-4.05-4.07-4.09-4.11-4.13-4.15-4.17-4.19-4.21-4.23-4.25-4.27-4.29-4.31-4.33-4.35-4.37-4.39-4.41-4.43-4.45-4.47-4.49-4.51-4.53-4.55-4.57-4.59-4.61-4.63-4.65-4.67-4.69-4.71-4.73-4.75-4.77-4.79-4.81-4.83-4.85-4.87-4.89-4.91-4.93-4.95-4.97-4.99-5.01-5.03-5.05-5.07-5.09-5.11-5.13-5.15-5.17-5.19-5.21-5.23-5.25-5.27-5.29-5.31-5.33-5.35-5.37-5.39-5.41-5.43-5.45-5.47-5.49-5.51-5.53-5.55-5.57-5.59-5.61-5.63-5.65-5.67-5.69-5.71-5.73-5.75-5.77-5.79-5.81-5.83-5.85-5.87-5.89-5.91-5.93-5.95-5.97-5.99-6.01-6.03-6.05-6.07-6.09-6.11-6.13-6.15-6.17-6.19-6.21-6.23-6.25-6.27-6.29-6.31-6.33-6.35-6.37-6.39-6.41-6.43-6.45-6.47-6.49-6.51-6.53-6.55-6.57-6.59-6.61-6.63-6.65-6.67-6.69-6.71-6.73-6.75-6.77-6.79-6.81-6.83-6.85-6.87-6.89-6.91-6.93-6.95-6.97-6.99-7.01-7.03-7.05-7.07-7.09-7.11-7.13-7.15-7.17-7.19-7.21-7.23-7.25-7.27-7.29-7.31-7.33-7.35-7.37-7.39-7.41-7.43-7.45-7.47-7.49-7.51-7.53-7.55-7.57-7.59-7.61-7.63-7.65-7.67-7.69-7.71-7.73-7.75-7.77-7.79-7.81-7.83-7.85-7.87-7.89-7.91-7.93-7.95-7.97-7.99-8.01-8.03-8.05-8.07-8.09-8.11-8.13-8.15-8.17-8.19-8.21-8.23-8.25-8.27-8.29-8.31-8.33-8.35-8.37-8.39-8.41-8.43-8.45-8.47-8.49-8.51-8.53-8.55-8.57-8.59-8.61-8.63-8.65-8.67-8.69-8.71-8.73-8.75-8.77-8.79-8.81-8.83-8.85-8.87-8.89-8.91-8.93-8.95-8.97-8.99-9.01-9.03-9.05-9.07-9.09-9.11-9.13-9.15-9.17-9.19-9.21-9.23-9.25-9.27-9.29-9.31-9.33-9.35-9.37-9.39-9.41-9.43-9.45-9.47-9.49-9.51-9.53-9.55-9.57-9.59-9.61-9.63-9.65-9.67-9.69-9.71-9.73-9.75-9.77-9.79-9.81-9.83-9.85-9.87-9.89-9.91-9.93-9.95-9.97-9.99-10.01-10.03-10.05-10.07-10.09-10.11-10.13-10.15-10.17-10.19-10.21-10.23-10.25-10.27-10.29-10.31-10.33-10.35-10.37-10.39-10.41-10.43-10.45-10.47-10.49-10.51-10.53-10.55-10.57-10.59-10.61-10.63-10.65-10.67-10.69-10.71-10.73-10.75-10.77-10.79-10.81-10.83-10.85-10.87-10.89-10.91-10.93-10.95-10.97-10.99-11.01-11.03-11.05-11.07-11.09-11.11-11.13-11.15-11.17-11.19-11.21-11.23-11.25-11.27-11.29-11.31-11.33-11.35-11.37-11.39-11.41-11.43-11.45-11.47-11.49-11.51-11.53-11.55-11.57-11.59-11.61-11.63-11.65-11.67-11.69-11.71-11.73-11.75-11.77-11.79-11.81-11.83-11.85-11.87-11.89-11.91-11.93-11.95-11.97-11.99-12.01-12.03-12.05-12.07-12.09-12.11-12.13-12.15-12.17-12.19-12.21-12.23-12.25-12.27-12.29-12.31-12.33-12.35-12.37-12.39-12.41-12.43-12.45-12.47-12.49-12.51-12.53-12.55-12.57-12.59-12.61-12.63-12.65-12.67-12.69-12.71-12.73-12.75-12.77-12.79-12.81-12.83-12.85-12.87-12.89-12.91-12.93-12.95-12.97-12.99-13.01-13.03-13.05-13.07-13.09-13.11-13.13-13.15-13.17-13.19-13.21-13.23-13.25-13.27-13.29-13.31-13.33-13.35-13.37-13.39-13.41-13.43-13.45-13.47-13.49-13.51-13.53-13.55-13.57-13.59-13.61-13.63-13.65-13.67-13.69-13.71-13.73-13.75-13.77-13.79-13.81-13.83-13.85-13.87-13.89-13.91-13.93-13.95-13.97-13.99-14.01-14.03-14.05-14.07-14.09-14.11-14.13-14.15-14.17-14.19-14.21-14.23-14.25-14.27-14.29-14.31-14.33-14.35-14.37-14.39-14.41-14.43-14.45-14.47-14.49-14.51-14.53-14.55-14.57-14.59-14.61-14.63-14.65-14.67-14.69-14.71-14.73-14.75-14.77-14.79-14.81-14.83-14.85-14.87-14.89-14.91-14.93-14.95-14.97-14.99-15.01-15.03-15.05-15.07-15.09-15.11-15.13-15.15-15.17-15.19-15.21-15.23-15.25-15.27-15.29-15.31-15.33-15.35-15.37-15.39-15.41-15.43-15.45-15.47-15.49-15.51-15.53-15.55-15.57-15.59-15.61-15.63-15.65-15.67-15.69-15.71-15.73-15.75-15.77-15.79-15.81-15.83-15.85-15.87-15.89-15.91-15.93-15.95-15.97-15.99-16.01-16.03-16.05-16.07-16.09-16.11-16.13-16.15-16.17-16.19-16.21-16.23-16.25-16.27-16.29-16.31-16.33-16.35-16.37-16.39-16.41-16.43-16.45-16.

رقم الصفحة

الجمع مع التقسيم :

الجناس :

الحديث :

حسن الايتداء :
حسن البيان :
حسن الخروج :

الخروج على خلاف مقتضى الظاهر: ٨٦٨ - ٨٤٣

الذ كسر :

ذكر الخاص بعد العام :
وداء عجز الكلام على ما تقدم :
البرز :

السجج

السلخ :

الطباق :

فهرس

الآيات الشواهد

أبيات المدخل :

- | | | | |
|----|-------------------------------|--------|--|
| ٥٩ | كعب بن مالك | الكامل | ١- وَلِيُعْلِنَنَّ مَغَالِبُ الْفَلَابِ |
| ٧٣ | مطروود بن كعب الخزاعي | الكامل | ٢- هَلَّا نَزَلْتَ بِآلِ عَبْدِ الدَّارِ |
| ٦٦ | الأعشى | السريع | ٣- النَّاقِضُ الْأُتْسَارَ وَالْوَاتِسِ |
| ٧٥ | النابغة الجعدي | الطويل | ٤- وَلِنَا لَنَرْجُو قَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا |
| ٥٥ | أبو تمام | الكامل | ٥- مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبِرَاسِ |
| ٧١ | قيس بن معدان | الطويل | ٦- مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلدُّلِّ عَارِفُ |
| ٧٩ | بشر بن أبي خازم الأسدي الوافر | | ٧- بَغَاةٌ مَابِقِينَا فِي شِقَاقِ |
| ٨١ | أبو الأسود الدؤلي | الطويل | ٨- وَلَوْ قِيلَ هَاتُوا حَقَّقُوا لَمْ يَحَقَّقُوا |
| ٦٢ | أبو طالب | الطويل | ٩- يُسَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةً لِلْأَرَامِلِ |
| ٦٤ | أبو طالب | الطويل | ١٠- لَتَلْتَبَسْنَ أَسْيَافَنَا بِالْأَنَامِلِ |
| ٧٧ | كعب بن زهير | البسيط | ١١- سَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَغْلُولُ |
| ٥١ | - | الكامل | ١٢- وَغَدَا لِيُغِيرِكَ كَفْرُهَا وَالْيَعْصَمُ |
| ٦٩ | غريض اليهودي | الكامل | ١٣- يَوْمًا فَتَدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَسَى |
| ٥٣ | عمارة بن الوليد | الطويل | ١٤- خُرُوجِي مِنْهَا سَالِمًا غَيْرَ غَارِمِ |

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١-	(٤٤)	وَمَتَّحَتْ أُرَيْحَ لَهُ اَعْتِيْلَاءُ	سليمان بن داود القضاعي	الوافر	٢٦٢
٢-	(٣٤٣)	تَخَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ	عبد الله بن مصعب	"	١١٢٦
٣-	(٨٣)	وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا	أبو البرج قاسم بن حنبل	"	٣٩٠
٤-	(٣٢١)	لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ	لبيد أو عمر بن قسيئة	الكامل	١٠٥٠
٥-	(٢٣٦)	سِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظَّلْمَاءُ	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	٨٣١-٨٠٥
٦-	(١٤٥)	وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعِي لِأَبٍ	مسكين الدارمي	الرمل	٥٦٩
٧-	(٣٠٠)	وَكُلَّ مَكَانٍ يَنْبِتُ الْعِزَّ طَيْبُ	المتنبي	الطويل	٩٨٣
٨-	(٣٢٦)	بَغِيضًا تَنَائِي أَوْ حَبِيصًا تَقَرَّبُ	"	الطويل	١٠٦٨
٩-	(٧٤)	إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا	النايفة الجعدي	الطويل	٣٦١
١٠-	(٦٨)	عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	الأخضر بن شهاب	الطويل	٣٤١
١١-	(٣٤٥)	وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ	نصيب	الطويل	١١٣٣
١٢-	(١٣٧)	تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيْبُ	واثلة بن خليفة السدوسي	الطويل	٥٤٩
١٣-	(٢٤٣)	تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِيبُ	أبو نواس	المديد	١١٢٥
١٤-	(٨١)	وَلَا يَرَى يَتْلُهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبُ	ذو الرمة	البسيط	٣٨١
١٥-	(٢٠٢)	شَعَلَ عَلَى آيَاتِهِمْ تَتْلُهَا	البحثري	الكامل	٧٢٦
١٦-	(٢٧٠)	فِيهِ الثَّنُونُ أَمْدُ هَبٍ أَمْ مَذْهَبُ	أبو تمام	الكامل	١١٩١
١٧-	(١٥١)	دَ خَلَوْا السَّمَاءَ دَ خَلَّتْهَا لَا أَحْجَبُ	خالد بن يزيد بن معاوية	الكامل	٥٨٥
١٨-	(٣٢٨)	أَمَلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى التَّكْدُوبُ	نافع بن لقيط	الكامل	١٠٧٦
١٩-	(٣٩٦)	كَرَامَتَهَا وَالْفَتَى ذَاهِبُ	حزاز بن عمرو	المقارب	١٢٤٣
٢٠-	(٢٠٩)	سَدَ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبُ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٢١-	(١٠٤)	عَقَائِلُ سِرْبٍ أَوْ تَقْنُ رَرْبَا	البحثري	الطويل	٤٦٠
٢٢-	(٣٤٣)	هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدُ بَا	بشَّار	الطويل	١١٢٦
٢٣-	(١٥٨)	عَلَى قَضَاءِ اللُّو مَا كَانَ جَالِبَا	سعد بن ناشب المازني	الطويل	٥٩٨-٦٠٠
٢٤-	(٢٧٣)	لِجَنَاتِ الْحُسْنِ عُنَابَا	ابن المعتز	المديد	٩٠٢-٩٠١
٢٥-	(٣١٧)	وَعَزَّ ذَاكَ مَطْلُوبَا إِذَا طُلِبَا	المتنبي	البسيط	١٠٣٧
٢٦-	(٣٢٧)	مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ حَصْرَا	المتنبي	البسيط	١٠٧٠
٢٧-	(٤٣)	تَخَالُ بَيَاضُ لَأْسِهِمُ السَّكَرَابَا	زياد بن حنظلة التميمي	الوافر	٢٣١
٢٨-	(٣٥٣)	وَمَسَقَطُ قَرْنِهَا مِنْ حَيْثُ غَابَا	الفرزدق	الوافر	١١٥٥
٢٩-	(٣٢)	فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ ضَرِيْبَا	البحثري	المقارب	٢١٩

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠-	(٢٩٥)	إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مَنْذُوبٍ	أبو تمام	الطويل	٩٦٦
٣١-	(١٢١)	يُحِبُّكَ وَلَوْ تَقَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ	حجبة بن المضرب	الطويل	٥٠٨
٣٢-	(٢٠٠)	عَلَى أَرْوَسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابٍ	البحثري	الطويل	٧١٨
٣٣-	(٢٩٧)	عَلَى أَنَّ ذَاكَ الَّذِي زِيَّ مُحَارِبٍ	"	الطويل	٩٧٢
٣٤-	(٢٩٥)	لَيْسَلُكَهَا فَرْدًا سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ	"	الطويل	١٢٤٢
٣٥-	(٣٦١)	تَهْتَلُ فِي رَوْضِ الْمَعَارِي الْعَجَائِبِ	أبو تمام	الطويل	١١٦٩
٣٦-	(٢٧٨)	تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	النايفة الزبياني	الطويل	٦٦١
٣٧-	(٣٣٠)	عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	"	الطويل	١٠٨١
٣٨-	(٢٠٣)	أَطَاعَ لَهَا الْعَاثُونَ فِي بِلَدِ الْغَرْبِ	البحثري	الطويل	٩٩٠
٣٩-	(٢٣)	تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ	أبو تمام	البيسيط	١٧١
٤٠-	(١٢٨)	مِنْ أَنْ أَكُونَ مُجِبًّا غَيْرَ مُحِبِّ	المتبي	البيسيط	٥٢٤
٤١-	(٣٣٣)	وَمَنْ لِي أَنْ أُمْتَحَ بِالْمَعْيِيبِ	البحثري	الوافر	١٠٩٥
٤٢-	(٣٠٠)	أَرْضُ يَنَالُ بِهَا كَرَمُ الْمُطْلَبِ	البحثري	الكامل	٩٨٢
٤٣-	(٣١٩)	مِنْ خِدْرِهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحَجَبِ	أبو تمام	الكامل	١٠٤٣
٤٤-	(٢٤٦)	نَجَحَ الْأُمُورُ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ	الباخرزي، أو محمد بن أحمد	الكامل	٨٢٩
٤٥-	(٦٠)	وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةٍ الْجَلْبَابِ	أبو تمام	الكامل	٣١٠
٤٦-	(٢٥٧)	قَرَأْتُ بِمِ الْوَرَهَاءِ شَطْرَ كِتَابِ	أبو تمام	الكامل	٨٥٤
٤٧-	(١٧٢)	بِعَتِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ	أبون واب الأسدي	الكامل	٦٤٦
٤٨-	(٢٨٩)	فَاقْتَضَى نَاطِرُهُ مِنَ الْقَلْبِ	أحمد بن أبي فتن	الكامل	٩٤٨
٤٩-	(٢٨٩)	فِي جَسَدٍ مِنْ لُفْلُفَةٍ رَطِيبِ	إبراهيم بن المهدي	السريع	٩٤٧
٥٠-	(٢٠٩)	مَجْدُ ، وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٥١-	(١٦٥)	أَلْقَاهُ مِنْ زُهَيْرٍ عَلَى غَارِبِي	اليزيدي (يحيى بن المبارك)	السريع	٦٢٥-٦٢٣
٥٢-	(٢٧١)	وَوَلَّطَ الْوَرْدَ بِعَتَابِ	أبو نواس	السريع	٨٩٣-٨٩١
			٨٩٥-٨٩٦-٨٩٩-٩٠٠		
٥٣-	(٢٠٤)	خِلَالَتَهُ كَأَنِّي مَرَحَسَبِ	النايفة الجعدي	المتقارب	٧٣١
٥٤-	(٥١)	وَأَسَيَّافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِسُهُ	بشار	الطويل	١٢٠٧-٨٥٧-٢٨٤
٥٥-	(١٢٢)	أَرَيْتَ وَلَوْ عَاتَبْتَهُ لَا نَجَانِيَهُ	بشار	الطويل	٥١٠
٥٦-	(٣١٦)	تَهَابَعَهُ الْمُثَلَّى وَمَحَّتْ لَوَا حَبْسُهُ	أبو تمام	الطويل	١٠٣٥
٥٧-	(٢٦)	أَبُو أُمٍّ حَتَّى أَبُوهُ يُقَارِبُهُ	الفرزدق	الطويل	١٩٣-١٩٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
-٥٨	(٢٦٣)	يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ غَالِبَةٌ	الفرزدق	الطويل	٨٦٦
-٥٩	(٣٥١)	يَغْرِفُ مِنْ شِعْمِرِهِ وَمِنْ حُطْبِئِهِ	بشار	المنسرح	١١٥٢
-٦٠	(٧٥)	وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ مِنْ غَرِيْمِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٤
-٦١	(٣٦٧)	مَتَلَمِلًا وَتَنَامُ دُونَ ثَوَابِرِهِ	البحثري	الكامل	١١٨١
-٦٢	(٣٣٨)	يَزِدُّ فِي نَهَاهَا وَالْبَابِهَا	ابن المعتز	المقارب	١١٠٩
-٦٣	(٢١٧)	إِذَا مَا بَيَّوْتُ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ	الشنفرى	الطويل	٧٦١
-٦٤	(٩٧)	بَيْنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ قَرَلْتِ	طفيل الغنوي	الطويل	٤٣٨
-٦٥	(٩٥)	نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَارَتْ	عرو بن معدي كرب	الطويل	٤٣١
-٦٦	(٤٥)	تَخَلَّيْتُ مَنَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ	كثير	الطويل	٢٦٣
-٦٧	(٨٧)	أَيَادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَلَوْ أَنَّ هِيَ جَلَّتْ	محمد بن سعد الكاتب	الطويل	٤٠٤
-٦٨	(١٦٣)	بِجَنُوبِ حَبَّتِ غُرْنَتْ وَأَجَسَّتْ	جندب	الكامل	٦١٦
-٦٩	(٣٤١)	فَهُمُ الذُّرَى وَجَا حِمُّ الْهَامَاتِ	الكندي	الكامل	١١١٨
-٧٠	(٣٢٩)	بِيَدِي تَقْرِبَانَهَا مَوْلَا تَكْهَهُ	عامر بن حطان	الكامل	١٠٧٨
-٧١	(٣٨٤)	مَا حِفْظُهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا	المتنبي	الكامل	١٢٢١
-٧٢	(٣٨)	أَخُونِي نُوْمَيْعَةٍ إِضْرِيحُ	أبو ذؤاد الأيادي	الخفيف	٥٦١-٢٤٥
-٧٣	(٣٨٦)	وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشِيٍّ وَدِيَّاجٍ	البحثري	البسيط	١٢٢٥
-٧٤	(١٨)	يَكْدُ الْوَعْدَ بِالْحُسْبِجِ	ابن المعتز	الوافر	١٦٠
-٧٥	(٢٠٧)	فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِحِ	زياد الأعجم	الكامل	٧٥٦-٧٣٩
-٧٦	(٣٣٣)	إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رَسَاحٌ	حجل بن نضلة	السريع	٧٩٦
-٧٧	(١٨٥)	وَمَوْتُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ بَيْنِي الْمُبَرَّحُ	ذو الرمة	الطويل	٦٧٩
-٧٨	(٣٥٥)	بِهَا خَطِلَ الرَّمَّاحُ أَوْ كَانَ يَنْزَجُ	عقال بن هشام القيني	الطويل	١١٥٨
-٧٩	(٣٥٤)	فَأَصْبَحَ فِيهِ دُرُّ الرِّوَايَةِ يَسْبَحُ	ابن ميادة	الطويل	١١٥٦
-٨٠	(١١) - (١٩٥)	وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمُطَيِّ الْأَبَاطِحُ	المضرب عقبة بن كعب	الطويل	٧٠٤-١٣١

أو كثير عزة أو يزيد بن الطثريه

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
-٨١	(٢٠)	يَنْفَسِكْ إِلَّا أَنْ مَاطَاحَ طَائِحُ	الأغسر	الطويل	١٦٣
-٨٢	(٣٢٠)	طَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحُ	كثير	الطويل	١٠٤٨
-٨٣	(٥٨)	عِتَاقُ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ مِصْلَاحُ	ابن المعتز	الطويل	٣٠٦
-٨٤	(٣٨١)	وَعَدَتْ لِلذَّاتِ مَطَرِحًا	أبو نواس	الكامل	١٢١٦
-٨٥	(٣٣١)	كَانَ مَسْتَفْلِقًا عَلَى الْمَدَاحِ	أبو العتاهية	الخفيف	١٠٨٩
-٨٦	(١١٨)	وَلَيْكُنْهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفَرَّدُ	ابن الرومي	الطويل	٥٠٣
-٨٧	(٣٣٤)	تَلَقَّتْ مَلْهُوفٍ وَيَشْتَاقُهُ الْعَدُ	ابن الرومي	الطويل	١٠٩٨
-٨٨	(٣٤٢)	وَمَنْ عَانَ فِي الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَايِدُ	المتنبي	الطويل	١١٢٢
-٨٩	(١٥٦)	بَنِي حَوَالِي الْأَسُودِ الْحَوَارِدُ	الفرزدق	الطويل	٥٩٤
-٩٠	(٣١٢)	سَجِيَّةٌ نَفْسُ كُلِّ غَانِيَةٍ هِنْدُ	أبو تمام	الطويل	١٠٢٣
-٩١	(١١٦)	بَنُو بِنْتِ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَيْدُ	حسان	الطويل	٥٠٠
-٩٢	(٢٣٧)	وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ	الخطيب	الطويل	٨١١
-٩٣	(١٣٥)	خَرَجْتُ سَعِ الْبَازِي عَلَى سَوَاكُ	بشار	الطويل	٥٤٢
-٩٤	(٢٠٢)	إِلَى أَنْ تَرَى ضَوْءَ الصَّبَاحِ وَسَادُ	"	الطويل	٩٨٨
-٩٥	(٣٨٨)	وَحِلْمٌ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُغْتَدُ	ابن الرومي	الطويل	١٢٣٠
-٩٦	(١٨٢)	عَلَيْكَ بِجَارِي تَدْمَعُهَا لَجَمُودُ	أبو عطاء السندي	الطويل	٦٧٢
-٩٧	(١٤٦)	فَأَيْنَ أَحْيَدُ عَنْهُمْ لَا أَحْيَدُ	مالك بن ربيعة	الوافر	٥٧١
-٩٨	(٩٣)	حَقًّا تَنَاقَبَ مَا لَنَا وَوَفْقُودُ	معاوية بن وهب	الكامل	٤٢٤
-٩٩	(٥٩)	وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدُ	الخالدي	المنسرح	٣٠٨
-١٠٠	(١٨٠)	وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِيَجْمُدَا	العباس بن الأحنف	الطويل	٦٦٥
-١٠١	(٦١)	وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدَا	المتنبي	الطويل	٩٦٠-٣١٤
-١٠٢	(١٢٠)	أَرْجُو الشَّوَابَ بِهَا لَدَيْهِ غَدَا	ابن الرومي	الكامل	٥٠٦
-١٠٣	(٨٢)	لِي مَنَازِلُ كَعَبَا وَنَهْدَا	عمرو بن معد يكرب	الكامل	٣٨٦
-١٠٤	(٤٨)	ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدَا		البسيط	٢٧٢
-١٠٥	(٢٢٤)	تَدَلَّتْ دَلًّا بِعِزٍّ مَوْجِدِ	—	الطويل	٧٧٤
-١٠٦	(٣٧٩)	وَقَالَتْ نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْعَدِ	البحثري	الطويل	١٢١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٠٧-	(٣٢٢)	لِدِيَا جَتِيهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدِ	أبو تمام	الطويل	١٠٥٢
١٠٨-	(١٧٠)	تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ	الحطيئة	الطويل	٦٣٨
١٠٩-	(١٠٢)	مَخَافَةٌ مَلَوِي مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدِ	طرفمة	الطويل	٤٥٣
١١٠-	(٢٥٣)	بَنُوهُمْ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ	الفرزدق	الطويل	٨٤٥
١١١-	(٢٦٠)	وَجَدْتَ وَقَلْنَا اعْتَلَّ عَضْوُ مِنَ السَّجْدِ	البحثري	الطويل	٩٦٢-٧٦٧
١١٢-	(٣٦٦)	وَلَمْ يَدْرِ مَا يَقْدَرُ حُلِّي وَلَا عَقْدِي	"	"	١١٧٨
١١٣-	(٩)	صَحِيحِي وَإِذَا مَا لَمَسَتْهُ لَمَتَهُ وَحْدِي	أبو تمام	"	١٠٨٠-١٢٠
١١٤-	(٣٢٩)	إِذْنًا لِهَجَارِي عَنْهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدِي	"	"	١٠٧٩
١١٥-	(١٨٩)	رَمْتَنِي وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمَكْدِي	دعبل	"	٦٩٢-٦٩١
١١٦-	(١٩١)	مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدِ	البيسيط	البيسيط	٦٩٦
١١٧-	(١٤٩)	تَتَسَّ السَّلَاحَ وَتُعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ	أرطاة بن سهبة	"	٨٦٨-٥٨٠
١١٨-	(١٣٤)	وَجَدْتَ حَتَّى كَأَنَّ الْغَيْثَ لَمْ يَجْدِ	البحثري	"	٥٤٠-٥٣٨
١١٩-	(٣٠٧)	قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دَعْرِ عَلَى الْأَسَدِ	أبو تمام	"	١٠٠٢
١٢٠-	(٣٧)	مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ ذَنْبٌ إِلَى أَحَدِ	أبو حفص الشطرنجي	"	٢٤٣
١٢١-	(٣٩٦)	يُثَلِّ الرِّجَاجَةَ لَمْ تُكَلِّ مِنَ الرَّمْدِ	النايفسة	"	١٢٤٤
١٢٢-	(٢٧٠)	وَرَدًا وَغَضَّتْ عَلَى الْعُتَابِ بِالْبَرْدِ	الوأواء الدمشقي	"	٨٩٢-٨٩٠-٨٨٨
١٢٣-	(٣٧٤)	مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ نَدَى الْغُلَّةِ الصَّارِي	القطامي	"	١٢٠٣
١٢٤-	(٢٣٣)	أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَقْعَاءِ سَوْدُودِ	"بشار" مسلم	"	١٠٩٤
١٢٥-	(٣٠٣)	أَلْقَى إِلَيَّ الْأَقَاصِي بِالْمَقَالِيدِ	مسلم بن الوليد	"	٩٩١
١٢٦-	(٧٨)	وَتَشَحَّبَ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْتَارِي	أبو تمام	الوافر	٣٧٤-٣٧١
١٢٧-	(١٢٣)	هَبَاتِكَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَارِ	المتنبي	"	٥٣٨-٥٣٦
١٢٨-	(٣٩٤)	وَفِيهَا قَيْسَتْ يَوْمَ الْقُضْرَادِ	"	"	١٢٤١
١٢٩-	(٢٢١)	وَحَسْبُكَ أَنْ يَزْنَ أَبَا سَعِيدِ	أبو تمام	"	٧٦٩
١٣٠-	(٩٩)	كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَا شَرَّ خَالِدِ	البحثري	الكامل	٤٤٦
١٣١-	(٣٥٧)	وَبَلَاغَةً وَتَدْرُكُ كُلَّ وَرِيدِ	أبو تمام	"	١١٦٢
١٣٢-	(١٣٢)-(٢٦٢)	أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدِ	أبو نواس	السريع	٥٣٦-٥٣٥-٥٣٤-٥٣٢ ٨٦٤
١٣٣-	(٣٤٤)	رَقَّ فَيَا بَرْدَهَا عَلَى كَيْدِي	إبراهيم بن العباس الصولي المنسرح	المنسرح	١١٣١
١٣٤-	(٢٨٨)	أَرْهَبُ نَوَى السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ	ليبيد	المنسرح	٩٤٤-٧٢٣
١٣٥-	(٣٦٨)	لَكَ أَمْرٌ أَنْتَ نِظَامٌ قَرِيدِ	البحثري	الخفيف	١١٨٣
١٣٦-	(٣٢٠)	بِ تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ	المتنبي	"	١٠٤٧
١٣٧-	(٢٣٥)	طُعْ أَحْتَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَانِ	"	"	٨٠٣

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٣٨-	(٣٢٢)	بَ تَكُونُ كَالشُّوبِ اسْتَجَدَّةُ	—	الكامل	١٠٥٢
١٣٩-	(١٠٥)	فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقَةٍ وَزُرُودِهِ	البحثري	الكامل	٤٦٣
١٤٠-	(٢٢٥)	كَتَايِبَ يَأْسٍ، كَرَّهَا وَطِرَانَهَا	إبراهيم بن هرمه - إبراهيم بن العباس	الطويل	٧٧٥
١٤١-	(٣٤٨)	حَتَّى أَقُومَ مَيْلَهَا وَسَيَانَهَا	عدي بن الرقاع	الكامل	١١٤٤
١٤٢-	(٢٩٢)	شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ تِرْقُدَهَا	المتنبي	المنسرح	٩٥٦
١٤٣-	(٨٤)	إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَكَا جَهَرَ	أسيد بن عنتاء الفزاري	الطويل	٣٩٤
١٤٤-	(٣٢٣)	أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَغِيرٌ	الخريمي	الرملي	١٠٥٦
١٤٥-	(٣٩٠)	أَمَرْنَا أَقَى الْعُودِ وَالْعُودَ أَخْضَرُ	خالد بن صفوان	الطويل	١٢٣٣
١٤٦-	(١١٧)	وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغُيُوثُ الْمَوَاطِرُ		الطويل	٥٠٢
١٤٧-	(٨٥)	ذِرَاعِي، وَالْقَى يَاسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	٣٩٧
١٤٨-		وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ	نسب إلى الجن	الرجز	١١٤
١٤٩-	(٤٢)	أَصَاحَتْ إِلَى الْوَأَشِيِّ فَلَجَ بَيْنَ الْهَجَرِ	البحثري	الطويل	٢٥٦
١٥٠-	(٣١٤)	لِنَاشِئِهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَنَفُ الْعُمُرُ	"	"	١٠٣٠
١٥١-	(٣٦٥)	لَهَا اللَّفْظُ مَخْتَارًا كَمَا يَنْتَقَى التَّبَرُّ	"	الطويل	١١٧٧
١٥٢-	(٣٠٦)	أَسَاءَ فَنَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ	أبو تمام	الطويل	٩٩٩
١٥٣-	(٣٣٥)	فَلَيْسَ يُؤَدِّي شُكْرُهَا الدُّنْبُ وَالنَّسْرُ	"	"	١١٠٠
١٥٤-	(٣٣٧)	بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرُ	المتهنبي	"	١١٠٦
١٥٥-	(٣٩١)	إِلَيْكَ، وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونُكَ وَالِدُ هُرُ	"	"	١٢٣٥
١٥٦-	(٣٧)	وَسَلَّطَ أَعْدَاءَ وَعَاطَبَ نَصِيرُ	إبراهيم بن العباس	"	٢٢٣
١٥٧-	(٢١٦)	وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ	أبو نواس	"	٧٥٨
١٥٨-	(١٤)	نَفْسِي فِدَاؤُكَ مَاذَا نَبِي فَأَعْتَذِرُ		البسيط	١٤٩
١٥٩-	(٣٠٦)	كَأَنْتَ ذُو نُبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ	البحثري	"	١٠٠٠
١٦٠-	(٣٦٣)	عَلَيْكَ أَنْجَمُهُ بِالْمَدْحِ تَنْتَشِرُ	"	"	١١٧٤
١٦١-	(٢٧٦)	مَقْدَرُ سَقَى الْقَوْمِ كَأَنَّ التَّفْسَةَ السَّهَرُ	أبو د هبل	"	٩٠٥
١٦٢-	(٢٠٣)	فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَلَوْ بَسَارُ	الخنساء	"	٧٢٧
١٦٣-	(١٥٤)	مُتَبَسِّمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِبْشَارُ		الكامل	٥٩٢
١٦٤-	(٥٠)	أَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ	الفرزدق	"	٢٧٩
١٦٥-	(٨٩)	تَشْكُو إِلَى صَبَابَةٍ لَصَابُورُ	جميل	"	٤١٣
١٦٦-	(٦٤)	أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يَضِيرُ	ابن أبي عيينة	"	٣٢٧

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٦٧-	(١٨٦)	سَقَاهُنَّ مُرْتَجِزٌ بَاكِرٌ	—	المقارِب	٦٨٤
١٦٨-	(٦٥)	وَلَا أَنَا أَضَرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا	المتنبي	المقارِب	٣٣٠
١٦٩-	(٣٤٧)	لَهَا قَائِلًا بَعْدِي أَطَبُّ وَأَشْعَرَا	تميم بن مقبل	الطويل	١١٤٢
١٧٠-	(١٢٥)	وَجَدِّي يَا حَجَّاجَ قَارِسٍ شَمَرَا	جميل بن معمر - حري بن نهشل	الطويل	٥١٤
١٧١-	(١٠٦)	فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيتُ تَفَكُّرًا	الجوهري	الطويل	٤٦٥
١٧٢-	(٨٦)	وَلَا عَرَفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى وَأَدْبَرَا	أبو حُزَابَة	"	٤٠٠
١٧٣-	(١٩٧)	إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا	أبو نُوَاس	الوافر	٧١٠-٧١١
١٧٤-	(٤٠)	تَبْكِي عَلَيْهِ مُقَلَّةٌ عَسْبَرِي	عبد الصمد بن المعذل	السريع	٢٥٠
١٧٥-	(١١٤)	ةِ إِمَّا مَخَاضًا وَإِمَّا عِشَارًا	الأعشى	المقارِب	٤٩٥
١٧٦-	(٢٠٥)	حَ وَالْمَكْرَمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا	الكميت بن زيد	"	٧٥٧
١٧٧-	(١٧٣)	يَجْتَدِيهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِيسِ	مريان بن أبي حفصة	الطويل	٦٥١
١٧٨-	(١٩٩)	يَأْسُجَحُ مِرْ قَالَ الْمَحَى قَلْبِي الضَّغِيرِ	مجنون ليلى (عامريته)	"	٧١٥
١٧٩-	(٢٧٧)	لَمَّا الْيَأْسُ مِنْهَا لَمْ يَقُمْ بِالْهَوَى صَبْرِي	الحكم بن قنبر	"	٩٠٧
١٨٠-	(١٤٨)	مِنْ الدَّهْرِ أَسْتَبَّ جَرِينٌ عَلَى قَدَرِ	عكرشة العبسي	"	٥٧٧
١٨١-	(١٩)	فَتَخْتَصِمُ الْأَمَالُ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي	ابن المعتز	"	١٦١
١٨٢-	(١٢)	أَنْصَارُهُ يَوْجُوهُ كَالِدُ تَانِيسِيرِ	سبيع بن الخطيم	البسيط	١٤٢
١٨٣-	(٢٨٨)	لَمْ يَنْكَبْنِي وَلَقِيتُ مَا لَمْ أَحْصِدِرِ	سهم بن حنظلة	الكامل	٩٤٣
١٨٤-	(١٦)	تَقْدِي عِيَوْسُجْمٍ يَهْتَرِهَا تَسِيرِ	شعلبة بن صُعير	"	١٥٥
١٨٥-	(١٣)	إِهْمَالُهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَخَاطِيرِ	يزيد بن مسلمة بن عبد الملك	"	١٤٦
١٨٦-	(٣٠)	كَأَثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْقَارِ	أبو تمام	"	٢٠٧
١٨٧-	(٧١)	حَصَّ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي	زهير	"	٣٥٢
١٨٨-	(٣٤٤)	عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَى ظَهْرِي	أبو العتاهية	"	١١٢٩
١٨٩-	(١٢٨)	وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَسْتَدْرِي	المسيب بن علس	"	٥٥١
١٩٠-	(٥٦)	وَحَالَ وَجْهُ النَّهَارِ	ابن المعتز	المجتث	٣٠٢
١٩١-	(١٨٣)	إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّكْبِيرِ	بشار	الخفيف	٦٧٥
١٩٢-	(٣٠٢)	وَلَيْلُ الْحِسْبِ بِلَا آخِرِ	خالد الكاتب	المقارِب	٩٨٦

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٩٣-	(٣٠٧)	إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ تَدْمِي أَظْفِرُهُ	البحثري	الطويل	١٠٠٢
١٩٤-	(٢١٠)	زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَ عَقُورُهَا	شبيب بن البرصاء - عوف بن الأحوص الطويل أ - شريح بن الأدهوص	الطويل	٧٤٧
١٩٥-	(٢٨٠)	بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَارُ بَيْعًا كِبَارُهَا	الفرزدق	الطويل	٩٢٠-٩١٧
١٩٦-	(١٧٩)	قَدْ بَلَوْتُ الْمَرَيْنِ ثَمَرَهُ	أبو نواس	المديد	٦٦٣
١٩٧-	(٣٣٠)	وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورِهِ	"	"	١٠٨٣
١٩٨-	(٥٧)	أَنْتَ وَاللَّهُ ثَلَجَةٌ فِي خِيَارِهِ		الخفيف	٣٠٤
١٩٩-	(٢١٢)	وَعَبْرَهُمْ مِنْ ظَاهِرِهِ	نصيب	المتقارب	٧٥١
٢٠٠-	(٢٩٠)	وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْأَكْلُ اللَّائِسُ		البيسيط	٩٥٠
٢٠١-	(٢٨٢)	بِشَرْقِي سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَاسِ	أبو نواس	الطويل	٩٢٤
٢٠٢-	(٣٣٤)	وَيَكْبُرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَمْسُ	أبو تمام	المنسرح	١٠٩٧
٢٠٣-	(٢٤٢)	مَا آخَرَارًا إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا	السيد الحميري	السريع	٨٢٢
٢٠٤-	(٢٣٢)	وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بِلِيسَاسِ	محمد بن وهيب	الطويل	٧٩٣
٢٠٥-	(٢٩٠)	وَاقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي	الحطيئة	البيسيط	٩٥٠-٩٣٥-٩٣٣
٢٠٦-	(٣١٧)	شَغِلَ الْخَلِيُّ ثَنَتْ بِصَدْفَةِ مَوْسٍ	البحثري	الكمال	١٠٣٩
٢٠٧-	(٢٣١)	إِنْ غَنَى نَفْسِكَ فِي الْيَسَاسِ	أبو نواس	السريع	٧٩١
٢٠٨-	(٢٩٤)	وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرَمُ الْمَحْضُ	المتنبي	الطويل	٩٦١
٢٠٩-	(٩٢)	وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْصَا	بكر بن النطاح	السريع	٤٢٠
٢١٠-	(٢٨٧)	وَيَا جَبَلَ الدُّنْيَا وَيَا وَاحِدَ الْأَرْضِ	أبو نُخَيْلَةَ	الطويل	٩٣٧
٢١١-	(٢٨٢)	سَوَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جَدِ مَحْضِ	أبو خراش الهذلي	الطويل	٩٢٥
٢١٢-	(١٨١)	أَضْحَكُنِي الدُّهُرُ بَمَا يُرْضِي	حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى	السريع	٦٧٠
٢١٣-	(٣١٨)	تَقَاضَيْتَهُ يَتْرَكَ التَّقَاضِي	أبو تمام	الخفيف	١٠٤١
٢١٤-	(٣١٥)	لِيَمْضِي فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ تَقْطَعُ	البحثري	الطويل	١٠٣١
٢١٥-	(١٠٠)	عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ	الخريسي	"	٤٤٨
٢١٦-	(٣٢٥)	فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ	المتنبي	الطويل	١٠٦٣
٢١٧-	(٣٩٥)	وَيَا الْجَنِّ فِيهَا مَا دَرَتْ كَيْفَ تَرْجِعُ	"	"	١٢٤٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢١٨-	(٢٢٦)	عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لَمَفْجَعُ	مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ	الطويل	١٠٦٦
٢١٩-	(٢٨٣)	تَكُنْ رَضْوَى وَأَطْمَأَنَّ مَتَالِيسُ	البحثري	"	٩٢٧
٢٢٠-	(٣٥٦)	وَطَبِئْتَهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعُ	أبو تمام	"	١١٥٩
٢٢١-	(٣٦٠)	فِيْنَا أُجِبْ لِسَانَ حَاثِكَ صَنَعُ	حسان	البسيط	١١٦٨
٢٢٢-		أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا	حسان	"	٢٦٧
٢٢٣-	(٧٧)	غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ	المتنبي	"	٣٦٩
٢٢٤-	(٣٣٢)	أَخْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ	منصور النمرى	"	١٠٩٢
٢٢٥-	(٣٧٨)	وَلَوْ أَنَّ دُجْلَةَ لِي عَلَيْكَ دَمُوعُ	البحثري	الكامل	١٢١٠
٢٢٦-	(١)	وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا	الصمة القشيري	الطويل	٨٤
٢٢٧-		يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا	العجاج	رجز	٧٨٩
٢٢٨-	(٣٠٥)	دُعْتُ مَنُوعًا مَنُوعًا	ابن الرومي	الكامل	٩٩٦
٢٢٩-	(٣٢٥)	لِلَّذِي تَهْوَى مُطِيعَا	بعض المحدثين	الرمل	١٠٦٥
٢٣٠-	(٢)	وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي	البحثري	الطويل	٢٦١-٩٠
٢٣١-	(٩٠)	وَلَيْسَ إِلَيَّ دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ	الأقيشر	"	٤١٦
٢٣٢-	(٣٨٩)	وَفِي حَيَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرَ مَنُوعِ	دعبل	البسيط	١٢٣٢
٢٣٣-	(٣٣٤)	عَلَى مَا فَيْكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ	أبو تمام	الوافر	١١٢٧
٢٣٤-	(٩٤)	أَنْ يَسْرَى مَبْصُرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ	البحثري	الخفيف	٤٢٨
٢٣٥-	(٤٣)	تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا	"	الطويل	٢٥٧
٢٣٦-	(٣٠٨)	أَخَفُ مِنْ رَدِّ قَلْبٍ حِينَ يَنْصَرِفُ	العباس بن الأحنف	البسيط	١٠٠٦
٢٣٧-	(١٦٤)	لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا فُ	مساور بن هند	الوافر	٦١٩
٢٣٨-	(٣١٩)	خَالِقُ أَنْ لَا يَكُنْهَا سُدُفُ	قيس بن الخطيم	المنسرح	١٠٤٤
٢٣٩-	(٣٠٩)	كَأَنْتَ فَخَارًا لِمَنْ يَغْفُوهُ مُؤْتَنَفَا	أبو تمام	البسيط	١٠٠٩
٢٤٠-	(٩٨)	فَهَجَرَانَهَا يَبْلِي وَلَقِيَانَهَا يَشْفِي	البحثري	الطويل	٤٤٣
٢٤١-	(٥٣)	لَتَجْمَعَنَّ نِظْرَةً ثُمَّ أَطْلُقُ	ابن المعتز	الطويل	٢٩٥-٢٩٣
٢٤٢-	(١١١)	إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي بَقَاعٍ تَحَسَّرُ	الأعشى	الطويل	٤٨٦
٢٤٣-	(٣١٠)	بِأَسْهَمِ أَعْدَاءٍ وَهَنْ صَدِيقُ	جربير	"	١٠١٢
٢٤٤-	(١١٠)	لَكِنْ يَرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ	النضر بن جفوة	البسيط	٤٨٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٤٥	(٢٤٤)	إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا	العباس بن الأحنف	المديد	٨٢٧
٢٤٦	(٢٤٥)	وَلَيْتَنَا يَعْذُرُ الْعَشَّاقُ مَنْ عَشَقَا	الباخرزي	البسيط	٨٢٩
٢٤٧	(١٦٧)	عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَقَا	المتنبي	الوافر	٦٢٩-٦٣٠
٢٤٨	(٣٣٦)	تَلَاقِي فِي جَسْمٍ مَا تَلَاقَى	"	"	٦٢٩-١١٠٤
٢٤٩	(٣٧٦) (٥٢)	لَكَ الْبَحْرُ مَهْمَا يَلْقَ فِي الْبَحْرِ يَفْرِقُ	زياد الأعجم	الطويل	٢٩١-١٢٠٧
٢٥٠	(١٣٩)	إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالَهُ لَمْ يَسْرِقْ	سلامة بن جندل	"	٥٥٤
٢٥١	(٣١٠)	لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي شِيَابِ صَدِيقِ	أبو نواس	"	١٠١٣
٢٥٢	(٣٨٠)	كَأَنَّ الْكُرَى فَانْتَشَى السَّقِيُّ وَالسَّاقِي	"	البسيط	١٢١٥
٢٥٣	(٢٠٥)	وَمَا هِيَ وَبِبَ غَيْرِكَ يَا الْعِنَاقِ	ذو الخرق الطهوي	الوافر	٧٣٤
٢٥٤	(٣٧٧)	نَظَرْتُ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطُّسُقِ	محمد بن أحمد المكي	الكامل	١٢٠٩
٢٥٥	(٢٢٨)	عَنْ جَوَابِي شَفَلَكَ	أم السليك بن السليكة	المديد	٧٨٢
٢٥٦	(٣)	أَضْجَحَتْ هَذَا الْأَنَامُ مِنْ خُرْقِكَ	أبو تمام	المنسرح	٩٣
٢٥٧	(٣٨٧)	خَلَّتْ حَقْبٌ حَرَسَ لَهُ وَهُوَ حَائِكُ	أبو تمام	الطويل	١٢٢٦
٢٥٨	(٢٥٢)	تَمْ وَلَيْنَ لَمْ أَنْتُمْ كَرَايَ كَرَاكَا	أبو تمام	الخفيف	٨٤٤
٢٥٩	(١٤٣)	نَجَوْتُ وَأَرْهَنَهُمْ مَالِكَا	عبد الله بن همام السلولي	المتقارب	٥٦٢
٢٦٠	(٢٦٨)	نَوَاجِدُ أَقْوَامِ الْمَنَآيَا الضُّوَاكِ	تأبط شرا	الطويل	٨٨٣
٢٦١	(٣٦)	فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ	ابن الدمينه	"	٢٣٧
٢٦٢	(٢٤٣)	إِنَّمَا يَجْزِي الْغَتَّى لَيْسَ الْجَمَلُ	ليبد	الربل	٨٢٣
٢٦٣	(٣٢٨)	إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يَزِي بِالْأَمَلِ	"	"	١٠٧٣
٢٦٤	(١٧٥)	وَلَيْتَنَا الْمَوْتُ سُؤَالَ الرَّجَالِ	مطرف بن عبد الله	السريع	٦٥٣
٢٦٥	(١٨٨)	وَلَا لِأَمْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ	إبراهيم بن كنيف	الطويل	٦٨٩
٢٦٦	(٣١١)	أَبَيْنَا وَقَلْنَا الْحَاجِبِيَّةَ أَوَّلُ	كثير	الطويل	١٠١٧
٢٦٧	(٣٤٩)	إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَقَوَزَ جَرُولُ	كعب بن زهير	"	١١٤٨
٢٦٨	(٣٢٧)	بَخْسَنَّاكَ حَطًّا أَنْتَ أَبْنَى وَأَجْمَلُ	المتنبي	"	١٠٧١
٢٦٩	(٣٤٠)	يَفِيضُ وَصَوَّبَ الْمَزْنَ إِنَّ رَاحَ يَهْطَلُ	البحراني	"	١١١٥
٢٧٠	(٣٠٨)	إِلَيْهِ يَوْجُوهُ آخِرَ الدَّهْرِ تَقْبَلُ	معن بن أوس	"	١٠٠٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٧٠	(٢٥١)	وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ	أبو تمام	الطويل	٨٤٠
٢٧٢	(٢٩٦)	وَقَدْ لَقَحَتْ حَرْبٌ فَأَنْكَ نَسَاوِلُ	المتنبي	"	٩٦٨
٢٧٣	(٣٠٤)	لَقَدْ رَثَ حَتَّى كَادَ يَنْصَرِمُ الْحَبْلُ	أبو طي البصير	"	"
٢٧٤	(٢٢)	بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ	أبو تمام	البسيط	١٦٩
٢٧٥	(٣١)	مِنْ رَأَيْتِكَ دَرَى مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ	"	"	٢١١
٢٧٦	(٧٩)	وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكْنُونَةُ الطَّلَلُ	عمر بن أبي ربيعة	"	٣٧٦
٢٧٧	(١٥٢)	وَاللَّيْلُ قَدْ مُرِّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ	خندج بن خندج المري	"	٥٨٦
٢٧٨	(٣٩)	لَكِ لَمَّا ضَاوَقْتَ الْحَيَّاسِلُ	ابن البواب	الوافر	٢٤٨
٢٧٩	(١٩٦)	لِحَيْنِي يَضْرِبُ الْمَشْجَلُ	ابن البواب	الوافر	٧٠٥
٢٨٠	(٢٩١)	أَبَدًا وَلَا يَسْلُوكُنْ مَنْ دَا الْمُعْجِلُ	"	الكامل	٩٥٢
٢٨١	(٣٤٦) (٣٥٩)	صَنَعَ اللِّسَانُ يَهْنُ لَا أَتَنَحَّلُ	أبو حية النسيري	"	١١٦٧-١١٤٠
٢٨٢	(١٩٤)	ضَرَبَ تَطْيِيرُكَ السَّوَاعِدَ أَرْعَلُ	الفرزدق	"	٧٠١
٢٨٣	(٢٨٣)	شَهْلَانِ نُو الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَخَلَّلُ	"	"	٩٣٠
٢٨٤	(٢٧)	مِنْ أَتَمَّهَا عَمَلُ السَّيُوفِ عَوَامِلُ	المتنبي	"	٢٠١-١٩٨
٢٨٥	(٢٨)	وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْفَاسِلُ	"	"	٢٠٢
٢٨٦	(٣٣٩)	مَا دُونَ أَعْيَارِهِمْ فَقَدْ بَخُلُوا	"	المنسرح	١١١٣
٢٨٧	(١٦٦)	سَهَرٌ دَائِمٌ وَحَزَنٌ طَوِيلُ	"	الخفيف	٦٢٦
٢٨٨	(٣٥٠)	فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْئِلًا	بشار	الطويل	١١٥٠
٢٨٩	(١٦١)	وَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتَقْضِي لَا	أبو تمام	"	٦١١
٢٩٠	(٢٨٧)	بِهَيْبًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا	"	"	٩٣٨
٢٩١	(٢١٨)	عَلَيْنَا فَأَعْيَى النَّاسِ أَنْ يَتَحَوَّلَا	حسان	الطويل	٧٦٣
٢٩٢	(٨٠)	كَمَا عَرَفْتَ يَجِفُّ الصَّقِلُ الْخَلَلَا	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	٣٧٩
٢٩٣	(١٣٦)	فِي رَأْسِ غُفْدٍ أَنْ نَارًا مِنْكَ مَحَلَلَا	أمية بن أبي الصلت	"	٥٤٧
٢٩٤	(٣٠٤)	فَلَوْ فَرَقْتَ لَكُنْتَ الدَّهْرَ مَبْدُ وَلَا	محمد بن بشير	"	"
٢٩٥	(٢٨٤)	أَجْنَبُهُ الْمُسَانِدَ وَالْمَحَالَا	ذو الرمة	الوافر	٩٣٢
٢٩٦	(١٦٩)	تَهَيَّئِي فَفَاجَأْنِي أَغْتِيَا لَا	المتنبي	"	٦٣٥
٢٩٧	(٢٠٦)	وَفَاحَتْ عَنِّي عَنِّيَا وَرَثَتْ غَسْرَالَا	"	"	٩٠١-٧٣٦
٢٩٨	(١١٥)	رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَبِيلَا	الخنساء	"	٤٩٨
٢٩٩	(١٠٨)	لَيْيَمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالَا	ذو الرمة	الكامل	٤٧١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠٠ -	(٢٢٩)	وَأَيْنَ فِي النَّفْسِ إِذْ مَضَوْا مَهْلًا	الأعشى	المنسرح	٧٨٥
٣٠١ -	(١٠٧)	نُورِ وَالْمَجْدِ وَالْتِكَارِمْ مِثْلًا	البحري	الخفيف	٤٦٩
٣٠٢ -	(١٣٠)	سَنَةٌ تَغْلُو وَالصَّرْبُ أَغْلَى وَأَعْلَى	المتنبي	"	٥٢٨
٣٠٣ -	(٥٥)	فَبِنَاهَا فِي وَجَنَسِ الدَّهْرِ خَالًا	"	"	٣٠٠
٣٠٤ -	(٢٥٤)	وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا	أبو الأُسود الدؤلي	المتقارب	٨٤٧
٣٠٥ -	(٢٤٩)	وَأُزِدَ فِ اعْتِجَازًا وَنَاءً يَكْكَلُ	امرؤ القيس	الطويل	١٧٩-١٧٨-١٧٦-٩٣٦-٨٣٥-١٨٢
٣٠٦ -	(٩١)	يُحَاوِلُهُ قِيلَ اعْتِرَاضِ الشَّوَاغِلِ	عبد الله بن الزبير	الطويل	٤١٨
٣٠٧ -	(٤٩)	لَدَى وَكْرِهَا الْعَنْابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي	امرؤ القيس	"	٢٧٤
٣٠٨ -	(٦٢)	وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ	"	"	٣١٧
٣٠٩ -	(٢٣٤)	يَدِ إِفْعَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي	الفرزدق	"	٨١٨-٨٠٠
٣١٠ -	(٢٩٣)	قَوْدًا لَكَانَ نَدَى كَفَيْكَ مِنْ عَقْلِي	البحري	البسيط	٩٥٩
٣١١ -	(٢٤٠)	وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْمَهْطِلِ	المتنبي	"	١١١٦
٣١٢ -	(١٧٦) (٢٠٨)	جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ	ابن هرمة	الوافر	٧٤٣-٦٥٥
٣١٣ -	(٣٢٤)	إِلَى أَهْلِ الثَّوَاغِلِ وَالْفَضُولِ	البحري	الوافر	١٠٥٩
٣١٤ -	(٢٩٨)	إِذَا احْتِجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ	المتنبي	"	٩٧٧-٩٧٥
٣١٥ -	(٣٣٢)	وَكُنْتَ لَهُ يَمُجْتَمِعِ السُّؤُولِ	أبو وجزة	"	١٠٩٢
٣١٦ -	(١٦٢)	صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَتَجَلَّى	"	الكامل	٦١٢
٣١٧ -	(٢١٩)	فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ	البحري	"	٧٦٥
٣١٨ -	(٣٠٥)	فَلَوْ أَنَّهَا بُذِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلْ	"	"	٩٩٦
٣١٩ -	(٣١٦)	غَيْرُ الْجَوَابِ وَجَادَ غَيْرُ الْمُفْضِلِ	"	"	١٠٣٤
٣٢٠ -	(٣١١)	مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ	أبو تمام	"	١٠١٨
٣٢١ -	(٢٩١)	لَا يَسْأَلُونَ عَنْ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ	حسان	"	٩٥١
٣٢٢ -	(١٦٨)	عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْسَوَالِ	الوليد بن يزيد	الهزج	٦٣٢
٣٢٣ -	(١٧٧)	أَبْتَنَعَ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ	ابن هرمة	المنسرح	٨٧٠-٨٦٩-٦٥٨
٣٢٤ -	(٢٦٦)	فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ	المتنبي	الخفيف	٨٧١
٣٢٥ -	(٨)	بَعْدَهَا بِالْأَمَالِ جِدٌّ بِخَيْلِ	محمد بن يسير	"	١١٨
٣٢٦ -	(٢٢٣)	فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلِ	زهير بن عروة السكبي	المتقارب	٧٧١
٣٢٧ -	(٢٦١)	وَتَأَبَّى الطَّبَاعَ عَلَى النَّاقِلِ	المتنبي	"	٨٦٢
٣٢٨ -	(٣٣٥)	فَأَشْنَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ	"	"	١١٠١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	البحر	الصفحة
٣٢٩	(٣٣٩)	لَجَانَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَاظُهُ	بكر بن النطاح	الطويل ١١١١
٣٣٠	(٣١٣)	فَحَاوَلْتُ وَرَدَ النَّيْلُ عِنْدَ احْتِفَالِهِ	البحترى	١٠٢٦
٣٣١	(٣٧٥)	نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْهُمْ	المرقش الأكبر	السريع ٨٩٩-١٢٠٤
٣٣٢	(٣٦٤)	يَسِيرُ ضَاحِي وَشِيهَا وَيَنْمَسُ	البحترى	الطويل ١١٧٥
٣٣٣	(٣٠١)	وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ	المتنبي	الطويل ٩٨٤
٣٣٤	(٢١٣)	يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ	ابن هرمة	الطويل ٧٥٣
٣٣٥	(٣٤٢)	عَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ السَّيْفُ حَاكِمُ	أبو تمام	الطويل ١١٢١
٣٣٦	(٢٤٨)	أَجَدْتُ لِيْغْزَوْا إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ	قن بن حصن	٨٣٢
٣٣٧	(٢٦٩)	وَفِي أَذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَارُ	المتنبي	٨٨٦
٣٣٨	(٣٤١)	وَهَنَ لِمَا يَأْخُذُكَ مِنْكَ غَوَايِمُ	"	١١١٩
٣٣٩	(٦٣)	زِيَارَتُهُ لِيْغْزَوْا إِنَّمَا لَلْغَيْمِ	عمارة بن عقيل	٣٢٣-٣٢١
٣٤٠	(٥٥٦)	وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجَوْدَ وَالْكَرَمُ	الأخطل	البسيط ٥٥٦
٣٤١	(١٤١)	يَوْمَ قَدْ يَدِيْمَةُ الْجَوَازِ مَسْمُومُ	علقة بن عبدة	٥٥٨
٣٤٢	(٢٨٣)	فَإِذَا أَبَانَ قَدْ رَسَا وَيَلْمَسُ	أبو تمام	الكامل ٩٢٩
٣٤٣	(١١٢)	بَعَثُوا إِلَى عَرِيْفِهِمْ يَتَوَسَّسُ	طريف بن تميم العنبري	٤٨٩
٣٤٤	(١٥٩)	صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمُ	أبو تمام	٦٠٧-٦٠٣
٣٤٥	(٣٨٢)	وَعَابَتْ الْجَوَازُ وَالْمِرْزَمُ	اسماعيل بن يسار	السريع ١٢١٨
٣٤٦	(١٥٧)	بُرْدُكَ تَهْجِيلٌ وَتَعْظِيمُ	ابن الرومي	٥٩٦
٣٤٧	(٣١٤)	لَا صِفْرٌ عَانِرٌ وَلَا هَاسِمُ	المتنبي	المنسرح ١٠٣٠
٣٤٨	(٣٢٣)	أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا	"	١٠٥٨
٣٤٩	(٢٩٧)	حَبِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا نِصَامُ	المتنبي	الخفيف ٩٧١
٣٥٠	(٣٦٢)	هِيَ الْأَنْجَمُ اقْتَنَاتِ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمَا	البحترى	الطويل ١١٧١
٣٥١	(١٠٣)	أَوْ الزُّرْقُ مِنْ تَلْبِيْثٍ أَوْ يَلْمَسُ	حميد بن ثور	٤٥٧
٣٥٢	(٧٠)	شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا	عمرة الخثعمية	٣٤٦
٣٥٣	(٢٩٦)	شَبَابَ يَوْمَ لِقَاءِ الْبَيْضِ مَا نَدِمَا	البحترى	البسيط ٩٦٩
٣٥٤	(٣٦٩)	لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَخْتَرِمَا	أبو تمام	١١٨٧
٣٥٥	(٩٦)	تَرَكْتُ صَبْرَ قَلْبِيْ مُسْتَهَامَا	جرير	الوافر ٤٣٦
٣٥٦	(١٩٨)	وَعَنِي مَالِكُ وَضَعَ الشَّهَامَا	حاجز بن عون الأزدي	٧١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٥٧	(٢٩٥)	أَعْطَاكَ مَعْتَدِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا	المتنبي	الكامل	٩٦٥
٣٥٨	(٣١٨)	إِنْ لَا تُؤَيِّدُ لِمَا أُرِيدُ مَتَرَجِمَا	"	"	١٠٤٠
٣٥٩	(٧٣)	قَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ لَمْ تَكَلِّمْ	—	رجز	٣٥٩
٣٦٠	(٢٥٦)(١٩٢)	عَلَا طَا وَلَا مَخْبُوطَةٌ فِي الْمَلَاغِمِ	الفرزدق	الطويل	٨٥٣-٦٩٧
٣٦١	(١٠٩)	وَسُورَةُ أَيَّامٍ حَزَنٌ إِلَى الْعَظَمِ	البحرعي	"	٤٧٣
٣٦٢	(٣٨٣)	تَغْصُ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهَمِي	أبو نواس	"	١٢١٩
٣٦٣	(٢٤)	قَالَتْ : عَسَى وَعَسَى جَسْرٌ إِلَى نَعَمِ	ربيعه الرقي	البسيط	١٧٢
٣٦٤	(١٠١)	أَوْ كَابِنِ طَارِفٍ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ	ابن شبرمة	"	٤٥١
٣٦٥	(٣٨٥)	شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَيَّانِ وَالرَّحِمِ	المتنبي	"	١٢٢٣
٣٦٦	(٢٢٢)	وَمَسْلَمَةٌ بَيْنَ عَمْرُو بَيْنَ تَمِيمِ	الوافر	الوافر	٧٧٠
٣٦٧	(١٥٠)	وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمِ	أعشى همدان	"	٥٨٢
٣٦٨	(٢٩٩)	لِمَخْتَبَرٍ عَلَى شَرَفِ الْقَدِيمِ	أبو تمام	"	٩٧٨
٣٦٩	(٣٣١)	يَنْفُثْنَ فِي عُقْدِ اللِّسَانِ الْمَفْحَمِ	"	الكامل	١٠٨٩
٣٧٠	(١٧١)	فَإِذَا رَمَيْتُ يَصِيبُنِي سَهْمِي	الحارث بن وعلة	"	٦٤٠
٣٧١	(٢٩٨)	مَنْ غَيْرِهِ ابْتَغَيْتَ وَلَا أَعْلَامِ	أبو تمام	"	٩٧٤
٣٧٢	(٣٣٨)	رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَامِي	علي بن جبلة	"	١١٠٩
٣٧٣	(١٧٤)	سِرُّوْنَا فِيكَ أَلَمُ الْحُكَّامِ	الخفيف	الخفيف	٦٥٣
٣٧٤	(٢٩)	يَا بْنَ تَسْعِدَا وَالِدَمْعَ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ	المتنبي	الطويل	٢٠٣
٣٧٥	(٢٩٢)	ضِدَّ بَيْنِ أَسْهَرَهُ لَهَا وَتَنَامُهُ	البحرعي	الكامل	٩٥٧
٣٧٦	(٢٦٧)(١٠)	إِنْ أَصْبَحَتْ بَيْدُ الشَّمَالِ زِمَامُهَا	ليبد	الكامل	٩٠٣-٨٧٤-١٣١
٣٧٧	(٢٨١)	كِرَامُ بَنِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ كَرِيمُهَا	البحرعي	الطويل	٩٢٢
٣٧٨	(٢٨١)	وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُلِّبٌ لَيْثِيهَا	البعيث	"	٩٢١
٣٧٩	(٢٨٠)	بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا كُلِّيًّا قَدِيمُهَا	"	"	٩٢٠-٩١٨
٣٨٠	(٣٠٩)	بِخَيْرٍ وَمَا كُلَّ الْعِطَاءِ يَزِينُ	أمية بن أبي الصلت	الطويل	١٠٠٧
٣٨١	(١٩٠)	تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ	المتنبي	البسيط	٦٩٤
٣٨٢	(٣٥٨)	سَيْمُطَانٍ فِيهَا اللَّوْلُ الْكَكْنُونُ	أبو تمام	الكامل	١١٦٥
٣٨٣	(١٢٣)	أَبْدَأَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَـيَكُونُ	ابن أبي عيينة	"	٥١١
٣٨٤	(٣٩٢)	غَدَا وَاللَّيْتُ غَضُّبَانُ	الفنند الزماني	هزج	١٢٣٧
٣٨٥	(١٦٠)	وَأَنْ تَكْفَ الْآنَ يَعْزُكُمُ وَتَنَادُ وَنَا	الفضل بن العباس	البسيط	٦٠٨
٣٨٦	(٣٥)	ثُمَّ الْقِفُولُ مَفْقَدٌ جُنَّا حُرَاسَانَا	العباس بن الأحنف	"	٢٣٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٨٧-	(١٥٣)	وَأَبْنَا بِالسَّيْنِ قَدْ انْحَنَيْنَا	عبد الشارق بن عبد العزى - سلمة بن الحجاج الوافر	الوافر	٥٨٩
٣٨٨-	(٣٥٢)	قَوَافِي تَفْجِبُ الْمُتَمَثِّلِينَ	أبوشريح العمير	الوافر	١١٥٣
٣٨٩-	(٦٩)	فَأَيَّنَ تَقُولُهَا أَيْنَنَا	عروة بن أذينة	الهزج	٣٤٥
٣٩٠-	(٢٤١)	نَمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا	ذو البرصمع بن زوراجي	الهزج	٨١٩
٣٩١-	(٢٣٩)	مَا قَطَرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا	عمرو بن معد يكرب	السريع	٨١٥
٣٩٢-	(١١٩)	إِذَا لَمْ تُكَارِمْنِي صُرُوفُ زَمَانِي		الطويل	٥٠٥
٣٩٣-	(٦)	لَعَوَقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَرَانِ	المتنبي	"	١١٠
٣٩٤-	(٣١٢)	شَيْبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ	"	"	١٠٢٢
٣٩٥-	(٢١٤)	وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تُكُنْ	زهير بن أبي سلمى	البسيط	٧٥٦
٣٩٦-	(٢٩٩)	جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْيَعْرَقَ بِالْغُصْنِ	المتنبي	"	٩٧٩
٣٩٧-	(٣٢٤)	يَخْلُو مِنَ السَّهْمِ أَخْلَاهُمُ مِنَ الْفِطَنِ	"	"	١٠٦٠-٩٧٩
٣٩٨-	(٣٣٦)	لَصِيقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِالدَّانِي	أبو تمام	"	١١٠٣
٣٩٩-	(٢٢)	وَحَبِيبُ الْبَازِلِ الْأَمْـُـونِ	سلمى بن ربيعة	"	٧٧٩
٤٠٠-	(١٥)	نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَأَنْ	سوار بن المضرب	الوافر	١٥٢
٤٠١-	(٢٠٠)	تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَسْرَاءِ الْعِجَانِ	الفرزدق	"	٩٢١
٤٠٢-	(٣٠٣)	أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ التَّعْرِيبِينَ	أبو تمام	"	٩٨٩
٤٠٣-	(٤١)	إِذْ لَا نَبِيْعَ زَمَانِنَا بِزَمَانِ	جرير	الكامل	٢٥٢
٤٠٤-	(١٢٩)	هَبِجَاءُ غَيْرِ الطُّغْمَنِ فِي الْمِيدَانِ	المتنبي	"	٥٢٦
٤٠٥-	(١٤٤)	فَمَضَيْتُ نَمَتْ قُلْتُ لَا يَعْتَنِينِي	شمر بن عمرو الحنفي	الكامل	٥٦٥
٤٠٦-	(٢٢٧)	لَزَمْنَا بِيَهُمْ بِالْإِحْسَانِ		الخفيف	٧٨١
٤٠٧-	(٣٧٢)	أَوْدَعَانِي أَسْتُ بِمَا أَوْدَعَانِي	أبو الفتح البستي	"	١١٩٤
٤٠٨-	(٣٣٧)	مَا لَهُ إِلَّا أَهْنٌ يَحْيَى حَسَنَهُ	أبو هفان	الرمل	١١٠٦
٤٠٩-	(٣٠١) (٢٣٨)	حَتَّى يَسْلَمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ	البحثري	الكامل	٩٨٥-٨١٣
٤١٠-	(٢٨٨)	فِيمَا أَرْتُ لَرَجَوْتُ مَا أَخْشَاهُ	"	"	٩٤٥
٤١١-	(٧٥)	وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ مِنْ غَرِيْبِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٤
٤١٢-	(٧٦)	سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشْتَبِهٍ	المتنبي	السريع	٣٦٨
٤١٣-	(٦٧)	وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْدُو الْمَغَالِيَا	المعذل بن عبد الله الليثي	الطويل	٣٣٥
٤١٤-	(٣٧٣)	أَعْقَى مِنَ الْجَانِي عَلَيْهَا هَجَائِيَا	الفرزدق	الطويل	١٢٠٠
٤١٥-	(٥)	تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُ التَّقَاضِيَا	أبو حية النميري	"	١٠٦
٤١٦-	(٣١٥)	فَسَيُفَكُّ فِي كَفِّ تَزِيلِ الشَّوَايَا	المتنبي	"	١٠٣٢
٤١٧-	(٣١٣)	وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَايَا	"	"	١٠٢٨

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤١٨-	(٢٦٠)	مَرْبِئَةٌ وَشَبَّ ابْنُ الْخَصِيٍّ	أبو تمام	الوافر	٨٥٩-٨٦١

٤١٩- (٨٨) دَينِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا جميل البسيط ٤١٠

٤٢٠- (١٢٤) يَبْرُوقُ وَيَصْفُرُ إِنْ كَذَرْتُ عَلِيمَ أبو العتاهية الطويل ٥١٢

(الألف المقصورة)

٤٢١- (٤) إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّسِ عمر بن أبي ربيعة الطويل ١٠٢

٤٢٢- (٤٦) عَلَى الْأَضْعَفِ الْمَوْهُونِ عَادِيَّةُ الْأَقْوَى اليحترى " ٢٦٦

٤٢٣- (٢٧٥) سَقَتَهُ كَفُّ اللَّيْلِ أَكْوَاسَ الْكَسْرِ رجز ٩٠٣

٤٢٤- (٣٧١) حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَا نَجَا " ١١٩٣

(الأرجاز)

٤٢٥- (١٥٥) تَعْرِفُهُ الْأَرْسَانَ وَالذَّلَاءُ رجز ٥٩٢

٤٢٦- (١٨٤) إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْحُسْدَاءُ رجز ٦٧٨

٤٢٧- (٥٤) وَالْبَيْنَ مَخْجُورٌ عَلَى غُرَابِيسِ رجز ٢٩٧

٤٢٨- (٢١) حَمَلَتْهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي بشار رجز ١٦٦

٤٢٩- (١٧) وَأَيُّونَ الصُّبْحِ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ ابن المعتز " ١٥٩

٤٣٠- (١٨٢) عَلَى ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ أبو النجم " ٦٨٦

٤٣١- (٢٥٥) ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيمِ شَتَا حَنْظَلِ خطام المجاشعي " ٨٥٠

٤٣٢- (٣٩٢) وَعَلِمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا النابغة الذبياني ١٢٣٩

٤٣٣- (٢٧٨) فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي رؤبة " ٦٩٩-٩٠٨

٤٣٤- (٣٢١) تَدِيرُ فِي إِيْمَالِهَا أَيَّاسَهُ أبو العتاهية " ١٠٥١

٤٣٥- (٢٠١) فَإِنْ فِي أَيَّانِنَا نَبْرَانَا بعض العرب رجز ٧٢٤

٤٣٦- (١٣١) وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْيَمِي امرأة من بني عقيل " ٥٣٠

(صدور أبيات ذكر تمامها)

٤٣٧- (١٢٧) أَلَسْتُ أَتَى الْأَكْلَى سَعِدُوا وَسَادُوا المتنبي الوافر ٥٢٣

٤٣٨- (١٢٦) أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا جرير " ٥١٨

٤٣٩- (٣٩٧) حَنَقٌ عَلَى بَسْدَرِ اللَّجَجِينَ المتنبي الكامل ١٢٤٤

٤٤٠- (٢٤٥) (٢٥٨) قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ امرؤ القيس الطويل ٨٣٦-٨٥٦

٤٤١- (٢١١) لَا أَمْتِغُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ ابن هرمة المنسرح ٧٤٨

٤٤٢- (١٩٠) مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ المتنبي البسيط ٦٩٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤٤٣-	(٧٢)	نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى	طرفة	الرمز	٣٥٦
٤٤٤-	(١١٣)	وَلَيْسَ لِسِيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ	جرير	الطويل	٤٩٢
٤٤٥-	(٦٦)	وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ دَا الشَّعْرُ كُلُّهُ	المتنبي	"	٣٣٤
٤٤٦-	(١٤٧)	يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي	أبو الأسود	"	٥٧٤

فهرس

الأشعار غير المشواهد

* فهرس الأشعار غير الشواهد *

قافية الهمزة المضمومة:

رقم الصفحة

٣٩٢	أبو البرج قاسم بن حنبل	جفاءُ	—
"	"	أضاءوا	—
"	"	العماءُ	—
"	"	الفناءُ	—
"	"	التبناؤُ	—
"	"	السماءُ	—
"	"	الهيحاءُ	—
١١١٢	أبو تمام	استجداءُ	—
"	"	اعطاءُ	—
٨٠٧	عبيد الله بن قيس الرقيات	فالبطحاءُ	—
"	"	العماءُ	—
"	"	كبرياءُ	—
"	"	الاتقاءُ	—
١٠٩	لبيد أو عمر بن قميئة	الامساءُ	—
"	"	راءُ	—

قافية الهمزة المكسورة:

٩٥٤	أبو نواس	ثوائسي	—
٨٧	—	قرنائى	—
"	—	ورائى	—
٢٩٠	—	سمائها	—

قافية الباء المضمومة:

٢٠٣	ابن الجويرية	الثيابُ	—
١٠٣٥	أبو تمام	مواهبه	—
١٠٣٦	"	طالبه	—
"	"	نوائبه	—
"	"	تجاوبه	—
"	"	جنائبه	—
١١٩١	"	وأعزبُ	—
"	"	يطيبُ	—
"	"	تشرِبُ	—

رقم الصفحة

١١٩١	أبو تمام	كوكب	—
١١٥	أبو نواس	وينشعب	—
"	"	منتقب	—
"	"	ما تهب	—
٣٤٢	الأخضر بن شهاب	كاتب	—
"	"	الزرائب	—
"	"	شواذب	—
٣٤٢	"	أشائب	—
"	"	الكواكب	—
"	"	تضارب	—
"	"	وجانب	—
"	"	الذواشب	—
٧٢٦	البحري	الأشنب	—
"	البحري	ويضرب	—
"	"	ومكذب	—
٧٢٧	"	وترسب	—
٩٨٠	"	نسيبه	—
٢٨٥	بشار	يعاينه	—
"	"	ثعالبه	—
"	"	زائبه	—
"	"	مثالبه	—
٢٨٦	"	سبائه	—
"	"	هاربه	—
٢٨٧	"	يصاحبه	—
٥١٠	"	يعاينه	—
٥١٤	جميل بن معمر - حري بن نهشل	أجرب	—
١٢٤٣	حزاز بن عمرو	الراغب	—
٣٨٢	ذو الرمة	سرب	—
٣٨٣	"	ترب	—

رقم الصفحة

٣٨٢	ذو الرسة	مُجْتَطِبٌ	—
"	"	قَشِيبٌ	—
"	"	الْحَقْبُ	—
"	"	لَبَبٌ	—
٣٨٤	"	والهَدَبُ	—
٨٩	الشریف الرضي	نَهَبٌ	—
٩٠	"	الرَكْبُ	—
"	"	الْقَلْبُ	—
٨٠٩	عبد الله بن قيس الرقيات	الذَّهَبُ	—
٢٦٥	عروة بن أذينة	سَحَابُهَا	—
٨٦٧	الغزذق	غَالِبُهُ	—
"	"	يَعَاتِيَهُ	—
"	"	شَارِيَهُ	—
"	"	جَانِبُهُ	—
"	"	طَالِيَهُ	—
"	"	أَطَايِيَهُ	—
"	"	جَوَانِبُهُ	—
"	"	مُضَارِيَهُ	—
٩٨٣	المتنبی	أَعْجَبُ	—
"	"	مُغْرِبٌ	—
"	"	أَعْذَبُ	—
١٠٦٨	"	أَعْجَبُ	—
"	"	وَمُغْرِبٌ	—
١٠٢٥	محمد بن سوار	مُزِينٌ	—
"	"	مَا أَتَلَّبُ	—
"	"	مُغْرِبٌ	—
٣٦٣	التابغة الجعدي	أَجْرَبُ	—
"	"	مَحْلَبٌ	—
"	"	تَقَطَّبُ	—
"	"	مَلْعَبٌ	—
١٠٧٦	نافع بن لقيط	ضَرِيبٌ	—
"	"	المَطْلُوبُ	—

رقم الصفحة

١٠٧٦	نافع بن لقيط	خطوبُ	—
١١٣٤	نصيب	قاربُ	—
١١٣٥	"	طالبُ	—
١١٣٥	"	راكبُ	—
"	"	يقاربُ	—
١١٣٥	نصيب	المطالبُ	—
"	"	الكواكبُ	—
٥٥٠	واثلة بن خليفة السدوسي	تدوبُ	—
"	"	تشيبُ	—
"	"	عيوبُ	—
٧٤٦	يزيد بن الحكم	مُحْتَسَبُ	—
"	"	القربُ	—
١٠٦٩	الآخر	قربُ	—

قافية الباء المفتوحة:

١١٠٧	ابن الرومي	أذنبَا	—
١١٠٧	"	أعتَبَا	—
٩٠٢	ابن المعتز	أوصابَا	—
"	"	سَحَابَا	—
"	"	عَابَا	—
٩٩-٩٨	أبو تمام	رَكُوبَا	—
٢١٩	البحثري	الطُروبَا	—
"	"	المشيا	—
"	"	غريا	—
٢٢٠	"	قشيا	—
"	"	نصيا	—
"	"	تَأْوِيَا	—
٤٦٠	"	المَجْرَبَا	—
"	"	وميخلبا	—
٤٦١	مر	تَأْشِبَا	—
"	مر		—

رقم الصفحة

٤٦١	البحثري	معشبا	—
"	"	مُدَّهَبَا	—
"	"	مُخَضَّبَا	—
٩٨٠			
١١٢٦	بشار	وَأَطْرَبَا	—
"	"	أُنْكَبَا	—
١١٢٧	"	الْمَغْنَبَا	—
٥١٩	جرير	الشوابا	—
٥٢٢-٥٣٥	"	غضابا	—
٥٢٢	"	كَلَابَا	—
٢٣١	زياد بن حنظلة	التهابا	—
"	"	العتابا	—
٥٩٩	سعد بن ناشب	حاجبا	—
"	"	طالبا	—
"	"	صاحببا	—
١٠٧٤	"	جانببا	—
١١٥٥	الفرزدق	غابا	—
"		انتسابا	—
"		تاببا	—
"		جواببا	—
"		لهاببا	—
٧٢٢	القتال الكلابي	الْمَتَّجَبَا	—
"	"	يتحلبا	—
٢٩٠	المتنبي	كواكببا	—
٤٨٥	"	يصطحببا	—
٥٢٣	"	حبببا	—
٥٢٤	"	ليبببا	—
"	"	اللمهيببا	—
"	"	دبيببا	—
"	"	طيببا	—
١٠٣٧	"	ولا كَرَبَا	—

رقم الصفحة

١٠٧٠-١٠٣٨	المتنبي	طنبيا	-
١٠٣٨	"	ضربا	-
"	"	مقتربا	-
٨٩٩	الناشيء	عتابا	-
"	"	حسابا	-
٨٩٨	قول الآخر	خضابا	-
"	"	عنايا	-
٩٥٠	ابن الرومي	قامية الباء المسورة :	-
١٠٧٥	ابن زبابة	الندوب	-
١١٠٩	ابن المعتز	الكاذب	-
"	"	يها	-
"	"	الابها	-
"	"	بابها	-
١١١.	"	بالصلابها	-
٣٧	أبو تمام	أشعير	-
١٧١	"	اللعير	-
"	"	والحسب	-
"	"	منقضب	-
"	"	النسب	-
٨٥٤-٣١١	"	عتابي	-
" - "	"	ورباب	-
"	"	الأحقاب	-
"	"	السندب	-
"	"	شباب	-
"	"	الخطاب	-
"	"	آل شهاب	-
"	"	خضابي	-
٩٦٦	"	بصحبي	-
"	"	المهذب	-
"	"	خلب	-
"	"	مجلوب	-
٩٦٧	"	المذنب	-
١٠٤٣	"	المعجب	-
"	"	فالعليب	-
"	"	بطيب	-
"	"	الريرب	-

رقم الصفحة			
١٠٤٣	أبو تمام	لم تتسب	—
١١٦٩	"	العيائب	—
١١٦٩	"	غرائب	—
"	"	الذواهب	—
"	"	بسحائب	—
"	"	السواكب	—
١١٧٠	"	غائب	—
"	"	الذاهب	—
(١٠٠)	أبو حنيس الفزاري	مواهيبي	—
		الذنوب	—
٦٤٨	أبو نؤاب	بن كلاب	—
"	"	الأجلاب	—
٦٤٨	أبو نؤاب	قرضاب	—
"	"	معشاب	—
٩٠٠-٨٩٦-٨٩٥	أبو نواس	أتراب	—
٨٩٥	"	بالباب	—
"	"	حجاب	—
"	"	دابي	—
٩٤٨	أحمد بن أبي فتن	الحب	—
"	"	الخطب	—
٤٥٦	أمرؤ القيس	الذنب	—
"		ميتي	—
٩٧٣	البحري	موتيت	—
"	"	لواعيب	—
"	"	المفارب	—
"	"	فالأخشب	—
١٢٤٢-٩٧٣	"	المقانب	—
"	"	حبائب	—
٩٨٢	"	متأوب	—

رقم الصفحة

٩٨٢	البحتري	أشنبر	—
٩٨٣	"	تخضب	—
"	"	بالمضرب	—
"	"	بالمغرب	—
٩٩١	"	مايصبي	—
"	"	الضرب	—
"	"	خرب	—
٩٩٢	"	المغارب	—
١٠١٠	البحتري	الموهوب	—
١٠٩٦	"	حبيب	—
"	"	وخيبي	—
"	"	الضروب	—
"	"	الغريب	—
"	"	بالمشيب	—
١٢٤٣	"	حبائب	—
١١٥٢	بشار	طلبه	—
"	"	لهبه	—
"	"	رهبة	—
"	"	كذبة	—
"	"	سبية	—
١١٨٢	"	شهابه	—
"	"	بعتابه	—
"	"	وسياه	—
٥٠٩	حجية بن المضرب	التقرب	—
"	"	مشرّب	—
"	"	مركب	—
"	"	محبوب	—
٩٥٩	"	وتجريبي	—
١١٤١	الطرماح	الطلب	—
٦١	عبد الله بن الزيعري	الأحقاب	—
"	"	الأطناب	—
١٦٨	العلوي الكوفي	القلوب	—
"	"	الحيوب	—

٢٢٤	عمارة بن عقيل	عائِب	—
١٢٦٦	عنقة	الحاجِب	—
٦١	كعب بن مالك	وَحْضِي	—
٦١	كعب بن مالك	الوهاب	—
"	"	الأثواب	—
"	"	الأحزاب	—
"	"	الألباب	—
٣٦٥	المتبي	قلبه	—
٣٦٥	"	كتبه	—
٣٦٦	"	سحبه	—
"	"	ثلبه	—
"	"	ربه	—
٣٦٨-٣٦٦	"	بلا مشيه	—
٣٦٨	"	في طيه	—
١١١٠	النا بقة الجعدي	ولم تنصب	—
٧٣٢	"	شعلب	—
٧٣٣	"	أرأب	—
١٠٨٢-٦٦٠-١٨٢	النا بقة الذبياني	الكواكب	—
٦٦٠-١٨٢	"	جانب	—
٦٦٢-١٨٢	"	بآيب	—
٦٦٢	"	عقارب	—
١٠٨١	"	غالب	—
"	"	أشائب	—
"	"	كاذب	—
"	"	الدوارب	—
"	"	المرانب	—
"	"	الكواشب	—
"	"	الذوارب	—

رقم الصفحة

٤٢٣	يحيى بن نوفل	الهَرَبِ	—
"	يحيى بن نوفل	الْخَطْبِ	—
٦٢٤	اليزيدي	العَاتِبِ	—
"	"	بِالْهَارِبِ	—
٢٩٧	بعض العرب	غُرَابِهِ	—
٨٩	—	جَوَابِهِ	—
"	—	آدَابِهِ	—
"	—	أُدْرَى بِهِ	—

قافية الباء الساكنة :

٥٦٩	مسكين الداربي	العَرَبِ	—
"	"	بَضْبِ	—
٥٧٠	"	الْجَرَبِ	—
"	"	كَذْبِ	—
"	"	النَّسَبِ	—
"	"	لِلصَّخَبِ	—
"	"	يُنْتَهَبِ	—

قافية التاء المضمومة :

٥٤٥	الأبيسوردى	بِرَاتِنَا	—
١٠٧٩	رجل من الخوارج	جَهْلَاتِهِ	—
"	"	وَلَاتِهِ	—
"	"	آلَاتِهِ	—

قافية التاء المكسورة :

٤٣٩	طفيل الغنوي	عَا تَجَلَّتْ	—
"	"	وَأَهَلَّتْ	—
٤٣٢	عمرو بن معدي كرب	نَزَّتْ	—
"	"	فَازِبَارَتْ	—
"	"	ابْدَعَتْ	—
"	"	وَفَرَّتْ	—

رقم الصفحة

٢٦٣	كثير	حلت	—
"	"	وجلّت	—
٢٦٤	"	ملت	—
"	"	فاطمات	—
"	"	استهلّت	—
٤٠٦	محمد بن سعيد الكاتب	حتى تجلت	—
٤٠٦	"	اكفهرت	—
١٢٢١	المتنبي	موصوفاتها	—
"	"	أوقاتها	—
"	"	مياها	—

قافية الثاء المفتوحة :

٢٦٩	أبو تمام	أثلاثا	—
-----	----------	--------	---

قافية الثاء المكسورة :

٢٧٠	نصيب	العابث	—
-----	------	--------	---

قافية الجيم المضمومة :

٩٨٠	ابن الرومي	يخرج	—
٢٤٦	أبو روان الأيادي	عوج	—
"	"	يهيج	—
"	"	شجيج	—

قافية الجيم المكسورة :

١٦١	ابن المعتز	السيح	—
١٢٢٥	البحثري	الراجي	—
"	"	نجاج	—
١٢٢٦	"	وايهاج	—
"	"	والرلاجي	—
٥١٩	جرير	الحجاج	—
"	"	الأزواج	—

رقم الصفحة

٧٣٩	زياد الأعجم	تَشْنَجْ	—
"	"	الْمُتَحَرِّجْ	—
٧٤٠	"	لَمْ يُزْتَجْ	—

قافية الحاء المضمومة :

٧٩٩	أبو شامة	الزحامُ	—
٦٦٣	أبو نواس	المدحُ	—
٦٧٩	ذو الرمة	ويرحُ	—
٦٨٠	"	يبرحُ	—
٦٨١	"	وينصحُ	—
٦٨١	"	يَنزَحُ	—
"	"	تفرحُ	—

١٣٢	كثير أو غيره	ماصحُ	—
١٣٧-١٣٢	"	ماسحُ	—
١٣٣	"	رائحُ	—
١٣٣	"	قرائحُ	—
١٣٣	"	وبارجُ	—
١٠٤٩	"	ورائحُ	—
١٠٤٩	"	النوايحُ	—
٧١١	كشاجم	الصفائحُ	—
"	"	والفرحُ	—
"	"	مقترحُ	—
١٢٤٥	المقني	الشيخُ	—
"	"	مصباحُ	—
"	"	شحيحُ	—

قافية الحاء المفتوحة :

٧٩٩	ابن الوردى	لمحه	—
"	"	رمحه	—
٧٩٩	أبو جعفر الأندلسي	صبحه	—
"	"	رمحه	—
٥٣٤	أبو نواس	ماجرحا	—

رقم الصفحة

١٢١٦

أبو نواس

صَحَا

قافية الحاء المكسورة:

٣٠٧

ابن المعتز

بصباح

٥٢٠

جرير

بالرَّواح

"

"

ارتياح

"

"

امتداحي

"

"

رتاح

"

"

بمستباح

٧٩٧

حجل بن نضلة

قافية الحاء الساكنة:

قافية الدال المضمومة:

١٢٣٠-٥٠٣

ابن الرومي

تجدد

"

"

يوجد

"

"

سجد

"

"

لا يجد

"

"

وانجد

١٠٩٩

"

أحمد

"

"

تجدد

"

"

سرم

١٢٣٠

ابن الرومي

ويجد

"

"

تجدد

١١٧٢

أبو تمام

سعود

"

"

جديد

٦٧٣

أبو العطاء السندي

وحدود

"

"

وفود

"

"

بعيد

٥٤٣

بشار

جوان

"

"

سدان

"

"

بلان

"

"

عمان

رقم الصفحة

٩٨٨	بشار	صَفَادُ	—
"	"	سَوَادُ	—
٥٠١	حسان	الْوَعْدُ	—
"	"	الْقُرْدُ	—
"	"	المجدُ	—
٨١١	الخطيئة	نجدُ	—
٨١٢	"	جلدُ	—
"	الخطيئة	الجهنمُ	—
"	"	ولا كدوا	—
"	"	والجدُّ	—
٣٠٩	الخالدي	الصمدُ	—
"	"	يُفْتَقَدُ	—
"	"	مجدُ	—
"	"	مطرُ	—
"	"	أعتمدُ	—
٢٨٨	الظرماع	ويفمدُ	—
٥٩٥	الفرزدق	الأباعدُ	—
١١٣٦	الفرزدق	العبيدُ	—
٢٥٩	كثير عزة	تجمدُ	—
٧١٢	كشاجم	البلادُ	—
"	"	السَّعَادُ	—
٥٧٢	مالك بن ربيع	الأسودُ	—
٥٧٣	"	ثمودُ	—
"	"	يعمودُ	—
"	"	البعيدُ	—
٤٢٥	معون الحكماء	هجوؤُ	—
"	"	نسوؤُ	—
"	"	نعوؤُ	—
"	"	نكبيؤُ	—
"	"	مكدوؤُ	—

رقم الصفحة

٤٢٥	معود الحكماء	مورود	—
٥٣٦	المتنبي	فسرد	—
			—
١٠٢٣	"	هنسد	—
"	"	الوجسد	—
١٠٢٣	"	رد	—
"	"	تبدو	—
١٠٢٤	"	حسد	—
"	"	لد	—
"	"	عهد	—
٩٥٦	"	خردها	—
"	"	ترشد ها	—
"	"	أبعد ها	—
"	"	بينجد ها	—
١١٢٢	"	لماجد	—
"	"	القصاصد	—
"	"	واحد	—
١١٢٤	"	ناقد	—

قافية الدال المفتوحة:

٥٠٦	ابن الرومي	نكد ا	—
٥٠٧	"	أبد ا	—
"	"	الحسد ا	—
"	"	انفرد ا	—
١٠٣٨	ابن المعتز	حد ا	—
١١٧٢	أبو تمام	وقصيد ا	—
٥٢٢	الأعشى	المقاليد ا	—
١١٤٥	عدي بن الرقاع	أبلار ها	—
"	"	وطرار ها	—
"	"	شدان ها	—
"	"	سدان ها	—

رقم الصفحة

٢١٤٥	عدي بن الرقاع	أزادها	—
٢٨٧	عروب بن معدي كرب	عدا	—
"	"	بردا	—
"	"	مجدا	—
"	"	عندي	—
"	"	قدا	—
"	"	أسيتعدا	—
"	"	شدا	—
٣٨٨	"	تبدي	—
"	"	جدا	—
٣١٤	المتبني	العدا	—
"	"	عسجدا	—
"	"	موعدا	—

قافية الدال المكسورة :

١١٢٢	إبراهيم بن العباس الصولي	رصد	—
"	"	أعد	—
"	"	إذا فعد	—
١٢٣	ابن أبي طاهر	وحدى	—
"	ابن الدمينية	الوجد	—
٤٤٥	"	البعد	—
١١٢١	أبو الأسد الدينوري	الأبد	—
١١٦٢	أبو تيمام	فزود	—
"	"	كنود	—
"	"	حقود	—
١٣٠	"	من برود	—
"	"	نجد	—
١٠٧٩	"	العشد	—
"	"	بعدي	—
"	"	وحدى	—

رقم الصفحة

١٢١	أبو تمام	عندي	—
"	"	تُعدي	—
"	"	المجد	—
"	"	العبد	—
"	"	الورد	—
٣٧٢	"	وبار	—
"	"	الجبار	—
"	"	عادي	—
٣٧٣	"	زيار	—
"	"	مصار	—
"	"	الاصار	—
"	"	الترادي	—
"	"	لايصادي	—
٧٦٩	"	الصيود	—
"	"	الرقود	—
"	"	البعيد	—
"	"	وجود	—
"	"	والبنود	—
١٠٠٢	"	العدد	—
"	"	يدي	—
١٠٥٣	"	مرقد	—
"	"	مشرّد	—
"	"	بسرمد	—
١٠٧٩	"	القمدر	—
"	"	بعدي	—
١٠٨٠	"	وحد	—
٥٣٣	أبو نواس	الحاشد	—
٥٣٤-٥٣٣	"	بالواجد	—
٥٣٣	السود بن يعفر	ولا ناشد	—
٨٩٧	"	الفرصاد	—
"	"	غوادي	—

٤٤٧	البحري	المتقاعد	—
"	"	أحمد	—
٤٤٧	"	الجاحد	—
"	"	مساعده	—
٤٦٤	"	مر عوده	—
"	"	غبيده	—
٥٣٩	"	ولا فتند	—
٥٣٩	"	يسر	—
"	"	فالجندي	—
"	"	البردي	—
٩٦٣-٧٦٧	"	أو تبدي	—
٩٦٣-٧٦٧	"	وحد ي	—
" "	"	تردي	—
١١٧٩	"	حد	—
"	"	تجدي	—
"	"	زندي	—
١١٨٣	"	البريد	—
"	"	وعقيد	—
"	"	الجديد	—
"	"	المستعيد	—
"	"	المعدود	—
١١٨٤	"	لميد	—
"	"	التعقيد	—
"	"	العبيد	—
١١٨٥	"	السفر	—
"	"	بالحمود	—
"	"	عبد الحميد	—
"	"	جد يد	—
١٢١٢	"	توجد	—
١٢١٣	"	الصد ي	—
١٦٦	بشار	الورد	—
"	"	لما يؤدي	—
١٦٧	"	الضميد	—
"	"	بعدي	—
"	"	للمعبد	—
"	"	الرد	—
"	"	القصد	—
"	"	التعدي	—
"	"	الفند	—

رقم الصفحة

١٦٧	بشار	زهدى	—
١٠٧٩	أبو تمام	الفهد	—
"	"	بغدي	—
١٠٨٠ - ١٢٢	"	وحدى	—
٦٣٩	الحطيئة	المتجر	—
"	"	وتغدي	—
٦٣٩	"	يحمد	—
"	"	مخلد	—
"	"	المهند	—
"	"	القدي	—
٦٩٣	دعبل	من البعد	—
"	"	على عمد	—
٨٩٨	دبك الجنب	بيدي	—
"	"	بالبرد	—
"	"	بالجلد	—
٤٥٣	طرفة	اليد	—
٤٥٤	"	مصد	—
"	"	تزد	—
"	"	الخفيد	—
"	"	وافندي	—
١٢٠٣	القطامي	الطادي	—
"	"	بادي	—
"	"	أفناد	—
٥٣٦	القيراطي	فاسد	—
"	"	واحد	—
١٠٦٦	كثير	صار	—
"	"	جلاد	—
"	"	فؤادي	—
٥٣٧	المتنبي	بالتنار	—
"	"	العباد	—
٨٠٤	"	الحساد	—

رقم الصفحة

٨٠٤	المتنبي	الآسار	—
"	"	الفسار	—
"	"	العوار	—
١٠٤٧	"	الخدود	—
١٠٤٨	"	عقود	—
"	"	التوحيد	—
١٢٤١	"	للقران	—
"	"	الايادي	—
"	"	كالمزاد	—
"	"	النجار	—
٩٩٢	مسلم بن الوليد	الرعاديد	—
"	"	القود	—
"	"	مجاهيد	—
"	"	صنديد	—
"	"	وتشد يد	—
٨٨٨	النايفة	مناجيد	—
٨٨٩	الواراء الرشقي	البريد	—
١٢٤٤	"	قود	—
٦٤٥	رجل من العرب	الرصيد	—
"	"	لم ترد	—
"	"	ولدي	—
٤٤٦	أحد هم	ولا البعد	—

قافية الراء المضمومة :

٣٢٨	ابن أبي عينة	نور	—
"	"	جدير	—
"	"	والمنصور	—
"	"	المشكور	—
٢٩٠	ابن المعتز	شرار	—
٩٦٧	ابن المعتز	معتذر	—
٩٩٩	أبو تمام	البعذر	—
"	"	الهجر	—
"	"	القفز	—
١٠٠٠	أبو تمام	القمز	—
"	"	الفقر	—

رقم الصفحة

١٠٠٠	أبو تمام	الأمر	—
"	"	أعتذر	—
"	"	حجر	—
"	"	يفتقر	—
"	"	شمر	—
١٠٠١	"	ما شعروا	—
١١٠٠	"	وتر	—
"	"	والفزر	—
١١٠٦	أبو نواس	القدر	—
١١٠٧	البحري	الدهر	—
١٠٠٣	"	أبا عيره	—
"	"	جرائره	—
"	"	زاجره	—
"	"	ناظره	—
"	"	يجاوره	—
"	"	عائره	—
٩٠٦	أبو دحل الجهمي	عسر	—
"	"	حجر	—
٩٠٦	"	الذكر	—
"	"	مؤتجر	—
"	"	النفس	—
١٠٦٦	أبو فراس الحمداني	الكبر	—
			—
			—
٢٥٦	البحري	نزر	—
"	"	غزر	—
"	"	السحر	—
"	"	الخسر	—
"	"	قدر	—
١١٧٧-١٠٣١	"	شكر	—
"	"		—

رقم الصفحة

١٠٣١	البحثري	الشُّعْرُ	—
١١٧٤	"	حجر	—
"	"	خبير	—
١١٧٥	"	الحبر	—
"	"	تفتخر	—
١١٧٧	"	العمر	—
"	"	يكر	—
"	"	الكَفَرُ	—
١١٧٨	"	شهر	—
"	"	فخر	—
٩٥٤	حاتم الطائي	هريرها	—
٤١٣	جميل بثينه	يسير	—
"	"	منثور	—
٤١٤	"	مكور	—
"	"	يسير	—
"	"	بكور	—
"	"	توقير	—
"	"	صور	—
٤٤٦	"	تنظر	—
٩٨٧	خالد الكاتب	آخبر	—
١٠٥٧	الخريمي	حافر	—
"	"	لشكر	—
٧٣٨	"	الدار	—
"	"	وإسرا	—
"	"	وتسجار	—
٧٢٩	"	وإمرا	—
١٠٦١	ذو الأصبغ العدواني	بصير	—
١٨٥	ذو الرمة	الفجر	—
٧٤٨	عوف بن الأحمص	وستورها	—
"	"	يستعيرها	—
١٠٦٣	قابوس بن وشمكير	خطر	—

رقم الصفحة

١٠٦٢

"

"

٢٨٠

"

٢٨٢-٢٨٠

" "

٩١٨

"

"

١٠٦٦

٣٣٤

"

"

"

"

٣٣٥

"

"

"

٢٣٥

١٢٣٥-١٢٣٦

" "

١٢٥-١١٦-١١٥

٢٩٠

٦٨٤

٦٨٤

"

٤١.

٤٩٥

٤٩٦

"

"

تابوس بن وشسكير

"

"

الفردق

"

"

"

"

"

"

المؤمل بن أميل

المتنبي

"

"

"

"

"

"

"

"

المتنبي

"

"

"

"

"

ابراهيم بن ابي اسحق

"

الأعشى

"

"

"

الدر

الضرر

القر

الأسطار

نوار

عذار

تجار

يعارها

جارها

حمارها

فنعذر

شعر

الصبر

الجبر

الزهر

النسر

كبر

والشطر

البشر

القدر

عذر

جبر

شعر

قبر

البيان

بالر

زاخر

الجابر

قافية الراء المفتوحة :

ما قدرا

ما أقترا

تزارا

الزيارا

احمرارا

الشقارا

رقم الصفحة

٤٠٢	أبو حزابة	أخضرا	—
"	"	أدبرا	—
"	"	ضرا	—
٤٠٣	"	أعدرا	—
"	"	أقرا	—
"	"	يقيرا	—
٨٩٠	أبو القاسم الزاهي	جآدرا	—
٧٠٦	أبو نواس	والمطرا	—
"	"	نكرا	—
"	"	قمررا	—
"	"	عطرا	—
٧٠٧	"	قطرا	—
٧٠٧	"	طررا	—
"	"	الحورا	—
"	"	وعرا	—
"	"	انتبرا	—
١١٤٢	تيم بن مقبل	تيسرا	—
"	"	المشبرا	—
"	"	قفترا	—
"	"	أتعذرا	—
"	"	وأسبرا	—
٥١٥	جميل بن معمر	سيرا	—
"	"	يتفسرا	—
"	"	أبصرا	—
٤٦٦	الجوهري	أخضرا	—
"	"	تهجرا	—
"	"	في الشرا	—
٢٨٤	الشماخ	نفسرا	—
٩٢٩	الفرزدق	كبارا	—
٣٣٠	المتبي	اختصارا	—

رقم الصفحة

٣٣١	المتنبى	اعتذارا	—
"	"	غزارا	—
"	"	اختيارا	—
"	"	ضارا	—
"	"	دارا	—
"	"	اليحار	—
٥٣٦	"	مؤخرًا	—
٧٦	الناطقة الجعدي	يكثّر	—
"	"	أصدرا	—
"	"	أوذرا	—
"	"	نمّرا	—
"	"	وتفّرا	—
"	"	تعقّرا	—
"	"	أخضرا	—
"	"	الدمّرا	—
"	"	مفخرا	—
٧٥١	نصيب	عامرة	—
"	"	الماطرة	—
٧٥٢	"	ساعةرة	—

قافية الراء المكسورة :

٦٧	الأعشى	حاجبر	—
"	"	الفاجر	—
"	"	النائب	—
"	"	عامر	—
١٦٢	"	الهجر	—
"	"	أمري	—
"	"	الدهر	—

رقم الصفحة

١٦٢	ابن المعتز	الصبر	—
٣٠٣	"	النجار	—
"	"	الجواري	—
"	"	ويسار	—
"	"	تساري	—
"	"	قصار	—
٢٠٨	أبوتسام	حذار	—
"	"	بيسار	—
"	"	بصدار	—
"	"	الآبار	—
"	"	خسوار	—
"	"	قمدار	—
"	"	مازيقار	—
"	"	الأخبار	—
١١٢٩	أبو العتاهية	قدري	—
١١٣٠	"	صدري	—
"	"	العُذر	—
"	"	الشكر	—
"	"	الفقر	—
"	"	الصدر	—
٦٧	الأعشى	حاجر	—
"	"	الفاجر	—
"	"	الثائر	—
"	"	عامر	—
"	"	الهجر	—
"	"	أبري	—
"	"	الدهر	—
٦٧٥	بشار	نور	—
"	"	التقدير	—
١٥٦	ثعلبة بن صعير	باكر	—
"	"	بناظر	—
"	"	الناظر	—
"	"	الجاشر	—

١٥٦	ثعلبة بن صغير	للزائري	—
٩٨٧	خالد الكاتب	ناظري	—
"	"	الساھر	—
"	"	آخر	—
١٠٢٤	ديك الجن	لا تدرى	—
"	"	الغدر	—
٣٥٤	زهير بن أبي سلمى	دهر	—
٣٥٥	"	للذكر	—
"	"	الآسر	—
"	"	أجر	—
"	"	عشر	—
"	"	نخر	—
١٤٣	سبيع بن الخطيم أو غيره	مكفور	—
١٤٤	"	الخور	—
"	"	العير	—
٩٢٠	عقال بن هاشم	بأشرار	—
٥٧٨	عكرشه العبسي	القطر	—
٥٧٨	"	ظهر	—
"	"	السفر	—
"	"	الزهر	—
"	"	من عمري	—
"	"	نكر	—
٩٤٢	علي بن الجهم	قندري	—
"	"	الشفر	—
٤٣٦	قبيصة بن النصراني	شمري	—
٥٥٢	المسيب بن علس	بالهجر	—
"	"	البخر	—
"	"	والنجر	—
"	"	الأسر	—
"	"	البخر	—
"	"	شهر	—
"	"	تجرى	—
"	"	الجمر	—
"	"	تشرى	—
٤٢٣	يحيى بن نوفل	السريز	—
"	"	ضريز	—

رقم الصفحة

٣٦٦	—	نار	—
٧١٥	مجنون يلى العامرية	سُنَر	—
٧١٦	"	ولا صفير	—
١٥٩	ابن المحتر	قافية السراء السائلة:	—
"	"	كالقار	—
"	"	كالسوار	—
٣٩٩	ابن مقبل	ذبيح اسطار	—
٣٩٥-٣٩٤	أسيد بن عنقاء الفزاري	للجُزُر	—
٣٩٥	"	البَصَر	—
"	"	حَفَر	—
"	"	شكر	—
"	"	واتزر	—
"	"	القَمَر	—
"	"	لا نتصر	—
١٠٥٧	الخرمى	لا يستشير	—
"	"	حسير	—
٣٥٨	طرفة بن العبد	مستعير	—
"	"	قطر	—
"	"	الصنبر	—
"	"	للمحتضر	—
<hr/>			
قافية الزاي الملسورة:			
١٠٦١	عبد الله بن طاهر	المَسِير	—
<hr/>			
قافية السين المضمومة:			
١٠٩٨	أبو تمام	الوعس	—
"	"	النحس	—
"	"	حرس	—
٩٢٤	أبو نواس	ودارس	—
"	"	ويايس	—
"	"	لحاييس	—
"	"	خامس	—

رقم الصفحةقافية السنين المفتوحة :

٨٢٢	السيد الحميري	الدارسا	—
"	"	نافسا	—
"	"	لايسا	—
"	"	ولا يابسا	—
"	"	آيسا	—

قافية السنين المكسورة :

٥٥	أبو تمام	الأدارس	—
٥٦	"	ونحاس	—
"	"	إياس	—
٥٧	"	والباس	—
"	"	أبا العباس	—
"	"	الإقباس	—
٧٩١	أبو نواس	إفلاس	—
"	"	الرأس	—
"	"	الناس	—
"	"	بالفاس	—
١٢١٩	"	الأحراس	—
"	"	الأنفس	—
١٠٣٩	البحتري	الأنس	—
"	"	الأشوس	—
"	"	للأنفس	—
"	"	يونس	—
٩٣٤	الخطيئة	أرماس	—
"	"	أضراس	—
"	"	قنعاس	—
٧٩٣	محمد بن وهيب	الناس	—
"	"	مع الياس	—
٩٥٠-٩٣٥	—	اللابس	—
١٠٤٢	—	أمسي	—
"	—	نفسى	—

رقم الصفحةقافية الضاد المضمومة :

٩٦١	المتنبي	الغمض	—
"	"	بعض	—

قافية الضاد المفتوحة :

١٠٠٢	أبو تمام	غرضا	—
٤٢٩	بكر بن النطاح	بعضا	—
"	"	أرضا	—

قافية الضاد المكسورة :

١٠٤١	أبو تمام	بالأغراض	—
١٠٤٢	"	الإنباض	—
٩٢٦	أبو خراش الهذلي	بعض	—
٩٢٦	"	الأرض	—
"	"	ما يعضي	—
"	"	والخفض	—
٩٣٧	أبو نخيلة	يقضي	—
٩٣٨	"	بعض	—

قافية الطاء المكسورة :

٩٠٠	أبو نواس	بتخاليط	—
-----	----------	---------	---

قافية العين المضمومة :

١١٦٠	أبو تمام	جازع	—
"	"	ضارع	—
٢٥٨	البحثري	وولوعها	—
"	"	كروعها	—
٢٦٠-٢٥٨	"	تطيمها	—
"	"	قطوعها	—
"	"	ردوعها	—
٩٢٨	"	هواجس	—

رقم الصفحة			
٩٢٨	البحثري	فواقِعُ	—
"	"	متراجِعُ	—
"	"	ساطِعُ	—
"	"	خاشِعُ	—
١٠٣٢	"	ينقِصُ	—
"	"	خسِرُوعُ	—
"	"	مجدِّعُ	—
١٢١٠	البحثري	بقيعُ	—
"	"	والتوديعُ	—
١٢١١	"	يد يبعُ	—
١١٦٨ - ٢٦٩	حسان	تتبعُ	—
"	"	شرعوا	—
"	"	مارتعوا	—
١١٦٨	"	تبعُ	—
"	"	النسيعُ	—
		أو تسمعوا	—
٤٥٠	الخرنبي	فيدفعُ	—
"	"	مولعُ	—
"	"	تتسكعُ	—
"	"	يلسعُ	—
٢٦٨	حميد بن ثور	لموجعُ	—
١٠٨٤	"	صانِعُ	—
٢٦٩	الزبيرقان	البيعُ	—
		اتترعوا	—
٢٧١	المتنبي	ومرتسِعُ	—
"	"	مازرعوا	—
٣٧٠	"	يزرعُ	—
"	"	طبعُ	—
"	"	أشيعُ	—
١٢٤٢ - ١٠٦٤	"	ما تجبرعُ	—
"	"	مرقعُ	—
"	"		—
١٢٤٢	"	أوسعُ	—
"	"	مضتبعُ	—

رقم الصفحة

١٠٦٧	مضرس بن ربيعي	لَمَتَّعْ	—
"	"	أَجَزَّعْ	—
"	"	وَأَمْنَعْ	—
"	"	إِصْبَعْ	—
١٠٩٣	منصور النمري	يرتجع	—
"	"	طَبَّعْ	—
"	"	قَمَّعْ	—
"	"	يَتَضَعْ	—
٩٣٦	الآخر	وشبعوا	—
"	"	فتقنوا	—

قافية العين المفتوحة :

٩٩٧	ابن الرومي	الدُّمُوعَا	—
٩٩٧	"	وجووعَا	—
"	"	الطلُّوعَا	—
"	"	منيعةَا	—
٢٥٤	الخضري	صدوعَا	—
٨٥	الصمة القشيري	وشعباكما معا	—
"	"	نَزَّعَا	—
"	"	الموضَّعَا	—
"	"	ورجَّعَا	—
٨٦	"	أسبلتا معا	—
"	"	أن تصدَّعَا	—
"	"	قُطَّعَا	—
"	"	فَنَنَقَّعَا	—
"	"	تَطَّلَعَا	—
"	"	وأسمعَا	—
"	"	يُودَّعَا	—

رقم الصفحةقافية العين المكسورة

١١٢٧	أبو تمام	القناع	—
"	"	يفساع	—
"	"	والتلاع	—
"	"	المصاع	—
٦٨٧	أبو النجم	الأصلع	—
"	"	قنزع	—
"	"	أسرعي	—
"	"	فانزعي	—
"	"	اطلعي	—
"	"	فارجمي	—
٤٢٨	البحثري	نزاعي	—
"	"	اقلاعي	—
"	"	الشعاع	—
"	"	واستماع	—
"	"	تباع	—

قافية الفاء المضمومة :

١٠٠٦	العباس بن الأحنف	فما وقفوا	—
١٠٤٥	قيس بن الخطيم	وقفوا	—
"	"	ولا قصف	—
"	"	نزق	—
"	"	تتفرق	—
٧١	قيس بن معدان	تحالف	—
٧٢	"	صارف	—
٦٢٠	الساور بن هند	وخافوا	—
٦٦٧	—	أطوف	—

قافية الفاء المفتوحة :

١٠١٠	أبو تمام	يكفيا	—
"	"	سرفا	—

رقم الصفحة

٧٣٥	ذو النرق الطموي	بساقي	—
"	"	ذو عفاق	—
٢٩٢	زياد الأعجم	للمتفرق	—
"	"	وأنتقى	—
"	"	يفسرق	—
٥٥٥	سلامة بن جندل	فطسرق	—
"	"	تفتسق	—
"	"	وتحليق	—
"	"	مطلسق	—
"	"	المفتسق	—
١٢٠٩	شمروخ	الحدق	—
"	"	بالفسرق	—
"	"	مليق	—

قافية القاف الساكنة :

٥٦٩	مسكين الدارمي	نطسق	—
٤٤١	—	مالم أطق	—
"	—	خلسق	—

قافية الكاف المضمومة :

١٢٢٦	أبو تمام	حالك	—
١٢٢٧	"	ودرائك	—
"	"	المالين	—

قافية الكاف المفتوحة :

٥٦٣	ابن همام السلولي	هالكَا	—
"	"	تاركَا	—
"	"	لأعدَايَكَا	—
٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	هنايكَا	—
"	"	يشينايكَا	—
"	"	نعايكَا	—
"	"	يذليكَا	—

رقم الصفحة

٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	كَذَلِكَا	—
٨٤٤	أبو تمام	كَذَاكَ	—
"	"	فِدَاكَ	—
"	"	يَذْكُرَاكَ	—
"	"	مُقَلَّتَاكَ	—
"	"	لَا أَرَاكَ	—
٥٧٦	فراء بن حيان	خَالِكََا	—
"	"	كَذَلِكََا	—
١٢٣٥	المتنبي	مَغَانِيكََا	—
١١٢٢	مسلم بن الوليد	رَجَاكََا	—

قافية الكاف المكسورة :

٢٣٨	ابن الدمينه	زِيَالِكِر	—
"	"	نَوَالِكِر	—
٤٤٥ - "	"	بِبَالِكِر	—
٢٣٨	"	وَصَالِكِر	—
"	"	هَالِكِر	—
"	"	اِحْتَالِكِر	—
٢٣٩	"	مَابِدَالِكِر	—
٢٤٠	"	مِنْ جَمَالِكِر	—
٨٨٤	تأبط شراً	بَالِكِر	—
"	"	فَاتِكِر	—
"	"	بَاتِكِر	—
"	"	الشَّوَابِكِر	—
"	"	الْمُبَارِكِر	—
٥٧٦	حسان	هَالِكِر	—

قافية الكاف الساكنة :

٩٣	أبو تمام	وَرَقِيكَ	—
"	أبو تمام	طَلَقِيكَ	—
"	"	فِي حَلَقِيكَ	—

رقم الصفحة

٩٣	أبو تمام	شَفَقَكَ	—
٩٤	"	عَلَى خَلْقِكَ	—
٧٨٣	أم السليك	فَهْلِكَ	—
"	"	أَحْلِكَ	—
"	"	أَسْلِكَ	—
٧٨٤	"	سَأَلِكَ	—

قافية اللام المضمومة :

٦٩٠	إبراهيم بن كنيف	مَعْتُولٌ	—
"	"	التَّذْلُ	—
"	"	وَأَجْمَلٌ	—
"	"	تَفْعَلُ	—
"	"	يَجْمَلُ	—
٢١٢-١٧٠	أبو تمام	الْخَطِلُ	—
"	"	مَتَّصِلٌ	—
"	"	الذُّبْلُ	—
"	"	الأَجْلُ	—
"	"	تَفَلٌ	—
"	"	والجِبِلُ	—
"	"	الهَطْلُ	—
١١٤٠	أبو حية النميري	وَتُسْهِلُ	—
"	"	لا تَقْبِلُ	—
١١١٦	البحثري	مَنْزَلٌ	—
"	"	يَسْأَلُ	—
"	"	يُؤَمِّلُ	—
"	"	وَيُفْضِلُ	—
"	"	يَتَقَبَّلُ	—
"	"	يَتَهَسَّلُ	—

رقم الصفحة

١١١٢	بكر بن النطاح	ساحله	—
"	"	انامله	—
"	"	عازله	—
٤٤٥-١٧٤	جميل بشينه	بلابله	—
" "	"	امله	—
" "	"	واوظه	—
٥٨٧	حندج بن حندج المري	موصول	—
"	"	وتحجيل	—
"	"	مغصول	—
"	"	مشكول	—
"	"	القناديل	—
٦٢٢-٦٢١	الشياني	الرحل	—
" "	"	جمل	—
٦٢٢	"	الابل	—
"	"	جهلوا	—
"	"	احتلوا	—
١٨٥	طفيل الفنوي	الرحل	—
٣٧٦	عربن أبي ربيعة	الخضل	—
٧٠١	الفرزدق	أطول	—
"	"	لا ينقل	—
٧٠٢	الفرزدق	تجقل	—
٧٠٢	"	المشقل	—
"	"	لا ترحل	—
"	"	جفقل	—
٩٣٠	"	أطول	—
"	"	مانجهل	—
"	"	المخول	—
١٠١٨	كثير	يتبدل	—
"	"	خقل	—
"	"	أوصل	—

رقم الصفحة

٧٧	كعب بن زهير	مكحول	—
"	"	معلول	—
٧٨	"	مشول	—
"	"	مقبول	—
"	"	مسلول	—
"	"	زولوا	—
"	"	معازيل	—
"	"	تهليل	—
"	"	سرابيل	—
١١٤٨	كعب بن زهير	مايتمثل	—
"	"	أجمل	—
١١٤٨	"	وتكحل	—
١١٤٩	"	ويعمل	—
"	"	ماأتحل	—
٧٤٤	الكميت	الفصل	—
١١٤٩	"	جرول	—
١٩٩	المتنبي	أواهل	—
٢٠٠-٢٩٩	"	غوافل	—
"	"	حبائل	—
"	"	خلاخل	—
٢٠٢	"	الباصل	—
٢٠٢	"	أنامل	—
٩٦٨	المتنبي	يشاغل	—
٩٦٨	"	وابل	—
"	"	قائل	—
١١١٣	"	الإبل	—
"	"	يارجل	—
"	"	مشل	—
١١١٤	"	مااعتقلوا	—
٢٨٩	مسلم بن الوليد	الأسل	—
١٠٠٥	معن بن أوس	أول	—

رقم الصفحة

١٠٠٥	معن بن أوس	أفعل	—
"	"	أتحول	—
١٠٩	النمر بن قلوب	يفعل	—
"	"	ويحتل	—
١٠٧١	—	أبسل	—

قافية اللام المفتوحة:

٨٤٨	أبو الأ سود الدؤلي	خليلاً	—
"	"	فتيلاً	—
"	"	بخيلاً	—
"	"	جميلاً	—
"	"	طويلاً	—
٦١١	أبو تمام	سلسلاً	—
٦١٢	"	معقلاً	—
٩٣٩	أبو تمام	فتفضلاً	—
"	"	المكبلاً	—
"	"	مؤسلاً	—
"	"	تتطولاً	—
٧٨٦	الاعشى	الرجلاً	—
"	"	مافعلاً	—
٥٤٨	أميه بن أبي الصلت	أحوالاً	—
٥٤٨	"	فللاً	—
"	"	إسبلاً	—
"	"	أبوالاً	—
٤١٠	أوس بن حجر	مقبلاً	—
"	"	أعضلاً	—
٤٦٩	البحثري	أسهلاً	—
"	"	أضحلاً	—
"	"	ففعلاً	—
"	"	يئلاً	—
١٠٦٤	—	الأوعالا	—
١٩٤	جرير		—

رقم الصفحة

٧٦٤	حسان	أَجْمَلًا	—
"	"	تَأْثُلًا	—
"	"	وَأَفْضَلًا	—
٤٩٩	الخنساء	طَوِيلًا	—
"	"	الْعَوِيلًا	—
"	"	الْجَلِيلًا	—
٤٧٢	ذو الرمة	اِحْتِمَالًا	—
٩٢٢-٤٧٢	"	الْمَحَالًا	—
" "	"	مِثَالًا	—
" "	"	اِفْتِمَالًا	—
"	"	قَالًا	—
"	"	يَسَلًا	—
"	عبد القاهر الجرجاني	الْجِهَالَةَ	—
"	"	النِّدَالَةَ	—
٣٧٩	عمر بن أبي ربيعة	الْفَزْلَ	—
٣٨٠	"	فَاشْتَعَلَا	—
"	"	أَمَلًا	—
"	"	مَابِدَلًا	—
"	"	فَانْتَحَلَا	—
"	"	أَوْوَيْلًا	—
١٩٨	الفرزدق	جَمَلًا	—
٣٠٠	المشني	فَلَالًا	—
"	"	فَالًا	—
٣٠١	"	نَوَالًا	—
"	"	الِهَالًا	—
"	"	مَزِيَالًا	—
"	"	دَلَالًا	—
٥٢٩	"	الْأَجَلَّ	—
"	"	نَصَلًا	—
"	"	وَيْيَلًا	—
"	"	فَمَهَلًا	—

رقم الصفحة

٥٢٩	المتنبي	ضَلَا	—
٦٣٥	"	لا الجَمَلا	—
"	"	سَلَا	—
٩٠١-٧٣٦	"	عَزَا	—
٧٣٧	"	الجَمَلا	—
"	"	لَجَا	—
"	"	خَيَا	—
"	"	الوصَا	—
"	"	اعتدالا	—

تافيسة اللام المكسورة :

٦٥٩	إبراهيم بن هرمة	طُسل	—
٦٦٠	"	وَجَل	—
"	"	ولا إبلي	—
"	"	أو جَل	—
١٨٢-١٨١-١٧٩-١٧٨-١٧٦-١٣٠	امروء القيسر	مِكْكَسَل	—
٨٣٥-٩٢٦-١٨٢			
٩٣٧-١٧٧	"	فحوسل	—
٨٣٨-١٧٧	"	وشمال	—
١٨٣-١٨٢-١٧٩	"	ليثلي	—
١٨٢-١٨٠	"	بأمثل	—
١٨٢	"	بيئبل	—
١٧٧	"	جندل	—
٢٧٥	"	الخال	—
"	"	شملا	—
"	"	أورال	—
٩٣٦-٢٧٦	"	المال	—
٣١٨	"	الخال	—
"	"	والبال	—

رقم الصفحة

٣٢١-٣٢١٨	امروء القيس	بقتال	—
"	"	بنبال	—
"	"	الطالبي	—
٩٣٦	"	أمثالي	—
١١٨	ابن يسير	الجليل	—
"	"	ظليل	—
"	"	خليلي	—
"	"	وجميل	—
١١٩	"	ن هول	—
١٠٢١	أبو البرق	لم تجهل	—
"	"	ولأول	—
٩٧	أبو تمام	الأر حال	—
"	"	للاسهال	—
١٠١٩	أبو تمام	أشكل	—
"	"	لم أفعل	—
"	"	منزل	—
١١١٨	"	الأول	—
١٣٨	أبو نؤيب الهذلي	مطافل	—
٥٨	المتنبي	المثل	—
٦٤	أبو طالب	بالأنازل	—
"	"	حلاجيل	—
"	"	ونناضل	—
"	"	والحلائل	—
٦٥	"	الصلاصل	—
"	"	المتحامل	—
"	"	بالأماثل	—
"	"	باسل	—
٧٦٥	البحري	لم يفعل	—
٧٦٦	"	مفجل	—
"	"	بأجل	—

رقم الصفحة

٧٦٦	البحثري	النَّزَلِ	—
"	"	فتجلبي	—
٩٦٠	"	تَنَلِ	—
"	"	الجبلِ	—
"	"	الطولِ	—
"	"	يَطَلِ	—
"	"	بَخَلِ	—
٩٧٩	"	المسي	—
٩٩٦	"	الأصولِ	—
٩٩٦	"	يفعلِ	—
"	"	الضَّلِ	—
"	"	مهيلِ	—
١٠٢٧	"	ببالِ	—
"	"	كحاليهِ	—
"	"	انتقالِ	—
"	"	وماليهِ	—
"	"	والهِ	—
"	"	وارتحالِ	—
"	"	اشتغالِ	—
١٠٣٥	"	المتهلِّلِ	—
١٠٣٥	"	الأعزلِ	—
"	"	منزلِ	—
١٠٦٠	"	المهمولِ	—
"	"	مَهُولِ	—
"	"	الضئيلِ	—
١١١٤	بشار	باطِلِ	—
"	"	للسائلِ	—
٩٥٢	حسان	فحومَلِ	—
"	"	المفضلِ	—
"	"	السلسلِ	—
٥٢٢	الحطيثة	المقبلِ	—
٨٥٠	خطام الجاشعي	التكتلِ	—

رقم الصفحة

١٠٢١	د يك الجن	الأول	—
"	"	لم يؤهل	—
"	"	المقبل	—
"	"	يؤكل	—
"	"	المستقبل	—
"	"	مقبّل	—
٧٧١	زهير بن عروة	المحمل	—
٧٧٢	"	والأزسل	—
٧٧٣	"	الشمال	—
٤١٨	عبد الله بن الزبير	غير فاعل	—
"	"	كالمعاول	—
٤١٩	"	النواضل	—
"	"	الأراسل	—
"	"	يحاول	—
"	"	قابلي	—
٨٠٠	الغزوق	الحجل	—
٨٠١	"	شغل	—
"	"	الجزل	—
٥٨	المتنبى	المثل	—
٨٦٣	المتنبى	للعاقل	—
"	"	ناحل	—
"	"	الزائل	—
٨٧١	"	الهلال	—
٨٧٢	"	قالي	—
"	"	الآجال	—
٩٧٧-٩٧٦	"	التخيل	—
"	"	قيلي	—
"	"	البعول	—
"	"	الغلول	—
١١٠١	"	للعاقل	—
"	"	للناخل	—
"	"	الماطل	—

رقم الصفحة

١١١٦	المتنبى	الإبسل	—
"	"	بالعطل	—
"	"	رجل	—
"	"	كالكل	—
١١١٧	"	ولامدل	—
١٠٨٤	مسلم بن الوليد	مرتجل	—
١٠٨٥	"	نواهل	—
"	"	تقاتل	—
٦٤٥-٢٦١	المهل	النصال	—
"	"	بالصقال	—
"	"	لا تبالى	—
٦٣٣	الوليد بن يزيد	هطل	—
٦٣٤	"	الخال	—
"	"	مالى	—
"	"	جريسار	—
٩٣٦	"	المعالي	—

قافية اللام الساكنة :

١٠٧٣ - ٨٢٤	لبيد	وعجل	—
٨٢٥	"	ماسأل	—
"	"	واجتل	—
"	"	نزل	—
"	"	العسل	—
١٠٧٣	"	الكسل	—
"	"	الأجل	—
٦٥٤	مطرف بن الشخير	كل حال	—

قافية الميم المضمومة :

٥٩٦	ابن الرومي	مشائم	—
٥٩٧	"	الأقاليم	—
"	"	الخواتيم	—
١١١٣	"	ينقسم	—

٧٥٤	ابن هرمة	معصم	—
"	"	نوم	—
"	"	مطعم	—
٦٠٧-٦٠٢	أبو تمام	ونعيم	—
"	"	ورسوم	—
٦٠٤	"	تحوم	—
"	"	مقيم	—
٦٠٧	"	ذميم	—
٩٠٠	"	مخلم	—
٩٢٩	"	تحريم	—
"	"	الدم	—
"	"	اللهمذم	—
١٠٨٩	"	المكارم	—
٣٢٦	أبو نواس	للثيم	—
٩٩٤	أبو علي البصري	الشغور	—
٩٩٥	"	أهل	—
"	"	القرن	—
٥٥٦	الأخطل	الكرم	—
١٢١٨	اسماعيل بن يسار	المرزم	—
"	"	الرقم	—
"	"	أكرم	—
"	"	المبرم	—
"	"	الفهم	—
٩٣٥	الأعشى	طاعم	—
"	"	ودراهم	—
٧٥٤	ابن هرمة	معصم	—
"	"	نوم	—
"	"	مطعم	—
١٧٥	البحري	مظلم	—
٩٢٢	"	غيومها	—
٩٢٣	"	جسيمها	—

رقم الصفحة

٩٢٣	البحتري	عليها	—
"	"	وتضيقها	—
"	"	حلومها	—
٩٥٧	"	ظلامه	—
٩٥٨	"	رالمائه	—
"	"	ضرامه	—
"	"	ومرامه	—
١١٧٦	"	تنظّم	—
"	"	مضرم	—
"	"	المتهم	—
"	"	يقدم	—
"	"	تحكم	—
"	"	مقسم	—
٩١٨	البعيث	جميعها	—
٩٢١-٩١٨	"	لثيها	—
٩٢٢-٩١٨	"	لا يرونها	—
"	"	يضيئها	—
٩٢٢	"	أسميها	—
"	"	هزومها	—
٤٨٩	طريف بن تيم العنبري	يتوسّم	—
٤٩٠	"	معلم	—
"	"	مئلّم	—
"	"	خضم	—
"	"	محلّم	—
١٠٦٤	العباس بن الأحنف	ظالم	—
"	"	راغم	—
١٠٣٨	عبد الله بن الحسن العلوي	الإسلام	—
٥٥٩	علقة بن عبدة	مصرور	—
"	"	موسوم	—
"	"	مصوم	—
٣٢٥	عمارة بن عقيل	كريم	—
"	"	محبم	—
"	"	تميم	—

٣٢٥	عمارة بن قنيل	برسيم	—
"	"	يتصم	—
"	"	فيفهم	—
٨٣٢	قس بن حصن	نائم	—
"	"	الشكائم	—
"	"	رائم	—
٨٣٣	"	اللوائم	—
"	"	سالم	—
٨٧٥	لبيد	فرجامها	—
"	"	نيامها	—
"	"	إبيامها	—
٨٨٦	المتنبي	المكارم	—
"	"	قوائم	—
"	"	العنائم	—
"	"	التراجم	—
٩٧٢	المتنبي	الغمام	—
"	"	ظلام	—
٩٧٢	"	السهم	—
"	"	الأقدام	—
"	"	أرحام	—
٢٠٤	"	لائمة	—
"	"	لايلائمة	—
٩٨٤	"	لاينجم	—
٩٨٥	"	متيم	—
"	"	معلم	—
"	"	وجرهم	—
١٠٠٨	"	ذام	—
١٠٣٠	"	القديم	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	لاالحلم	—
"	"	كتوا	—
١٠٣٣	"	كرام	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	هرم	—
"	"	الركم	—

رقم الصفحة

١٠٨٥	المتنبي	القشاعم	—
"	"	القوائم	—
"	"	صوارمه	—
١١١٩	"	الفنائم	—
"	"	راغم	—
"	"	الجوازم	—
١١٠٢	"	تائم	—
٥١	—	ويكتسم	—
"	—	يتقسّم	—
"	—	مقسّم	—
"	—	لا تعلم	—

قافية الميم المفتوحة :

١١١٢	ابن الرومي	إِلْمَا	—
١١٨٨	أبو تمام	لَمَا	—
"	"	منتقما	—
"	"	أو ظلمنا	—
١١٨٩	"	ماسلينا	—
٩٦٩	البحري	زَعَمَا	—
"	"	وسَمَا	—
"	"	اقتحمَا	—
"	"	معتومَا	—
١١٧١	"	مكتَمَا	—
"	"	تقدَمَا	—
"	"	يتهمضَمَا	—
١١٧٢	"	فَمَا	—
٤٣٦	هرير	يَا أَمَامَا	—
٤٣٧	"	اللَّثَامَا	—
"	"	وَحَامَا	—
"	"	رَكَامَا	—
"	"	يَا حَمَامَا	—
٧١٣	هاجر بن خرفة	الغَلَامَا	—

رقم الصفحة

٧١٤	حاجز بن عوف	ظَلَامًا	—
"	"	الثامنا	—
"	"	توامنا	—
١٠٩	حميد بن ثور	وتسلما	—
"	"	فاتيمنا	—
٤٥٧	"	فأنجما	—
٤٥٩	"	يتكلما	—
"	"	وترنما	—
"	"	مطلوما	—
"	"	مقومتنا	—
٣٤٧	عمره الجشمية	سواهما	—
٣٤٧	"	بأباهما	—
٣٤٨	"	فدعاها	—
"	"	سناهما	—
"	"	منصلاهما	—
"	"	غنأهما	—
٩٦٥	المتنبي	أنجسا	—
"	"	مفتمنا	—
"	"	وأفحمنا	—
"	"	متعظنا	—
١٠٤١	"	أنجسا	—
"	"	أنعما	—
"	"	مسلما	—
١٢٤٠	النايفة الذبياني	الأقواما	—
١٠٩٠	ابو تمام	قافية الميم المكسورة :	—
"	"	المغرم	—
"	"	يبتهم	—
٢٦٠	"	المبرم	—
"	"	والفهم	—
٢٦١-٢٦٠	"	بدم	—
٢٤٦	"	بالثعم	—
"	"	منا	—
"	"	ذما	—

٩٧٥	"	الحكام	—
"	"	الأسقام	—
"	"	حسام	—
٩٧٨	"	الحميم	—
"	"	الستقيم	—
"	"	التخوم	—
"	"	الأروم	—
"	"	للنجوم	—
١٢١٩	أبو نواس	للحلم	—
٥٨١	أعشى همدان	نعم	—
"	"	حميم	—
٥٨٢	"	تسم	—
"	"	الأديم	—
"	"	الوشوم	—
"	"	عديم	—
٥٨٣	"	القديم	—
"	"	كريم	—
"	"	الجسيم	—
"	"	للحلم	—
٤٧٤	البحثري	جذم	—
"	"	غني	—
"	"	ترسي	—
"	"	الهدم	—
"	"	النجم	—
٦٤١	الحارث بن ويلة	عظمي	—
٦٤٢	"	الرغم	—
"	"	ينمي	—
"	"	الحلم	—
٧٠٠	رؤية بن العجاج	نثي	—
"	"	غني	—
"	"	المحتم	—
"	"	العيتم	—
"	"	الأسظم	—

رقم الصفحة

١٧٢	ربيعة الرقي	منكتم	—
"	"	ولا علم	—
"	"	لم تنم	—
"	"	حلمي	—
"	"	الرجم	—
١٢	عبد القاهر الجرجاني	هائم	—
"	"	البهائم	—
١١٠٩	علي بن جبلة	الرامي	—
٩٦٤	علي بن الجهم	الأنام	—
٥٣	عمارة بن الوليد	التنادم	—
"	"	كالغنائم	—
١٢٢٣	المتنبي	ولا قدم	—
"	"	كالخطم	—
"	"	مبتسم	—
٩٧٢	محمد بن نواس	الأرحام	—
٦٥٣	لم أقف على قائله	الكلام	—
"	"	الأجسام	—
قافية الميم الساكنة :			
٢٥٤	الأعشى	لا يلتئم	—
١٠٦١	الصاحب بن عباد	الأئم	—
"	"	اليهم	—
"	"	وغنم	—
"	"	قحنم	—
١٢٠٦-٨٩٩	المرقش الأكبر	غنم	—
١٢٠٥	"	كلم	—
"	"	يسجم	—
"	"	فاعتم	—
"	"	ملهم	—

١٢٠٥

المرقش الذكبي

تغلم

قافية النون المضمومة:

١١٦٥	أبو تمام	لتبين	—
"	"	نُون	—
١١٦٦	"	التسعين	—
"	"	سكون	—
"	"	موضون	—
"	"	عون	—
١٠٠٨	أمية بن أبي الصلت	يشين	—
٢٠١	سبط ابن التعاويذي	أجفان	—
٥١٢	عبد الله بن أبي عيينه	قريش	—
"	"	يقيش	—
"	"	مهيئ	—
"	"	محزون	—
١٢٣٨	الفند الزماني	إخوان	—
"	"	عريان	—
"	"	دانوا	—
"	"	ولاقران	—
"	"	ملاَن	—
٦٩٤	المتبي	سكن	—
"	"	مرتفن	—
"	"	والكفن	—
٦٩٥	"	دفنوا	—

رقم الصفحة

النون المفتوحة :

١١٥٤	أبو شريح الصير	لا رتينا	—
٩٥٧	أبو نواس	عندنا	—
٥٢٢	جرير	قتلانا	—
٨٢٠	ذوالصبع العدواني	ما آنا	—
"	"	حسانا	—
"	"	نجرانا	—
"	"	ضانا	—
٢٣٥	العباس بن الوليد	فقدانا	—
"	"	جيانا	—
٢٣٦	"	ألوانا	—
"	"	تمنانا	—
٥٩٠	عبد الشارق بن عبد العزى أو	علينا	—
"	لسلمة بن الحجاج	قيننا	—
"	"	جويننا	—
"	"	زيننا	—
"	"	سرينا	—
٥٩١	"	احتويننا	—
١٢٦٦	عبيد بن الأبرص	عزينا	—
٣٤٥	عروة بن أذينة	تلاقينا	—
"	"	تعالينا	—
"	"	فلا عينا	—
"	"	الزينا	—
"	"	ما تمنينا	—
٨١٧	عمرو بن معدى كرب	دينا	—
"	"	بيننا	—
٦٠٩	الفضل بن العباس	مدفونا	—
٦٠٩-٦١٠	"	تسيرونا	—
"	"	لا تحبوننا	—
"	"	وتقلوننا	—
١٠١٩	يزيد بن الطرية	تقتلنا	—

قافية النون الساكنة :

١٠٦٤	أبو نواس	فاسكن	-
٨١٦	عمرو بن معدى كرب	ذو النون	-
"	"	مجنون	-
"	"	يموتون	-

قافية النون المكسورة :

٤٤٦	ابن المعلوط	تدان	-
"	"	علاني	-
٩٩٠	أبو تمام	العاذلين	-
"	"	الحجرتين	-
"	"	الرديني	-
"	"	فالموقفين	-
١١٠٣	أبو تمام	العاني	-
"	"	جيراني	-
"	"	خراسان	-
"	"	وإلاني	-
"	"	وييني	-
١١٩٥	أبو الفتح البستي	الزواني	-
٢٥٢	جرير	تدان	-
٢٥٣	"	هجراني	-
"	"	الأردان	-
"	"	السكران	-
"	"	الأطعان	-
"	"	الجيران	-
٧٥٦	زهير بن أبي سلمي	فالركن	-
٧٨٠	سلمى بن ربيعة التيمي	البطين	-
"	"	المصون	-
"	"	الحنون	-
"	"	ذو فنون	-
١٥٣	سوار بن المضرب	الفواني	-
"	"	علاني	-
"	"	يتاني	-
"	"	الهجان	-
"	"	صحمان	-

رقم الصفحة			
١٥٣	سوار بن المضرب	رهمان	—
٥٦٦	شمر بن عمرو الحنفي	بالطين	—
"	"	تبغيني	—
"	"	مريضيني	—
"	"	حزين	—
٨٦	الصمة القشيري	حوار	—
"	"	المرجان	—
"	"	بالصمد	—
١٠٦٩	الطراح	الضفائن	—
١٠٢٢-١١٠	المتنبى	القمران	—
" ١١١	"	ثانسي	—
"	"	الثقلان	—
"	"	سنان	—
"	"	بالحدثان	—
"	"	أثانسي	—
٥٢٦	"	الثانسي	—
"	"	كل زمان	—
"	"	الفتيان	—
٥٢٧	"	الأوطان	—
"	"	الأحزان	—
١٠٦٠-٩٧٩	"	القطر	—
٩٨٠	"	الذهن	—
"	"	الهتس	—
١٠٢٢	"	بعينان	—
"	"	حصان	—
١٠٦٠	"	بندن	—
"	"	بمن	—
٤٠٠	لم أوقف على قائله	وأفاني	—

قافية الهاء المضمومة:

٩٤٥-٨١٤	البحثري	اهداه	—
" - "	"	يسنقه	—

رقم الصفحة

٩٨٥-٨١٤

" "

٩٤٥

"

"

البحثري

"

"

"

"

وتراه

—

بناءه

—

ذكراه

—

مانساة

—

تَعَطَّاهُ

—

قافية الهاء المفتوحة:

وأرسيها

—

غان يها

—

فيها

—

فشفاها

—

شناها

—

مواليها

—

قافية الهاء المكسورة:

يديمو

—

قافية الهاء الساكنة:

كاليمه

—

غاليمة

—

الساعة

—

حسنه

—

قافية الياء المفتوحة :

التقاضيا

—

اللياليا

—

زاريسا

—

باقيا

—

بداليا

—

ناهيها

—

ماليا

—

خاليا

—

أبو حية

أبو حية النميري

"

"

"

"

"

جريس

"

١١١-١٠٦

١٠٦

١٠٧

"

"

"

٤٩٢

٤٩٣

رقم الصفحة

٤٩٣	جريس	مكانيا	—
"	"	جانيا	—
"	"	دانيا	—
٤٣٥	عبد يغوث بن وقاص	لسانيا	—
١٢٠٠	الفرزدق	ماليا	—
"	"	القوافيا	—
"	"	ذكائيا	—
"	"	عنانيا	—
"	"	بانيا	—
١٠٣٢-١٠٢٨	المتنبى	أمانيا	—
١٠٢٨	المتنبى	المواليا	—
"	"	ماشيا	—
"	"	مآقيا	—
"	"	ثانيا	—
١٠٣٣	"	وماليا	—
"	"	ليا	—
٢١١	مجنون ليلى	جازيا	—
٣٣٧	المعذل اللبى	لاقيا	—
"	"	المغاليا	—
"	"	تناديا	—
"	"	تحاسيا	—
٣٥٠	—	خاليا	—
١٠٤٢	قول الآخر	تقاضيا	—

القافية المكسورة:

٨٥٩	أبو تمام	بلمى	—
"	"	الحظى	—
"	"	خفى	—
٨٦٠	"	الوصى	—
"	"	فريبى	—
"	"	القصى	—
"	"	ولمى	—

رقم الصفحة

٩٩	أبو تمام	الأبى	—
٥٣١	امراة من بني عقيل	وعلى	—
"	"	الدعي	—
"	"	السني	—
"	"	نكي	—
<u>الألف المقصورة:</u>			
٢٦٦	البحثري	حزوى	—
"	"	القصوى	—
"	"	رضوى	—
"	"	يلوعب	—
"	"	يزوى	—
٦٩	سمية بن غريض	فقد جزى	—
٧٠	"	فيلتى	—
"	"	القوى	—
"	"	مأتى	—
"	"	النوى	—
١٠٥-١٠٣	عمر بن أبي ربيعة	منى	—
١٠٣	"	روى	—
"	"	مجلى	—
"	"	الحصى	—
"	"	ذا هوى	—

فهرس الشعراء

* فهرس الشعراء *

~~~~~

| الصفحة                         |                            |   |
|--------------------------------|----------------------------|---|
| ٢٢٣-٢٢٤-٢٧٢-٤٠٥-٤٠٩-٤١٠        | إبراهيم بن العباس الصولي : | — |
| ٦٦٥-٧٧٦-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣         |                            |   |
| ٦٩٠                            | إبراهيم بن كنيف :          | — |
| ٦٢٤-٧٦٧-٩٥٩-٩٦٢                | إبراهيم بن المدبر :        | — |
| ٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩                    | إبراهيم بن المهدي :        | — |
| ٣٨-٦٥٦-٦٥٩-٦٦١-٧٤٨-٧٥٤         | إبراهيم بن هرمة :          | — |
| ٧٥٥-٧٧٦-٨٦٩-٨٧٠                |                            |   |
| ٣٢٦                            | ابن أبي عيينة :            | — |
| ٢٤٧-٧٠٥-١٢٠٧                   | ابن البواب :               | — |
| ٦٤٢                            | ابن ثوابة :                | — |
| ٢٠٣                            | ابن الجويرية :             | — |
| ٨٤-٢٣٧-٤٤٥                     | ابن الدمينية :             | — |
| ٣٩-٢٧٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٩٦-٦٥٣     | ابن الرومي :               | — |
| ٨٣٠-٩٢٧-٩٥٠-٩٨٠-٩٩٦-٩٩٩-١٠٩٩   |                            |   |
| ١١٠٧-١١١٣-١٢٣٠-١٢٣١            |                            |   |
| ١٠٧٤                           | ابن زبابة :                | — |
| ٨٤-١٣١-١٣٩-١٠١٩                | ابن الطثرية :              | — |
| ٣٩-١٤٢-١٥٨-١٦٠-١٦١-١٧٢-١٧٩-٢٧٠ | ابن المعتز :               | — |
| ٢٧٧-٢٨٧-٢٨٨-٢٩٠-٢٩٣-٢٩٥        |                            |   |
| ٣٠٢-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٧-٦٠٧-٨٨٢    |                            |   |
| ٨٩٥-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-١٠٣٩-١٠٥٤      |                            |   |
| ١١٠٤-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١٢١-١١٩١  |                            |   |
| ١١٣٤٠                          |                            |   |
| ٤٤٦                            | ابن المعلوط :              | — |
| ٩٠٧-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٦-١١٥٧        | ابن ميادة :                | — |
| ١١٥٨                           |                            |   |
| ٥٦٣-٥٦٢                        | ابن همام السلولي :         | — |
| ٧٩٩                            | ابن الوردي :               | — |
| ١١٧-١١٨-١٢٥                    | ابن يسير الرياشي :         | — |
| ١١٣١                           | أبو الأسد الديتوري :       | — |



الصفحة

|                                                              |                                           |   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|
| ٩٠٥                                                          | أبو د هبل الجمحي :                        | — |
| ٦٥٠ - ٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥ - ٦٤٢ -                                | أبو ذؤاب الأسدي :                         | — |
| ١٣٨                                                          | أبو ذؤيب الهذلي :                         | — |
| ١١٣٢ - ١١٣١                                                  | أبو زبيد :                                | — |
| ١١٥٤ - ١١٥٣                                                  | أبو شريح العمير :                         | — |
| ٦٣١                                                          | أبو الشيمس :                              | — |
| ٦٥ - ٦٤ - ٦٢ :                                               | أبو طالب * عم الرسول صلى الله عليه وسلم : | — |
| ١٠٥١ - ١٠١٤ - ٨٢١ - ٧٩٨ - ٦٩٦ - ٥١٣                          | أبو العتاهية :                            | — |
| ١١٣٢ - ١١٢٩ - ١٠٩٤ - ١٠٩٠ - ١٠٨٩                             |                                           |   |
| ٦٧٢                                                          | أبو عطاء السندي :                         | — |
| ٩٩٥ - ٩٩٤                                                    | أبو علي البصير :                          | — |
| ١١٩٤ - ١٠٦١ - ١٠٥٤                                           | أبو الفتح البستي :                        | — |
| ١٠٦٦                                                         | أبو فراس :                                | — |
| ٦٨٨ - ٦٨٧ - ٦٨٦ - ٦٨٥                                        | أبو النجم العجلي :                        | — |
| ١٣١٦ - ٩٤٢ - ٩٤١ - ٩٣٧                                       | أبو نخيلة :                               | — |
| ٦٣١ - ٥٣٦ - ٥٣٥ - ٥٣٤ - ٥٣٢ - ٣٢٦ - ١١٧ - ٣٤                 | أبو نواس :                                | — |
| ٨٦٤ - ٧٩٤ - ٧٩٢ - ٧٩١ - ٧٥٨ - ٧١١ - ٦٦٤ - ٦٦٣                |                                           |   |
| ٨٩٩ - ٨٩٨ - ٨٩٦ - ٨٩٤ - ٨٩٣ - ٨٩٢ - ٨٩١ - ٨٦٥                |                                           |   |
| ١٠١٤ - ١٠١٣ - ٩٥٦ - ٩٥٤ - ٩٢٧ - ٩٢٣ - ٩٠٤ - ٩٠٠              |                                           |   |
| ١٠٨٣ - ١٠٦٥ - ١٠٦٤ - ١٠٤٥ - ١٠١٦ - ١٠١٥                      |                                           |   |
| ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١١٠٧ - ١١٢٥ - ١١٢٩ - ١٢١٤ |                                           |   |
| ١٣٠٧ - ١٢٨٣ - ١٢٢٠ - ١٢١٩ - ١٢١٦ - ١٢١٥                      |                                           |   |
| ٠١٣٣٧                                                        |                                           |   |
| ١١٠٧ - ١١٠٥ - ٩٦٤                                            | أبو هفان :                                | — |
| ١٠٩٣ - ١٠٩٢                                                  | أبو وجزة :                                | — |
| ١٠٧                                                          | أبو ياسمين :                              | — |
| ٥٤٥                                                          | الأبيسوري :                               | — |
| ٨٢٩                                                          | أحمد بن أبي دؤاد :                        | — |
| ٩٤٩ - ٩٤٨ - ٩٤٧                                              | أحمد بن أبي فتنس :                        | — |
| ٦٠٩                                                          | الأحوص :                                  | — |
| ٥٥٦                                                          | أبو حنبل :                                | — |
| ٨٦٩ - ٨٦٨ - ٥٨٠ - ٥٧٩                                        | أرطاة بن سهية :                           | — |

الصفحة

|                                              |                      |   |
|----------------------------------------------|----------------------|---|
| ١٢١٧                                         | إسماعيل بن يسار :    | — |
| ٨٩٦                                          | الأسود بن يعقرب :    | — |
| ٤٩٧-٤٩٥-٤٨٨-٤٨٦-٢٥٤-٦٨-٦٦-٣٤                 | الأعشى "ميون قيس" :  | — |
| ١١٣٦-٧٨٦-٥٥٢-٥٥١-٥٢٢-٤٩٩                     |                      |   |
| ٥٨٢                                          | أعشى همدان :         | — |
| ١٦٩-١٦٤                                      | الأغر اليشكري :      | — |
| ١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٤                               | الأفوه الأودي :      | — |
| ١٣٠١-٤١٦                                     | الأقيشر :            | — |
| ١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٦-٣٤-٢٧                | اسرؤ القيس :         | — |
| -٢٧٨-٢٧٧-٢٧٤-٢٦٠-١٨٦-١٨٤-١٨٣                 |                      |   |
| -٥٥٩-٥٣٢-٤٥٦-٣٢٢-٣٢١-٣١٨-٢٩٢                 |                      |   |
| ١٣٠٨-١٣٠٧-٩٣٦-٩٠٩-٨٣٨-٨٣٧-٨٣٦-٦٦٢            |                      |   |
| ١٣٧٣                                         | أم السليك :          | — |
| ٧٨٢                                          |                      |   |
| ١٠١١-١٠١٠-١٠٠٨-١٠٠٧-٥٤٦                      | أمية بن أبي الصلت :  | — |
| ٨٢                                           | أنس بن أنيس الدؤلي : | — |
| ٤٠٩                                          | أوس بن حجر :         | — |
| ( حرف الباء )                                |                      |   |
| ٨٣٠-٨٢٩                                      | الباخرزي :           | — |
| ٢٠٤                                          | البيفساء :           | — |
| ١٠١-١٠٠-٩٨-٩٦-٩٥-٩٤-٩٠-٢٠-١٠                 | البحثري :            | — |
| ٤٢٨-٢٩٣-٢٦٦-٢٦١-٢١٩-١٢٨                      |                      |   |
| ٤٦٣-٤٦٢-٤٦٠-٤٤٦-٤٤٤-٤٤٣-٤٢٩                  |                      |   |
| ٧٢٢-٦٤٩-٦٤٦-٦٤٢-٥٣٩-٤٧٣-٤٦٩                  |                      |   |
| ٩٢٢-٨١٣-٧٦٨-٧٦٧-٧٦٥-٧٢٦-٧٢٣                  |                      |   |
| ٩٤٨-٩٤٦-٩٤٥-٩٣١-٩٣٠-٩٢٧-٩٢٣                  |                      |   |
| ٩٦٩-٩٦٣-٩٦٢-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٧                  |                      |   |
| ٩٨٥-٩٨٤-٩٨١-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠                  |                      |   |
| ١٠٠١-١٠٠٠-٩٩٧-٩٩٦-٩٩٣-٩٩٢-٩٩٠                |                      |   |
| ١٠٣١-١٠٣٠-١٠٢٩-١٠٢٦-١٠٢٤-١٠٢٣-١٠٢٢           |                      |   |
| ١٠٥٩-١٠٤٠-١٠٣٩-١٠٣٦-١٠٣٤-١٠٣٣                |                      |   |
| ١٠٩٧-١٠٩٥-١٠٦٦-١٠٦٥-١٠٦٤-١٠٦٢                |                      |   |
| ١١٧٤-١١٧٣-١١٧٢-١١٧١-١١٦٨-١١٦٧-١١٦٥           |                      |   |
| ١١٨٤-١١٨٣-١١٨٢-١١٨١-١١٨٠-١١٧٨-١١٧٧-١١٧٦-١١٧٥ |                      |   |
| ١٢٤٢-١٢٢٩-١٢٢٥-١٢١٢-١٢١١-١٢١٠-١١٨٥           |                      |   |

الصفحة

١٣١٩-١٣١٨-١٣١٧ - ١٣١٥-١٣١١-١٣١٠-١٣٠٣-١٢٨٠-١٢٧٩  
١٣٤١-١٢٣٧

البحرعي :

—

-٢٧٨-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٥-٣٨-٣٤

بشار بن برد :

—

٥٤٢-٥١٠-٥٠٣-٢٩٣-٢٩٢-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦

٩٨٧-٨٥٨-٨٥٧-٦٧٨-٦٧٧-٦٧٥-٦٥٢

١١٢٩-١١٢٦-١١١٤-١٠٩٤-١٠٧٥-٩٨٨

- ١٢٠٧-١١٥٣-١١٥٢-١١٥١-١١٥٠

١٣٠٠-١٢٠٨

٢١١-٨٠

بشر بن أبي خازم الأسدي :

—

١٢٠٠-٩٢٣-٩٢١

البعيث :

—

١١١٤-١١١٢-١١١١-٤٢٠

بكر بن النطاح :

—

( حرف التاء )

٨٨٣-٧٨٣-٧٦٠

تأبط شرا :

—

١١٤٣-١١٤١

تميم بن مقبل :

—

( حرف الثاء )

١٥٤

ثعلبة بن صغير :

—

( حرف الجيم )

٤٨٤-٤٨٣

جؤية بن النضر :

—

٤٠١

الجرمي :

—

١٠٧

جرنفش :

—

- ٤٩٢-٤٣٦-٣٨٢-٢٥٢-١٩٣-٣٦-٣٤

جرير :

—

- ٧٠١-٥٥٦-٥٤٢-٥١٩-٥١٨-٤٩٤-٤٩٣

٠١٢٠٠-١٠١٥-١٠١٤-١٠١٢

١٠٧

جعيفران :

—

١٠٤٩-٥١٤-٤٤٥-٤١٣-٤١١-٤١٠-١٧٤

جميل بن معمر :

—

١٣٠٥-٦١٨-٦١٧

جندب بن عمار :

—

٨٥١

جندل بن المشي :

—

١٣٠٢-٤٦٦-٤٦٥

الجوهسري :

—

( حرف الحاء )

٩٥٤-٥٣٠-٤٨٣

حاتم الطائي :

—

١١٣٦

حاجب بن زرارة بن عدس :

—

الصفحة

|                             |                                  |   |
|-----------------------------|----------------------------------|---|
| ٧١٣-٧١٢                     | حاجز بن عوف :                    | — |
| ٦٤١-٦٤٠                     | الحارث بن وعلجة :                | — |
| ٧٩٩-٧٩٨-٧٩٦                 | حجل بن نضلة :                    | — |
| ٥٠٨                         | حجية بن المضرب :                 | — |
| ٥١٤                         | حري بن نهشل :                    | — |
| ٩٢٠                         | حريث بن عتاب :                   | — |
| ١٢٤٤                        | حزاز بن عمرو :                   | — |
| ٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٦٨-٥٩       | حسان بن ثابت :                   | — |
| ٩٥٤-٩٥١-٧٨٢-٧٦٣-٥٧٦-٥٠١     |                                  |   |
| ١٣٢٦-١١٦٩-١١٦٨-١١٥٤-١٠٤٤    |                                  |   |
| ٩٣٥-٩٣٤-٩٣٣-٨١٣-٨١١-٦٣٨-٤١١ | الحطيئة                          | — |
| ٠١١٤٧                       |                                  |   |
| ٩٠٧                         | الحكم بن قنيسر                   | — |
| ٧٤٦                         | حمزة بن بيسض                     | — |
| ١٠٨٤-٤٥٧-١٠٩                | حميد بن شور                      | — |
| ٥٨٦                         | حندج بن حندج الكرى               | — |
|                             | ( حرف الخاء )                    |   |
| ١٢٨٤                        | الخارجي :                        | — |
| ٣١٠-٣٠٩-٣٠٨                 | الخالدي - أبو عثمان سعيد بن هاشم | — |
| ٢٢٢-٣٠٩-٢٦١                 | الخالديان                        | — |
| ١٢٣٤                        | خالد بن صفوان                    | — |
| ٩٨٨-٩٨٧-٩٨٦                 | خالد الكاتب                      | — |
| ٥٨٤                         | خالد بن يزيد بن معاوية           | — |
| ١٠٥٩-١٠٥٧-١٠٥٦-١٠٠٧-٤٥٠-٤٤٩ | الخريبي                          | — |
| ٨٥١                         | خطام المجاشعي                    | — |
| ٧٣٧-٧٣٥-٧٣٤-٧٢٧-٤٩٩-٤٩٨     | الخنساء                          | — |

( حرف الدال )

|      |                                  |   |
|------|----------------------------------|---|
| ٦٤٦  | داود بن ربيعة الأسدي             | — |
| ١٤٣  | داجاجة بن عبد قيس                | — |
| ٣٤٧  | درماء بنت سيار بن عبيدة الخثعمية | — |
| ٣٤٧  | دُرثي بنت سيار بن حطان           | — |
| ١٠٤٥ | درهم بن زبيد بن ضبيعة            | — |
| ٤٣١  | دريد بن الصمة                    | — |

الصفحة

١٣٣١-١٢٣٢-٧٩٥-٦٩١-٦٣١

دعبل الخزاعي

—

٨٥١

دكين

—

١٠٢٤-١٠٢٢-١٠٢١-٨٩٨

ديك الجن

—

( حرف الذال )

١٠٦١-٨١٩

ذو الاصبع العدواني

—

٧٣٤

ذو الخرق الطهوي

—

-٦٨١-٦٧٩-٤٧١-٣٨٢-١٨٦-١٨٥-٣٥

ذو الرمة

—

٩٣١-٦٨٢

( حرف الراء )

٩٠٨-٧٨٩-٦٩٩

رؤبة بن العجاج

—

٠ ١٢٨٠ - ١٧٤ - ١٧٣ - ١٧٢ - ١٧١

ربيعة الرقي

—

٦٤٦

ربيعة بن عبيد القعني

—

٥٦٦-٥٦٥

رجل من بني سلول

—

( حرف الزاي )

١١٦٨-٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨-٢٧٠-٢٦٨

الزبرقان بن بدر

—

٣٩١

زفر بن هاشم بن سنان

—

- ١٠٠٤ - ٧٥٦ - ٣٥٢ - ٣٥٢ - ١٩٢ - ١٣٩

زهير بن أبي سلمى

—

٠ ١٣٢٦ - ١١٤٦

زهير بن جناب

—

٦٩

٧٧١

زهير بن عروة بن جلهمة

—

١٢٠٧-١١١١-٧٤٠-٧٣٩-٢٩٢-٢٩١-٢٩٠

زياد الأعجم

—

١٢٨١-١٢٠٨

١٢٨٢-٢٣٢-٢٣١

زياد بن حنظلة التميمي

—

١١٤٦

زياد بن زيد

—

٦٩

زيد بن عمرو بن نوفل

—

( حرف السين )

٢٠٢-٢٠١

سبط ابن التعاويذي

—

١٤٣

سبيع بن الخطيم

—

٣٠٨-٢٠٤

السري الرفاء

—



الصفحة

|                  |                            |   |
|------------------|----------------------------|---|
| ١٠٧٤-٥٩٨         | سعد بن ناشب المازني        | — |
| ٦٩               | سعية بن غريض               | — |
| ٥٧٦              | سفيان بن الحارث            | — |
| ٥٩٠              | سلمة بن الحجاج الجهمي      | — |
| ٧٧٩              | سلمى بن ربيعة التيمي       | — |
| ٨٥١              | سلمى الهذليسة              | — |
| ٢٦٢              | سليمان بن داود القضاعي     | — |
| ٢٤٧              | سليم بن سلام الكوفي المغني | — |
| ٩٤٣              | سهم بن حنظلة               | — |
| ١٥٢              | سوار بن الصرير             | — |
| ١٥٢              | سوار بن المضرب             | — |
| ٥٥٤              | سلامة بن جندل              | — |
| ١٣٠٥-٨٩٨-٨٢٣-٨٢١ | السيد الحبيري              | — |

( حرف الشين )

|             |                         |   |
|-------------|-------------------------|---|
| ٧٤٧-٥٨٠     | شبيب بن البرصاء         | — |
| ١١٩٤        | شداد بن ابراهيم الجزري  | — |
| ٧٤٧         | شريح بن الأخوص          | — |
| ٩٢٠         | شعيث بن عبد الله        | — |
| ١٣٢١-٢٨٤    | الشماخ بن ضرار          | — |
| ٥٦٥         | الشمر بن عمرو الحنفي    | — |
| ١٢٠٩        | شمروخ                   | — |
| ١١٩٤        | شمسويه البصري           | — |
| ٧٦٢-٧٦٠-٦٤٢ | الشنفرى* عمرو بن مالك * | — |

( حرف الصاد )

|                                    |                                |   |
|------------------------------------|--------------------------------|---|
| ١٠٦١                               | الصاحب بن عباد                 | — |
| ١٢٨-١٠١-١٠٠ - ٩٨-٩٥-٩٠-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤ | الصمة القشيري                  | — |
| ١١٩٤                               | ( حرف الطاء )<br>الطاهر البصري | — |
| ٤٥٣-٣٥٧                            | طرفة بن العبد                  | — |
| ١١٢١-١٠٦٩-٢٨٨                      | الطرماح                        | — |
| ١٠٥٧                               | طريح الثقفي                    | — |
| ٤٩٠-٤٨٩                            | طريف بن تميم العنبري           | — |

الصفحة

|                                  |                                    |   |
|----------------------------------|------------------------------------|---|
| ٤٤٣-٤٤١-٤٣٩-٤٣٧-١٨٦-١٨٥          | طفيل الغنوي                        | — |
| ٤٥٧                              | الطّاح العقيلي                     | — |
| ( حرف العين )                    |                                    |   |
| ١٠٧٧                             | عامر بن حطان                       | — |
| ٩٤٥-٦٩٠-٦٧                       | عامر بن الطفيل                     | — |
| ٦٩                               | عامر المجنون الجربي مَدْرَج الرياح | — |
| ٢٣٤-٦٦٥-٦٦٨-٨٢٧-٨٢٩-١٠٠٦-١٠٦٤-١٠ | العباس بن الأحنف                   | — |
| ٠١٠٦٥                            |                                    |   |
| ٧٧٢-٧٧١                          | عبد الرحمن بن حسان                 | — |
| ١٠٥٠-١٠٨                         | عبد الرحمن بن سويد المري           | — |
| ٥٩٠                              | عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني    | — |
| ٩٩٧-٩٦٨-٩٦٧-٧٠٦-٦٨١-٢٤٩          | عبد الصمد بن المعذل                | — |
| ٥١١-٣٢٧-٣٢٦                      | عبد الله بن أبي عيينة              | — |
| ٧٣                               | عبد الله بن الزبيري                | — |
| ٤١٩-٤١٨-٤٠٦-٤٠٥                  | عبد الله بن الزبير                 | — |
| ٤٥٢                              | عبد الله بن شبرمه                  | — |
| ١١٢٩-١١٢٥                        | عبد الله بن مصعب                   | — |
| ٤٣٥                              | عبد يفيو بن وقاص الحارثي           | — |
| ١٢٦٦                             | عبيد بن الربيع                     | — |
| ٨١٠-٨٠٩-٨٠٥                      | عبيد الله بن قيس الرقيات           | — |
| ٧٩١-٧٨٩                          | العجاج                             | — |
| ١١٤٧-١١٤٦-١١٤٤                   | عدي بن الرقاع                      | — |
| ٦٥٩-٣٤٤-٢٦٥                      | عروة بن أنيسه                      | — |
| ٧٧٢                              | عروة بن جلهم المازني               | — |
| ٩٢٠                              | عقال بن هاشم                       | — |
| ١١٥٧                             | عقال بن هشام                       | — |
| ١٦٧                              | عقبة بن رُوَيْبِه                  | — |
| ١٣٢-١٣١                          | عقبة بن كعب بن زهير                | — |
| ٥٧٧                              | عكرشة العبسي                       | — |
| ٦١٨-٥٥٩-٤٥٧-٤٥٦                  | علقة الفحل                         | — |
| ١٦٨                              | العلوي الكوفي                      | — |
| ١١١٠-١١٠٨                        | علي بن جبلة                        | — |
| ١١٠٨-٩٨٧-٩٦٤-٩٤٢                 | علي بن الجهم                       | — |

الصفحة

|                                     |                      |   |
|-------------------------------------|----------------------|---|
| ٣٨٢-٣٢٤                             | عمارة بن عقيل        | — |
| ٥٤-٥٣                               | عمارة بن الوليد      | — |
| ٤١٠-٣٨٠-٣٧٩-١١٣-١١٢-١١١-١٠٥-١٠٤-١٠٢ | عمر بن أبي ربيعة     | — |
| ١٠٥٠-١٠٨                            | عمر بن قميئة         | — |
| ١٢٨٤-١٠٨٠-١٠٧٨-١٠٧٧                 | عمران بن حطان        | — |
| ٣٤٧                                 | عمرة الجشمية         | — |
| ٨١٧-٨١٦-٨١٥-٤٤١-٤٣١-٣٨٨-٣٨٦-٥٦      | عمرو بن معدى كرب     | — |
| ١٣٠٦-٨١٨                            |                      |   |
| ٥٦٦                                 | عميرة بن جابر الحنفي | — |
| ١١٥٤                                | عمير بن الحباب       | — |
| ١٢٦٦                                | عنتر بن شداد         | — |
| ٣٧٩                                 | عوج بن حزام الطائي   | — |
| ٧٤٧                                 | عوف بن الأحوص        | — |
| ٨٣١                                 | عوف القوافي          | — |
| ٣٤١                                 | عيثة بن شهاب         | — |

( حرف الفين )

|       |              |   |
|-------|--------------|---|
| ٧٠-٦٩ | غريش اليهودي | — |
|-------|--------------|---|

( حرف الفاء )

|                                         |              |   |
|-----------------------------------------|--------------|---|
| ٥٧٦                                     | فرات بن حيان | — |
| ١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٣-١٩٢-٣٥-٣٤           | الفرزدق      | — |
| ٥٥٦-٤٩٣-٤٩٢-٢٩٣-٢٩٢-٢٩١-٢٨٢-٢٨١-٢٧٩-٢٥٢ |              |   |
| ٨٠٠-٧٠٣-٧٠٢-٧٠١-٦٩٨-٦٩٧-٦٠٩-٥٩٤-٥٦٩     |              |   |
| ٩١٧-٨٦٦-٨٥٣-٨٤٦-٨٢٠-٨١٥-٨٠٢             |              |   |
| ١١٥٥-١١٣٦-١١٣٤-٩٣١-٩٣٠-٩٢١-٩٢٠          |              |   |
| ١٢٠٨-١٣٠٧-١٤٢-١٤٠-١٢٠٠                  |              |   |

|           |                 |   |
|-----------|-----------------|---|
| ٨٦٦       | فرعان بن الأعرف | — |
| ١٢٣٩-١٢٣٨ | الفند الزماني   | — |

( حرف القاف )

|      |                  |   |
|------|------------------|---|
| ١٠٦٢ | قابوس بن وشمكير  | — |
| ٤٣٥  | قيصة بن النصراني | — |

الصفحة

|                                      |                                  |   |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| ٨٣١                                  | قس بن حصن                        | — |
| ١٢٠٤-١٢٠٢                            | القطامي                          | — |
| ٥٣٦                                  | القيراطي * إبراهيم بن عبد الله * | — |
| ١٠٤٧-١٠٤٦-١٠٤٥-١٠٤٤                  | قيس بن الخطيم                    | — |
| ٨٥-٨٤                                | قيس بن ذريح                      | — |
| ٧١                                   | قيس بن معدان الكلبي              | — |
| ٨١٥                                  | قيس بن مكشوح                     | — |
| ( حرف الكاف )                        |                                  |   |
| ١٠١٨-٢٦٥-٢٦٣-١٤٤-١٤٠-١٣٥-١٣٣-١٣٢-١٣١ | كثير عزة                         | — |
| ١٠١٠-٦٦-١٠٠-١٠٠-١٠٠-١٠٠-١٠٠-١٠٠      |                                  |   |
| ٧١٢-٧١١                              | كشاجم                            | — |
| ١١٤٩-١١٤٧-١١٣٣-١١٣٢-٧٩-٧٨-٧٧         | كعب بن زهير:                     | — |
| ٠٦١-٦٠-٥٩                            | كعب بن مالك                      | — |
| ١١٤٩-٧٥٧-٧٤٤-٣٥                      | الكميت                           | — |
| ١١٢٠-١١١٨                            | الكندي                           | — |
| ( حرف اللام )                        |                                  |   |
| ٩٤٥-٩٤٣-٩٠٣-٨٧٤-٨٢٣-٧٢٣-١٢٩-٦٧       | لبيد                             | — |
| ١٠٧٦-١٠٧٥-١٠٧٣-١٠٥١-١٠٥٠             |                                  |   |
| ٧٢                                   | لقيط بن زرارہ                    | — |
| ٣٩٦                                  | ليلي الأخيلية                    | — |
| ( حرف الميم )                        |                                  |   |
| ١٠٦٥                                 | المؤمل بن أميل                   | — |
| ٤٨٣                                  | مالك بن أسماء                    | — |
| ٥٧١                                  | مالك بن ربيع                     | — |
| ١٥٢                                  | مالك بن الربيع                   | — |
| ٢٥٠                                  | ماني الموسوس                     | — |

الصفحة

|                                                    |                       |   |
|----------------------------------------------------|-----------------------|---|
| ٢٠١-٢٠٠-١٩٨-١١٣-١١٢-١١١-١٠٩-٩٠-٢٢-١٠               | المتسبي               | — |
| ٢٣٤-٣٣٠-٣١٤-٣٠٠-٢٩٠-٢٧١-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢            |                       |   |
| - ٥٢٦-٥٢٤-٥٢٣-٥٠٣-٤٨٥-٤٦٣-٤٤٤-٣٦٩-٣٦٨              |                       |   |
| - ٧٣٨-٧٣٦-٧١٠-٦٩٥-٦٩٤-٦٣٥-٦٢٩-٥٣٧-٥٣٦              |                       |   |
| - ٩٠٠-٨٨٧-٨٨٦-٨٧٣-٨٧١-٨٦٤-٨٦٢-٨٠٤-٨٠٣              |                       |   |
| - ٩٦٣-٩٦٢-٩٦١-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٦-٩٠١                  |                       |   |
| - ٩٧٥-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠-٩٦٩-٩٦٨-٩٦٧-٩٦٥              |                       |   |
| ١٠٢٥-١٠٢٢-١٠٠٨-٩٨٤-٩٨٣-٩٨١-٩٧٩-٩٧٧-٩٧٦             |                       |   |
| ١٠٤٠-١٠٣٧-١٠٣٦-١٠٣٣-١٠٣٢-١٠٣١-١٠٢٩-١٠٢٨            |                       |   |
| - ١٠٦١-١٠٦٠-١٠٥٩-١٠٥٨-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٧-١٠٤٦-١٠٤٥     |                       |   |
| - ١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٧٠-١٠٦٨-١٠٦٦-١٠٦٤-١٠٦٣               |                       |   |
| - ١١١٠-١١٠٧-١١٠٦-١١٠٥-١١٠٤-١١٠٢-١١٠١               |                       |   |
| - ١١١٨-١١١٧-١١١٦-١١١٥-١١١٤-١١١٣-١١١٢               |                       |   |
| ١٢٣٥-١٢٢٣-١٢٢٢-١٢٢١-١٢٢٠-١١٢٤-١١٢٣-١١٢٠-١١١٩       |                       |   |
| ٠١٣١٩-١٣١٨-١٣١٧-١٣١٥-١٣٠٧-١٣٠٦-١٢٤٥-١٢٤٣-١٢٤٢-١٢٤١ |                       |   |
| ٤٠٨                                                | المتخل الهذلي         | — |
| ٨٩٩-٧١٦-٢١١-٨٥-٨٤                                  | مجنون ليلي العامريه   | — |
| ١٤٣                                                | محرز بن المكعب        | — |
| ٨٣٠                                                | محمد بن أحمد بن سلمان | — |
| ٩٩٤                                                | محمد بن بشير          | — |
| ٤٠٥                                                | محمد بن سعيد الكاتب   | — |
| ١٠٢٥                                               | محمد بن سوار          | — |
| ٩٧٢                                                | محمد بن نواس          | — |
| ٧٩٣                                                | محمد بن وهيب          | — |
| ٢٤٧                                                | محمد اليزيدي          | — |
| ٤٠٩                                                | المرار الفقعسي        | — |
| ١٢٠٥-٧٠٦                                           | المرقش الأصفر         | — |
| ١٢٠٥-٨٩٩-٧٠٦                                       | المرقش الأكبر         | — |
| ٣٩١                                                | مرة الجمدي            | — |
| ٦٥١                                                | مروان بن أبي حفصه     | — |
| ٦٢٠                                                | مساور بن هند          | — |
| ٥٧٠-٥٦٩                                            | سكين الداربي          | — |

الصفحة

|                                     |                           |   |
|-------------------------------------|---------------------------|---|
| ٢٨٩-٦٣٢-٦٥٢-٩٠٧-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-        | مسلم بن الوليد            | — |
| ١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٩٤-١٠٩٥-١١٠٠- |                           |   |
| ١١٢٢-١٣٣٧.                          |                           |   |
| ٥٥١-٥٥٢                             | المسيب بن علس             | — |
| ١٣١-١٣٢                             | المضرب - عقبة بن كعب      | — |
| ١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-                     | مضرس بن رعي               | — |
| ١٦٤                                 | مطرف بن جعونة الضبي       | — |
| ٦٥٤                                 | مطرف بن عبد الله          | — |
| ٧٣-٧٤                               | مطروك بن كعب الخزاعي      | — |
| ٣٣٧-٣٣٨-١٢٩٩.                       | المعذل بن عبد الله اللثبي | — |
| ١٠٠٤-١٠٠٦                           | معن بن أوس                | — |
| ٤٢٤                                 | معوذ الحكماء              | — |
| ٨٦٦                                 | منازل بن فرعان بن الأعرف  | — |
| ٢٨٩-١٠٩٢-١٠٩٣                       | منصور النمري              | — |
| ٢٦٠-٢٦١-٦٤٥                         | المهلهل بن أبي ربيعة      | — |
| ٣٩٧                                 | موسى بن جابر الحنفي       | — |

( حرف النون )

|                                     |                  |   |
|-------------------------------------|------------------|---|
| ٧٥-٧٦-٧٧-٧٣١-٧٥٤-١٠٥٠-              | الناطقة الجعدي   | — |
| ١٨١-١٨٢-٢١٦-٢٧٣-٦٦٢-١٠٨١-١٠٨٢-      | الناطقة الذبياني | — |
| ١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٧-١٠٨٨-١٢٣٩-١٢٨٣-١٣٢٦. |                  |   |
| ٨٩٩                                 | الناشيء          | — |
| ١٠٧٥-١٠٧٧                           | نافع بن لقيط     | — |
| ١٠٧٦                                | نافع بن نعيم     | — |
| ٢٠٤                                 | النامي           | — |
| ٧٥٠-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-       | نصيب             | — |
| ١١٣٨.                               |                  |   |
| ٤٨٣                                 | النضر بن جؤية    | — |
| ١٠٩-١٠٥٠-                           | النمر بن تولب    | — |

الصفحة( حرف الواو )

|                     |                        |   |
|---------------------|------------------------|---|
| ٩٠٢-٨٩٢-٨٩١-٨٨٨-٢٠٤ | الوآء الدمشقي          | — |
| ٥٥٠                 | وائلة بن خليفة السدوسي | — |
| ٦٩                  | ورقة بن نوفل           | — |
| ٦٣٣-٦٣٢             | الوليد بن يزيد         | — |

( حرف الياء )

|             |                                      |   |
|-------------|--------------------------------------|---|
| ٦٢٤-٦٢٣     | اليزيدي " أبو محمد يحيى بن المبارك " | — |
| ٤٨٣         | يزيد بن حاتم بن قبيصة                | — |
| ٧٤٥         | يزيد بن الحكم                        | — |
| ١٠٥٨        | يزيد بن جمار                         | — |
| ١٤٨-١٤٦-١٣٠ | يزيد بن مسلمة بن عبد الملك           | — |
| ٨٢١         | يزيد بن معاوية                       | — |
| ٨٢١         | يزيد بن مفرغ الحميري                 | — |

# فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ



## \* فهرس الأعلام \*

الصفحة

## ( حرف الألف )

|                                             |                                       |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| ٧٥٨-٧٥٧                                     | أبان بن الوليد بن مالك الزيدي :       |
| ١٠٥٥-٥٤٦                                    | إبراهيم عليه السلام :                 |
| ١١٥٤-٥٦٣                                    | إبراهيم بن الأشتر :                   |
| ١٢١٠-١٠٣٤                                   | إبراهيم بن سهل :                      |
| ٩٦٢-٧٦٧-٦٢٤                                 | إبراهيم بن المنبر :                   |
| ١٩٣                                         | إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي : |
| ١١٨٨-١١٨٧                                   | إبراهيم النخعي :                      |
| ٦٢٣                                         | إبراهيم اليزيدي :                     |
| ٤١٩                                         | إبرهة الحبشي :                        |
| ١١٣٢-٩٢٥-٨٩١-٧٣١-٦٠٦-٥٣٥-٣١٢-٣١٢            | ابن أبي الأصبع :                      |
| ٥٣٥                                         | ابن أبي دواد :                        |
| ١٢٢-١٢١                                     | ابن أبي طاهر :                        |
| ١٠٥٤                                        | ابن أبي عون :                         |
| ١٩٧-١٨٩-١٨٨-١٨٦-١٨١-١٣٨-١٠١-١٠٠-٩٩          | ابن الأثير :                          |
| - ٨٩٢-٧٢٣-٦٧٥-٦٥٠-٥٣٥-٣١٦-٢٦٦-٢٦١           |                                       |
| - ١١٣٧-١٠٨٦-١٠٨٢-١٠١٥-١٠١-١٠٠-٨-٩٥٠         |                                       |
| ٠١١٩٠-١١٦٣                                  |                                       |
| ٧٤                                          | ابن إسحاق :                           |
| ٠٦٩٣-٥٨٢-٤٠٢                                | ابن الأشعث :                          |
| ١٠٧٤-٨٢١                                    | ابن الأعرابي :                        |
| ٨٤٥                                         | ابن الأنباري :                        |
| ٣٩٤                                         | ابن بري :                             |
| ١١٧٩                                        | ابن ثولة :                            |
| ٧٩٩                                         | ابن جابر الأندلسي :                   |
| - ٦٨٦-٥٩٠-٥٣٠-٥٢١-٣٧٧-١٩٤-١٣٦-١٣١-٤٠-٣٩-٦-٥ | ابن جنى :                             |
| ٠٨٧٤-٨٧٣-٨٥٠-٧٣٠-٧٢٥                        |                                       |
| ٥٥                                          | ابن الحاجب :                          |
| ٥٧٤                                         | ابن حبان :                            |
| ٩٧٦                                         | ابن حيش :                             |
| ٢٧١-٤٠                                      | ابن حجة الحموي :                      |
| ٠١٣٢٣-١٣٢١-١٤                               | ابن خلدون :                           |

|                                                                |                     |   |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|---|
| ٥ - ١٤ - ٥٥ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٦٥٢ - ٨٩٨                            | ابن خلکان :         | — |
| ٣٩١                                                            | ابن دريد :          | — |
| ٣٥ - ٣٩ - ٤٠ - ٥٧ - ٥٨ - ١١٩ - ١٨٥ - ١٩٦ - ٢٦٥ - ٢٨٨           | ابن رشيقي :         | — |
| ٣١٢ - ٥٢١ - ٦٠٧ - ٧٠٦ - ٨٩٤ - ٨٩٩ - ٩٤٢ - ٩٦٢ - ١١٧٢           |                     | — |
| ٥١١٩٦                                                          |                     | — |
| ٥١٩                                                            | ابن الزبير :        | — |
| ١١٣٨ - ٣٧١                                                     | ابن الزيات :        | — |
| ١٢٢ - ١٩٠ - ٣٠٥ - ٣٠٧ - ٣٦٦ - ٦٢٦ - ٦٦٩ - ٧٤٢                  | ابن السبكي :        | — |
| ٥٧٤                                                            | ابن سعد :           | — |
| ٨٨                                                             | ابن السكيت :        | — |
| ٦٢ - ٨٠ - ١٩٣ - ٢٨١ - ٤٥٧ - ٥٥٢ - ٥٥٤ - ٥٦٣ - ٧٨٩ - ٧٩١        | ابن سلام الجمحي :   | — |
| ٨٠٦ - ٩٢١ - ١٠٧٥ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣١ - ١٢٣٤            |                     | — |
| ٩٩ - ١١٩ - ١٢٢ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ٢٠٤ - ٢٥٥ - ٧٥٥ | ابن سنان الخفاجي :  | — |
| ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨٧٣ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ١٢٩٠                             |                     | — |
| ٧٤                                                             | ابن سين :           | — |
| ١٠                                                             | ابن شاكر الكشي :    | — |
| ٢٨٨ - ٨٢١ - ٩٥٠ - ١١٥٣ - ١١٥٤                                  | ابن الشجري :        | — |
| ٤٥٢                                                            | ابن طارق :          | — |
| ١٢٩ - ١٩٥ - ٥٩١ - ٩١٠ - ١٠٥٠ - ١٢٠٣                            | ابن طباطبا :        | — |
| ١٢١٢ - ١٢٢٥                                                    | ابن طولون :         | — |
| ٥٧٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦                                              | ابن عباس :          | — |
| ٥٩٢ - ١٠١٤                                                     | ابن عبد البر :      | — |
| ١٠٧ - ١٩٥                                                      | ابن عبد ربه :       | — |
| ٥٦٨                                                            | ابن عتيك :          | — |
| ٦٢                                                             | ابن عساكر :         | — |
| ٨٠٢                                                            | ابن عصفور :         | — |
| ٤٠٩                                                            | ابن عنقاء الفزاري : | — |
| ٥٣٠                                                            | ابن فورجة :         | — |

الصفحة

|                                     |                          |   |
|-------------------------------------|--------------------------|---|
| ٩١١-٧٨٨-٦٧٢-٣٥٣-٢٨١-١٣٦-١٣٥-١٣٢-٢٩  | ابن قتيبة :              | — |
| ٠١١٣٥-١٠٧٥-١٠٥٧-٩٣٦                 |                          |   |
| ٨٦                                  | ابن القزاز :             | — |
| ٨٦٢-٢٠٦                             | ابن القطاع :             | — |
| ١١٥                                 | ابن كثير :               | — |
| ٩٥٣-٨٠٣                             | ابن مالك :               | — |
| ١١٩٦-١٠٧٤-٢٤٢-٢٠٥                   | ابن معصوم المدني :       | — |
| ٨٩٩                                 | ابن مناذر :              | — |
| ٤٠٣-٤٠٠                             | ابن ناشرة :              | — |
| ١٩٦                                 | ابن ناقيما :             | — |
| ١٠٦١-٩٨١-٩٨٠-٩٦٧-٩٥٤-٢٨٨-٢٧٦-١٨٥-٥٨ | ابن وكيع :               | — |
| ٠١٠٦٥                               |                          |   |
| ٦٧٤-٦٧٣-٦٧٢-٤٥٢-٤٠٦                 | ابن هبيرة :              | — |
| ٨٤٧-٥١٧-٣٧٨                         | ابن هشام :               | — |
| ٣٢٦                                 | ابن الهيثم :             | — |
| ٧٧٥-٧٧٤                             | ابن يحيى :               | — |
| ٧٦٦-٧٤١-٧٠٩-٦٦٧-٦٢١-٦٠٥-٦٠٤-٤٣٠-١٢٣ | ابن يعقوب :              | — |
| ٧٨٨                                 | ابن يعيش :               | — |
| ١١٣٦-٥٢١                            | أبو أحمد العسكري :       | — |
| ١٢١٩-٢٧٨                            | أبو إسحاق القيرواني :    | — |
| ١١٣١                                | أبو الأسد الدينوري :     | — |
| ٥٣                                  | أبو أمية بن المغيرة :    | — |
| ١٢٢١                                | أبو أيوب أحمد بن عمران : | — |

| الصفحة                          |                                    |   |
|---------------------------------|------------------------------------|---|
| ٧٩٨                             | أبو برزة الأعرابي :                | — |
| ١٢٦٥-٦٧                         | أبو بكر بن الأنباري :              | — |
| ٩٨٣                             | أبو بكر الخوارزمي :                | — |
| ٦٠٠                             | أبو بكر بن السراج :                | — |
| ٤٤٣-٤٤٢-٢٣٢-٢١٤-٢١٠-٧٤-٦٦-٦٥-٦١ | أبو بكر الصديق :                   | — |
| ١٠٨٥                            | أبو بكر الصولي :                   | — |
| ٨٣٧                             | أبو بكر بن كلاب :                  | — |
| ٦٣٥                             | أبو بكر محمد بن الرائق :           | — |
| ١١٤٦                            | أبو جعفر محمد بن موسى المنجم :     | — |
| ٣٨٠-٤١                          | أبو جعفر النحاس :                  | — |
| ٣٢٦                             | أبو جعفر المنصور :                 | — |
| ١٠٢٧                            | أبو جعفر بن نهيك :                 | — |
| ٩٩١                             | أبو حرب (المرفع الميافج) :         | — |
| ٨                               | أبو الحسن الحضرمي :                | — |
| ٥٤٤                             | أبو الحسن الأخفش :                 | — |
| ١٢٥٤-٣٠                         | أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي : | — |
| ٨٣٠                             | أبو الحسن علي بن زيد * :           | — |
| ٦٨١                             | أبو الحكم البخاري :                | — |
| ١١١٢-١١٠٨-٤٢١                   | أبو دلف العجلي :                   | — |
| ٥٦٨                             | أبو رافع اليهودي :                 | — |
| ١٠٧٤-٣٩٤                        | أبو رياش :                         | — |
| ١١٣١-٤٦٣                        | أبو زيد :                          | — |
| ٥٣١                             | أبو زيد :                          | — |
| ٧٩٥                             | أبو سعد المخزومي :                 | — |
| ١٢٤٣-١٢٢٦-١٠٥٣-٧٧٠-٧٦٩-٧١٨      | أبو سعيد محمد بن يوسف الشفري :     | — |
| ٥٠١-٥٠٠                         | أبو سفيان بن الحارث :              | — |

الصفحة

|                                 |                                            |   |
|---------------------------------|--------------------------------------------|---|
| ٣٠٧-٦٨                          | أبو سفيان بن حرب :                         | — |
| ١٢٥٠-٢٩                         | أبو سليمان الخطابي :                       | — |
| ٥٧٤                             | أبو سلام الحبشي :                          | — |
| ٣                               | أبو ثوران :                                | — |
| ٩٨٢                             | أبو صالح " عبد الله بن محمد بن يزيد " :    | — |
| ١١٧٩-٤٧٤                        | أبو الصقر " إسماعيل بن بلبل " :            | — |
| ٥٠٢                             | أبو طالب :                                 | — |
| ٨                               | أبو عبد الله البلنسي :                     | — |
| ١٠٦٠-٩٧٩                        | أبو عبد الله " محمد بن عبد الله القاضي " : | — |
| ١٢٤٩                            | أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي :        | — |
| ٧٠١-٥٣٩-٤٥٧                     | أبو عبيدة :                                | — |
| ٨٦٢                             | أبو علي بن رُشد بن :                       | — |
| ٨٤٥-٨٤٤-٨٠١-٧٢٥-٢٦٤-٣٧-٧-٦-٥-٤  | أبو علي الفارسي :                          | — |
| ٦٥٥-٦٥٤-٦٣١                     | أبو عمرو الشيباني :                        | — |
| ١٣٠٠-٩٢٠-٦٧٤-٦٧٥-٦٢٠-٥٢٢-٣٨٢-٣٥ | أبو عمرو بن العلاء :                       | — |
| ٧٩١                             | أبو عون الحرمازي :                         | — |
| ٩٨٥-٩٤٥-٨١٩-٢٦٦                 | أبو عيسى بن صاعد " ن والوزارتين " :        | — |
| ٤٠٠-٣٩٩-٢١٠                     | أبو العلاء :                               | — |
| ٧٩٥-٧٤٦-٥٧٤-٥٤٢                 | أبو الفرج الأصفهاني :                      | — |
| ٥٣٣                             | أبو فروة :                                 | — |
| ١٢٣١-١٢٢                        | أبو الفضل ابن العميد :                     | — |
| ٨٦٢-٨٠٣                         | أبو القاسم الزجاجي :                       | — |
| ٤٩١                             | أبو مارد :                                 | — |
| ٧٣٣-٧٣١                         | أبو مرحب :                                 | — |
| ٣٠٤                             | أبو مسلم الخرساني :                        | — |



الصفحة

|                                    |                                |   |
|------------------------------------|--------------------------------|---|
| ٩٧٩                                | أحمد المزني :                  | — |
| ٨                                  | أحمد مصطفى « طاش كبري زاده » : | — |
| ١٢٧٠-١٢٦٩-٢٥-١٩-١٧-١٦-١٤-٦-٥       | أحمد مطلوب :                   | — |
| ١٢٩٧-١٢٩٨-١٣٠٠-١٣١٥                |                                | — |
| ٥٥٤                                | أحمد بن جندل :                 | — |
| ٥٦                                 | الأحنف بن قيس :                | — |
| ٣٥٢-٣٨                             | الأخفش :                       | — |
| ٩٤٥-٩٤٤                            | أرسد :                         | — |
| ٢٨-٢٦-٢٥                           | أرسطو :                        | — |
| ١٠٩٦                               | أساتكين :                      | — |
| ١٠٢٠                               | أسامة بن منقذ :                | — |
| ١١٨٨-٩٨٩-٧٢٦-٦٤٠-٣٢٤               | إسحاق بن إبراهيم المصبي :      | — |
| ١٠٩٦-١٠٣٠                          | إسحاق بن أيوب :                | — |
| ٦٢                                 | إسحاق بن عيسى :                | — |
| ١٢٢٥-١٠٣٠                          | إسحاق بن كنداج :               | — |
| ١٣٣١                               | إسحاق الموصلي :                | — |
| ٦٢٣                                | إسحاق اليزيدي :                | — |
| ٥٤٦                                | إسماعيل عليه السلام :          | — |
| ١٠                                 | إسماعيل باشا البغدادي :        | — |
| ٤                                  | إسماعيل بن سكتكن :             | — |
| ١١٨٢                               | إسماعيل بن شهاب :              | — |
| ٦٢٣                                | إسماعيل اليزيدي :              | — |
| ١١٤٦-٩٦٤-٦٨٦-٦٧٧-٥٦٥-٥٢٢-٢٨٧-٢٨-٣٦ | الأصمعي :                      | — |
| ٠١٢٠٦                              |                                | — |
| ٤٩                                 | الأعظم الشنتمري :              | — |
| ٩٧١                                | الأعور بن كروس :               | — |

الصفحة

|   |                                                      |                                                |
|---|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| — | الافشين :                                            | ٢٠٧                                            |
| — | إلياس بن مضر :                                       | ٤٩٣                                            |
| — | أمامة * قرصانة بنت الحارث بن عوف السري * البرصاء * : | ٥٨٠                                            |
| — | أم البنين بنت عمرو :                                 | ٤٢٤ - ٤٢٥                                      |
| — | أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم :                | ٦٣٢                                            |
| — | أم حوران :                                           | ٧٠٠                                            |
| — | أم الخيار * زوجة أبي النجم * :                       | ٦٨٦                                            |
| — | الأمدي * أبو القاسم الحسن بن بشر * :                 | ٢٠٦ - ٢١ - ٢٧ - ٢٠ - ٢ - ٩٦ - ١٤٣ - ١٧٩        |
|   |                                                      | ٨١٠ - ٨٠٩ - ٣٩١ - ٢١٣ - ٢١٠ - ٢٠٩ - ١٨٧ - ١٨٦  |
|   |                                                      | ٩١٠ - ٩٧٩ - ١٠٠٣ - ١٠١٠ - ١٠١٩ - ١٠١٠          |
|   |                                                      | ١٠٤٥ - ١١٢٢ - ١١٨٩ - ١١٩٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ |
|   |                                                      | ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥        |
| — | امراة من بني عقيل :                                  | ٥٣١                                            |
| — |                                                      |                                                |
| — | أم سلمه :                                            | ٥٧٤                                            |
| — | أم طالب * ابنة أبو طالب * :                          | ٦٢                                             |
| — | أم عمر بنت مروان بن الحكم :                          | ١٠٥                                            |
| — | أم يزيد بن عبد الملك * عاتكة بنت يزيد * :            | ٦٣٢                                            |
| — | أمين الخولي :                                        | ٢٥ - ٢٦                                        |
| — |                                                      |                                                |
| — | أنس بن أنيس الدؤلي :                                 | ٨٢                                             |
| — | الأنطاكي * صاحب تزيين الأسواق * :                    | ١٠٢١ - ١٠٢٢                                    |
| — |                                                      |                                                |
| — | أوس بن حارثة الطائي :                                | ٨٠                                             |
| — | إلياس بن معاوية :                                    | ٥٦ - ٧٥٧                                       |



الصفحة

## ( حرف الباء )

|                                |                                 |   |
|--------------------------------|---------------------------------|---|
| ١١٨٧-٩٨٩-٥٣٩-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٧   | بابك الخرمي :                   | — |
| ١٢                             | الباخرزي :                      | — |
| -٢٨٧-٢٨١-١٨٥-١٨٣-١٣٦-١٢٢-٩٨-٢٩ | الباقلاني :                     | — |
| - ١٢٦٧-١٢٥١-١١٣٦-٩٩٨-٩٩٧-٦٥٠   |                                 |   |
| ٠ ١٢٧٤-١٢٧٣                    |                                 |   |
| ١١٧٩                           | باكباك :                        | — |
| ١٠٤٩-٤١٥-٤١٠                   | بثينة بنت حبا بن ثعلبة :        | — |
| ٧٩                             | بجير بن زهير :                  | — |
| ٥٥٥                            | بجير بن عبد الله بن سلمة :      | — |
| ١١١٣-٩٧١-٧٣٦-٦٣٥               | بدر بن عمار :                   | — |
| ٧٨٧                            | البدر اوي زهران :               | — |
| ١٣٢٦-١٢٨٩-١٢٧٧                 | بدوي طبانة :                    | — |
| ٧٧٤-٥٤٣-٤٤٩                    | البرامكة :                      | — |
| ١١٤                            | البرقوقسي :                     | — |
| ٩٨٧                            | البزار :                        | — |
| ٥٥٦                            | بشر بن مروان :                  | — |
| ٣٩١-١٣١                        | البصري :                        | — |
| ٣٨٤-٤٩                         | البغداد ي "إسماعيل باشا" :      | — |
| ١٠٦٧-٨٤٣-٧٢٩-٦٨٩-١٤٣-٤٣        | البغداد ي "عبد القادر بن عمر" : | — |
| ٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨                    | بغض بن عامر :                   | — |
| ١٢٣٧-١٠٠٧-٩٤٢-٦٤٠-٨٦           | البكري :                        | — |
| ٣٤٢                            | بكير بن الأحنس الثقفي :         | — |
| ٤٢٥                            | بنت رياح بن خالد الجري :        | — |
| ٩٣٢-٧٤٦-٤٧١                    | بلال بن أبي بردة :              | — |

## ( حرف التاء )

|                                 |                           |   |
|---------------------------------|---------------------------|---|
| ١١٩٢-١٠٦٧-٨٨٥-٦٤٤-٤١٠-٢١٥-٨٥-٥١ | التبريزي :                | — |
| ٤٧٢                             | الترمذي :                 | — |
| ١١٠١-٨٦٣                        | تغلب بن داود "أبو وائل" : | — |
| ٣٢٤                             | تميم بن حزيمة :           | — |
| ١٦                              | توفيق الغيل :             | — |

الصفحة

## ( حرف الثاء )

- الثعالبي : — ١٦٨-٢٦٥-٢٨٨-٣٠٩-٤٦٥-٤٦٦-٥٣٤-  
 - ٨٣٠-٨٩١-٨٩٩-٩٨٣-١٠٢٠-١٠٥٠-  
 ١٠٧٥-١٠٩٥  
 ثعلب : — ٣١-٥٢٢-١٣٣٧  
 ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة : ١٢٠٥ —

## ( حرف الجيم )

- الجاحظ : — ٢٨-٣٠-٧٥-١١٥-١١٩-١٢٢-١٢٥-١٦٣-  
 - ٣٢٦-٣٩١-٤٨٩-٥٣٢-٥٨٤-٦٣٩-٦٥٤-  
 ٦٥٥-٧١٠-٧٥-١٠٨-١١٠-١١٣٧-١١٣٨-  
 ١١٥٤-١٢٣٨-١٢٤٨-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-  
 ١٠٤-١٠٥ : جبرائيل جبور —  
 ٨٧ : جبرة بنت وحشي بن الطفيل —  
 ٥٣٢ : الجراح بن عبد الله الحكمي —  
 ١١٧٩ : جعفر بن ثوابة —  
 ٩٥٤-٩٥٢ : جفنة —  
 ٨٩٤ : جنان —  
 ٦٨٤-٦٨٧ : جهمة —  
 ٢١١ : الجوهرى " إسماعيل بن حماد " —

## ( حرف الحاء )

- حاتم الطائي : — ٥٦-٥٨  
 حاجي بابا الطوسي : — ٨  
 حاجي خليفة : — ٧  
 الحارث بن سليم من آل عمرو : — ٦٩٩-٧٠٠  
 الحارث بن عبد الله بن بكر : — ٧١٢  
 الحارث بن عوف : — ٣٥٤  
 حارثة بن بدر الفداني : — ٨٢  
 الحاكم " أبو عبد الله بن البيهقي " : — ٥  
 الحجاج بن يوسف : — ٢٤٧-٣٦٧-٣٩٦-٥١٩-٥٨٢-٥٧٤-٥٨٢-٥٩٩-٧٤٥-٧٥٠-  
 ١٠١٢-٨١٩-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٧

الصفحة

|                 |                                    |   |
|-----------------|------------------------------------|---|
| ٢٧              | حجر بن عمرو الكندي :               | — |
| ١٠٠١            | حذيفة بن بدر :                     | — |
| ١٢٥-١١٧-١١٥     | حرب بن أسية :                      | — |
| ٥٦٥             | الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني : | — |
| ٧٦١             | حزام بن جا بر :                    | — |
| ١٠٣٠            | الحسن بن أيوب بن عمر بن الخطاب :   | — |
| ٥٢-٥١-٣٥        | الحسن البصري :                     | — |
| ٧٩٥             | الحسن بن رجاء :                    | — |
| ١١٠٨-٧٩٣        | الحسن بن سهل بن أبي الضحاك :       | — |
| ١١٩١-١٠٩٧-٨٥٩   | الحسن بن وهب :                     | — |
| ٥٦٣             | الحسين بن علي :                    | — |
| ٨١٣-٦٠٧-٥٩٩-٥٣٥ | الحصري القيرواني :                 | — |
| ٥٧٤             | الحصين بن أبي الحر العنبري :       | — |
| ٧٢              | حفصة * أم المؤمنين * :             | — |
| ١٩              | حفني محمد شرف :                    | — |
| ١٠٦١-١٠٦        | الحكيم :                           | — |
| ٢٧-٢٦-١٧        | حمادي صمود :                       | — |
| ٤٩١-٤٩٠-٤٨٩     | حمصيص بن شرحيل :                   | — |
| ٩٧٣-٧١٨         | حميد الطوسي :                      | — |
| ٤٠١             | حنظلة الأكرمين :                   | — |
| ٦٧٢             | الحوفزان بن شريك :                 | — |

( حرف الخاء )

|             |                                 |   |
|-------------|---------------------------------|---|
| ٤٤٧-٤٤٦     | خالد بن أصمع النبهاني :         | — |
| ٥٤٣-٥٤٢     | خالد بن برمك :                  | — |
| ٥٤٢         | خالد بن جبلة الباهلي :          | — |
| ١٢٣٤        | خالد بن صفوان :                 | — |
| ٥٨٤-٥٨٢     | خالد بن عتاب :                  | — |
| ٧٥٧-٤٧١-٤٢٣ | خالد القسري :                   | — |
| ٥٧٥-٢٣٢     | خالد بن الوليد :                | — |
| ١١٦٣-٣٢٤    | خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني : | — |

الصفحة

خالد بن يزيد بن قبيصة بن المهلب : ٣٢٧ —

الخبيصي : ٨٤٦ —

خديجة أم المؤمنين : ٧٢ —

خراش بن أبي خراش : ٩٢٥ —

خريم بن عمارة : ٤٤٩ —

خزيم بن عزم بن الحارث : ٤٤٩ —

الخضر بن أحمد : ١٠٣٠ —

الخطابي : ١٢٦٧-١٢٧٢-١٢٣٢-١٣٣٤ —

الخطيب القزويني : ١١٧-١٢٠-١٢٢-١٢٣-٣٢٣-٣٣٠-٤٣٤ —

٤٤٠-٤٦٧-٦٢١-٦٢٢-٦٥٠-٦٧٨-٧٠٨ —

٧٢٠-٧٤٩-٧٥٤-٧٥٩-٧٦٠-٧٦٣-٧٩١ —

٨٨٠-١١٣٧-١١٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢ —

١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨ —

١٣٠٩

٩٦٦

خفاش بن لهيعة : —

خلف الأحمر : ٦٧٧-٦٧٨-١٣٠٠ —

الخليل بن أحمد : ٧٧٩ —

الخوانساري : ٦٠٥ —

خولصة : ٤٥٣ —

الخولي : ٢٧ —

## ( حرف الدال )

داود بن يزيد المهلب : ٩٩١ —

داود سلوم : ١٦ —

درة " محبوبة بكر بن النطاح " : ٤٢١-٤٢٤ —

درويش الجندي : ١٥ —

الدسوقي : ١٢٣-١٢٤-٤٣٠-٦٦٦-٧٢٠-٧٢١ —

ديثار بن عبد الله : ٩٩١ —

## ( حرف الذال )

ذؤاب بن ربيعة : ٤٨٠ —

الذهبي : ٥٨٤ —

ذو اليمينين " طاهر بن الحسين " : ٥١١ —

الصفحة( حرف الراء )

|              |                                             |   |
|--------------|---------------------------------------------|---|
| ٧٨٩          | الراغب الأصبهاني :                          | — |
| ٩٦٩          | رافع بن هرثمة :                             | — |
| ٥٧٣          | الرياب بنت أنيف الكلبي :                    | — |
| ٥١           | الربيع بن زياد :                            | — |
| ٦٤٨          | الربيع بن عتبة :                            | — |
| ٤١           | ربيع بن محمد بن منصور الكوفي "عفيف الدين" : | — |
| ٥٤٦          | ربيعة بن أمية بن أبي الصلت :                | — |
| ٨١٦          | رستم :                                      | — |
| ٣٠٩          | رشا :                                       | — |
| ١٢٧٢-١١٦-١١٥ | الرماني :                                   | — |
| ٢٧٨          | روح بن زنباع :                              | — |
| ٨١٤          | ريثا :                                      | — |

( حرف الزاي )

|                  |                                           |   |
|------------------|-------------------------------------------|---|
| ٧٤               | الزبير بن بكار :                          | — |
| ٥٠٨              | الزبير بن العوام :                        | — |
| ١١٣٦-٤١          | الزجاج "أبو اسحاق" :                      | — |
| ٣٧               | الزركشي :                                 | — |
| ٧                | الزركلي :                                 | — |
| ٥٣٩ -            | زريق :                                    | — |
| ٢٣٧-١٨٨-٤١-٣٧-٣٦ | الزمخشري (جار الله) أبو القاسم :          | — |
| ٥٣               | زمنة بن الأسود :                          | — |
| ٥٧٥-٥٦٩          | زياد بن أبيه :                            | — |
| ٥٤               | زيد بن ثابت :                             | — |
| ٥٤               | زيد بن حارثة :                            | — |
| ٤٣٦              | زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب : | — |
| ١٤٣              | زيد الفوارس الضبي "زيد بن حصين" :         | — |
| ٦٨١              | زيد بن محمد المهلب :                      | — |
| ٥٠٨              | زينب "زوجة حجية بن المضرب" :              | — |

( حرف السين )

|         |                        |   |
|---------|------------------------|---|
| ٩٨٨-٧٨١ | سعدى :                 | — |
| ٨١٦-٦١٧ | سعد بن أبي وقاص :      | — |
| ٦٩٥     | سعد الدين التفتازاني : | — |
| ١١٠٠    | سعد بن زيد مناة :      | — |
| ٧٧٩     | سميد بن مسعدة :        | — |
| ٥٤٣     | السفاح :               | — |
| ٨٩٦     | سفيان بن عيينة :       | — |

الصفحة

|                                   |                                                   |   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|---|
| ٤٧٩-٣٥١-٣٣٨-٣٣٣-٢٤١-١٩٧-١٨٨-١٦-١٣ | السكاكي                                           | — |
| - ٧٥٩-٧٤٢-٧٠٨-٦٥٨-٦٢٦-٦٢٥-٦١٢     |                                                   |   |
| ٨٨١-٨٤٣-٨٢٧-٧٧٣-٧٧٠-٧٦٧-٧٦٦-٧٦٠   |                                                   |   |
| - ١٣٠٧-١٣٠٤-١٣٠٢-١٣٠١-١٣٠٠-١٢٩٩   |                                                   |   |
| ٠١٣٠٩-١٣٠٨                        |                                                   |   |
| - ٦٧٧-٦٧٥                         | سلم بن قتيبة :                                    | — |
| ١٠٧٤                              | سلمة بن ذهل :                                     | — |
| - ٨١٧-٣٨٥                         | سلمى :                                            | — |
| ٦٣٣                               | سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان :  | — |
| ٧٨٣                               | السليك بن سلكة :                                  | — |
| ٦٦٧-٣٤٦-٣٤٥                       | سليمي :                                           | — |
| ٨٢٢                               | سليمان بن حبيب :                                  | — |
| ١٦٧                               | سليمان بن الحكيم :                                | — |
| ١١٠٣                              | سليمان بن رزين :                                  | — |
| ١١٣٦-١١٣٤                         | سليمان بن عبد الملك :                             | — |
| ١١٠٣                              | سليمان بن وهب :                                   | — |
| ٧٨٦                               | سماك بن حرب :                                     | — |
| ٥٧٤                               | سمرة بن جندب :                                    | — |
| ٤٢٦                               | سمية :                                            | — |
| ١٠٤٥                              | سمير بن زيد :                                     | — |
| ٥٧٩                               | سهية بنت زامل بن مروان :                          | — |
| ٧٢                                | سودة " أم المؤمنين " :                            | — |
| ٧٨٦                               | سلامة نزي فائش :                                  | — |
| - ٣٨٠-٣٧٩-٣٧٨-٤٣-٤٢-٤٠-٣٨-٢٨-٦    | سسيويه :                                          | — |
| ٨٠٢-٧٢٩-٧٢٨-٦٨٦-٣٨٤               |                                                   |   |
| ٠ ٦٧٢-١٤٤-١٤٣-٨                   | السيد البطليوسي :                                 | — |
| ١٥                                | السيد حجاب :                                      | — |
| ٨١٨-٨١٦-٧٣١-٣٨٠-٣٧٩-٣٧٧-٤١        | السيرافي " أبو سعيد "                             | — |
| ٦٩٤-٦٢٩-٥٢٨-٥٢٦-٣٦٩-٣١٤           | سيف الدولة " أبو الحسن علي بن عبد الله العلوي " : | — |
| ١٠٢٩-٩٨٤-٩٧٦-٩٦٨-٩٦١-٨٨٦-٨٦٣-٧١١  |                                                   |   |
| ١١٢٢-١١٢٠-١١١٩-١١١٦-١١٠١          |                                                   |   |
| ٥٤٧                               | سيف بن نزي يزن :                                  | — |

الصفحة

١٢٦٦ - ١٢٦٥ - ٤٩ - ٣٧ - ٣٦ - ٩

السيوطي :

( حرف الشين )

٨٣٠ - ٢

الشافعي :

١٠٢٣ - ١٠٢٢ - ٥٨٢ - ١١٠

شبيب العقيلي :

٥٧٤

شداد بن عمار :

شرحبيل " أخو بني ربيعة " : ٤٩٠

شرحبيل " الملك بن الحارث بن عمرو بن حجر " : ١٠٠١

٨٩

الشريف الرضى :

١٢١٤ - ٨٩٩ - ٨٤٣ - ٦٥٢ - ٢٦٥

الشريف المرتضى :

١٨٢ - ١٨١

الشعبي :

٢٧

شكري عياد :

٩١٦ - ٩١٥ - ٩١٤ - ٩٠٠ - ٨٩٢ - ٢٧ - ١٩ - ١٥

شوقي ضيف

( حرف الصاد )

١٢٣ - ١٠٦١ - ٤٤٦ - ٣٠٥ - ٣٠٤ - ١٢٤ - ١٢٢ - ٩ - ٦ - ٥

الصاحب بن عباد :

١٢٣٠ - ٩٨٥ - ٨١٣ - ٥٠٣

صاعد بن مخلد :

٥١٧

الصّبّان :

٧٢٨ - ٤٩٩ - ٤٩٨

صخر بن عمرو بن الحارث :

٤٦٧

صدر الأفاضل :

٩٨٧

الصفدي :

١١٢٦

صفراء " امرأة شبيب بها بشار " :

١٠٩٨

صواب " وقيل حرز - وقيل ضرار - " زوجة الموفق بالله " :

١٠٨٥ - ١٠١٩ - ١٠٠١ - ٩٩٢ - ٩٣٠ - ٢٠٧ - ١٨٠

الصولي :

١١٧٩ - ١١٤٦

٩٩١

الصيرفي :

( حرف الطاء )

٦٢

طالب " ابن أبو طالب " :

٥٤٢ - ٢٨٨ - ٢٨٦

الظاهر بن عاشور :

٤٨٣

طريفسة :

الصفحة

|                       |                                       |   |
|-----------------------|---------------------------------------|---|
| ٣                     | طغرل بك :                             | — |
| ٤٢٥                   | طغيل الخيل :                          | — |
| ٥٧٤                   | طلحة بن عبيد الله :                   | — |
| ٢٤                    | طه حسين                               | — |
| ٧٠٢                   | طهية بنت عبد شمس :                    | — |
| ٥٩٥                   | طيبة بنت العجاج المجاشعي :            | — |
| ( حرف العين )         |                                       |   |
| ٥٧٤-٧٢-٧٠             | عائشة * أم المؤمنين * رضي الله عنها : | — |
| ١٠٢٠-١٠١٨-١٠٤         | عائشة بنت طلحة :                      | — |
| ٩٠٦                   | عائكة بنت معاوية :                    | — |
| ٨٧                    | العاصرية بنت غطفان بن هبيرة :         | — |
| ٨٧                    | عامر بن يشجب بن برأ :                 | — |
| ٢٩٧                   | عامر بن شعاس بن لاي :                 | — |
| ٥٧٤                   | عامر بن عبد قيس الزاهد :              | — |
| ٦٩٢                   | العباس بن جعفر بن محمد الأشعث :       | — |
| ١٠٨٥-١٠٨٣-٦٦٣         | العباس بن عبيد الله :                 | — |
| ٣٥                    | عبد الله بن أبي اسحاق :               | — |
| ٧٩٥                   | عبد الله بن أبي سعد :                 | — |
| ١٠٠٨                  | عبد الله بن جدعان :                   | — |
| ١٠٤٥                  | عبد الله بن جشم :                     | — |
| ١٠٤                   | عبد الله بن جعفر بن أبي طالب :        | — |
| ٤١                    | عبد الله بن الحسين العكري :           | — |
| ٧٦٣-٧٥٦-٧٤٢-٧٤١-٧٣٩   | عبد الله بن الحشرج :                  | — |
| ٩٩١                   | عبد الله بن دينار بن عبد الله :       | — |
| ١٠٧٨-١٠١٢-٩٠٦-٥٧٢-٥٦٣ | عبد الله بن الزبير :                  | — |
| ٨١٣-٦٨٣-٦٨١-٤٥٢-٣٥    | عبد الله بن شبرمة :                   | — |
| ١٠٣٦-٩٦٧              | عبد الله بن طاهر :                    | — |
| ١٠٠٤                  | عبد الله بن عباس :                    | — |
| ١٢٤٣                  | عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان :       | — |
| ٥٧٤                   | عبد الله بن فروخ :                    | — |
| ١٢٤٩-٢٩               | عبد الله بن محمد يزيد الواسطي :       | — |
| ١٠٩٦                  | عبد الله بن الهيثم                    | — |
| ٦٢٣                   | عبد الله اليزيدي :                    | — |
| ١١٤١                  | عبد الرحمن بن حسان :                  | — |
| ٩٤٠                   | عبد الرحمن بن عيسى الهمداني :         | — |
| ٨٧١                   | عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :      | — |
| ٧٥٠                   | عبد الرحمن بن محمد الأشعث :           | — |



الصفحة

|                                         |                              |   |
|-----------------------------------------|------------------------------|---|
| ٦٠٦-٤٤                                  | عبد الرحيم بن أحمد العباسي : | — |
| -٧٨٢-٦٥٥-٤٥٧-١٩٢-١٥٤-١٣١-١١٤-٤٩         | عبد السلام هارون :           | — |
| ٠١١٥٤-٨٥١-٨٢٩                           |                              |   |
| ١٤                                      | عبد العزيز عبد المعطي عرفة : | — |
| ٧٥٢                                     | عبد العزيز بن مروان :        | — |
| ٧٧٥-٣٩٠-١٠                              | عبد العزيز الميمني :         | — |
| ١٤                                      | عبد الفتاح لاشين :           | — |
| ١٢٩٠-٣١-٣٠-١٥                           | عبد القادر حسين :            | — |
| -١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١٠-٦-٥-٤-٣-٢-١       | عبد القاهر الجرجاني :        | — |
| ٥٧-٣٠-٢٩-٢٨-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩     |                              |   |
| -١١٣-١١٢-١٠٥-١٠٠-٩٨-٩٥-٩٤-٨٤-٦٥         |                              |   |
| ١٩١-١٥٧-١٥٠-١٤٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٥         |                              |   |
| ٢٣٨-٢٣٢-٢٣٠-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٠-٢١٦-٢٠٩         |                              |   |
| ٢٨٠-٢٧٧-٢٧٣-٢٧١-٢٦٤-٢٥٥-٢٥٠-٢٤٨         |                              |   |
| ٣٣٢-٣٢٩-٣١٦-٣٠٧-٢٩٥-٢٩٤-٢٩٣-٢٩٢         |                              |   |
| ٤٢٧-٤٢٢-٤١٩-٣٨٤-٣٧٨-٣٧٥-٣٥٠-٣٤٩-٣٣٣     |                              |   |
| ٤٦٢-٤٤٨-٤٤٤-٤٤١-٤٤٠-٤٣٣-٤٢٩-٤٢٨         |                              |   |
| ٤٨٠-٤٧٨-٤٧٧-٤٧٤-٤٧٣-٤٧٢-٤٧٠-٤٦٦         |                              |   |
| ٥٠٥-٥٠٤-٤٩٩-٤٩٧-٤٩٦-٤٩٤-٤٩٣-٤٩١         |                              |   |
| ٥٥٦-٥٥٣-٥٤١-٥٣١-٥٢٧-٥١٢-٥٠٩-٥٠٧         |                              |   |
| ٦١٧-٦٠١-٦٠٠-٥٩٢-٥٨١-٥٦٤-٥٦١-٥٥٧         |                              |   |
| ٦٩٥-٦٩٤-٦٨٢-٦٦٧-٦٣٩-٦٣٧-٦٢٧-٦٢٤         |                              |   |
| ٧٤٢-٧٤١-٧٤٠-٧٣٠-٧٣٥-٧٢٠-٧١٩-٧٠٩-٦٩٨-٦٩٦ |                              |   |
| ٧٦٩-٧٦٨-٧٦٢-٧٦١-٧٥٩-٧٥٢-٧٤٦-٧٤٣         |                              |   |
| ٩١٤-٩١٢-٩١١-٨٧٩-٨٧٤-٨٢٧-٨١١-٧٨٧         |                              |   |
| ١١٣٩-١١٢٨-١٠٩٩-١٠٨٧-١٠٥٥-٩١٧-٩١٥        |                              |   |
| -١٢٢٣-١٢٢٠-١٢١١-١٢٠٨-١١٩٦-١١٨٩          |                              |   |
| -١٢٦٩-١٢٦٨-١٢٦٧-١٢٥٤-١٢٤٩-١٢٤٨          |                              |   |
| -١٢٨٤-١٢٨١-١٢٧٨-١٢٧٦-١٢٧٤-١٢٧٢          |                              |   |
| -١٢٩٠-١٢٨٩-١٢٨٨-١٢٨٧-١٢٨٦-١٢٨٥          |                              |   |
| -١٣٠٦-١٣٠٠-١٢٩٨-١٢٩٦-١٢٩٢-١٢٩١          |                              |   |
| -١٣١٩-١٣١٨-١٣١٥-١٣٠٩-١٣٠٨               |                              |   |
| -١٣٤٠-١٣٣٨-١٣٣٤-١٣٢٧-١٣٢٣-١٣٢٠          |                              |   |
| ٠١٣٤٥-١٣٤٣-١٣٤١                         |                              |   |

المفحة

|                                    |                              |   |
|------------------------------------|------------------------------|---|
| ٢٩١                                | عبد القيس بن أقصى            | — |
| ١٣٠٩-٣٦٤                           | عبد المتعال الصعدي           | — |
| ١١٥-٧٤                             | عبد المطلب بن هاشم           | — |
| ٦٢٠-٥٧٢-٥٥٦-٥٥٠-٥٢١-٥١٩-٢٧٨-٥٩     | عبد الملك بن مروان           | — |
| ١٠١٨-١٠١٢-٩٤٣-٨١٠-٨٠٩-٧٥٠-٧٤٦      |                              |   |
| ٠١٢١٧-١١٨٨                         |                              |   |
| ٥٥٠                                | عبد الملك بن المهلب          | — |
| ٤٣                                 | عبد المنعم غوض الجرجاري :    | — |
| ٣٢٦-٢١٢-٢١٠-٢٠٠                    | عبد الهادي العدل             | — |
| ٥٧٤                                | عبد الله بن الحصين العنبري   | — |
| ١١٥٤-٨٢١-٥٦٣                       | عبد الله بن زياد بن ابيه     | — |
| ١١٧٩                               | عبد الله بن سليمان           | — |
| ١٠٦١-٥٩٦                           | عبد الله بن عبد الله بن طاهر | — |
| ٣٤٤                                | عبد الله بن عمر العدوي       | — |
| ٤٦٤                                | عبد الله بن يحيى بن خاقان    | — |
| ٩٧٨                                | عتيبة بن أبي عاصم            | — |
| ٦٥٠-٦٤٨                            | عتيبة بن الحارث بن شهاب      | — |
| ٥٨٠                                | عثمان بن حيان                | — |
| ٤٤٩                                | عثمان بن خريم                | — |
| ١١٤١-٦٥٢-٥٧٥-٥٧٤-٥٣٣-٥٩            | عثمان بن عفان                | — |
| ١٧                                 | عثمان موافي                  | — |
| ١٢١٧                               | عروة بن الزبير               | — |
| ٩٢٦-٩٢٥                            | عروة بن مرة                  | — |
| ١٠١٨-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣                   | غزة " محبوبة كثير "          | — |
| ٨٤٩                                | عزيز                         | — |
| ١٢٤٠-١٢٣٩                          | عصام بن شهيرة الجرمي         | — |
| ٣٦٨-٣٣٤                            | عضد الدولة بن بويه           | — |
| ٦٤١                                | عفيف عبد الرحمن              | — |
| ٦٣١                                | عقبة بن جعفر الخزاعي         | — |
| ١٦٧-١٦٦                            | عقبة بن سلم                  | — |
| ٦٢                                 | عقيل بن أبي طالب             | — |
| ٦٩٥-٦٣١-٥٣٧-٥٣٠-٣٠٢-٢٠٦-٢٠٣-١٩٩    | العكبري                      | — |
| ١٠٦٥-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٥-٩٦٨-٩٥٦-٨٨٧-٧١١ |                              |   |
| ٠١٢٣٦-١١١٩-١١٠٦-١١٠٤-١١٠٢          |                              |   |

الصفحة

|                                      |                                |   |
|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| ٦٣٨                                  | علقمة أحد بني قريع             | — |
| ٦٨-٦٦                                | علقمة بن علاثة                 | — |
| ١٢٤١-١٠٥٨-١٠٣٠-٥٣٧                   | علي بن إبراهيم التنوخي         | — |
| ٦                                    | علي بن أبي زيد الفصيح          | — |
| ٢٤٧-٨٢-٦٢-٥١                         | علي بن أبي طالب                | — |
| ١١٠٦-٣٣٤                             | علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي : | — |
| ١٢٤٢-١٠٦٤-٩٧٤                        | علي بن أحمد المرّي :           | — |
| ٣٩٤-٣٠٤                              | علي بن حمزة بن عمارة :         | — |
| ٢٠٤                                  | علي بن عبد الله الحمداني :     | — |
| ١٢٤٩-٢٩                              | علي بن عيسى الرمانى :          | — |
| ٣٢٧                                  | علي بن محمد بن جعفر :          | — |
| ٢٣-٢٢-٢١-٢٠                          | علي محمد حسن العماري :         | — |
| ١١٧٤-١٠٠٠                            | علي بن مر الأرميني :           | — |
| ٥٢٣                                  | علي بن مكرم التميمي :          | — |
| ٩٤٨                                  | علي بن هارون :                 | — |
| ١٠٢٧                                 | علي بن يحيى :                  | — |
| ٢٤٣-٢٤٢                              | عليّة "أخت الرشيد" :           | — |
| ٥٧٤                                  | عمران بن حصين :                | — |
| ٧٥٠                                  | عمران بن عصام الفهري :         | — |
| ٨١٦-٦١٧-٥٧٤-٥٠٨-٥٠٠-٤٥٧-٣٠٠-٧٢-٦٦-٥٤ | عمر بن الخطاب :                | — |
| ١٣٢٧-١٣٢٦-١٠٠٤-٩٣٤-٩٢٠-٨٦٧           | عمر بن شعبة :                  | — |
| ٨٩٦                                  | عمر بن طوق التغلبي :           | — |
| ١٠٤٣                                 | عمر بن عبد العزيز :            | — |
| ١٠٤-١٠٢                              | عمرة الجمحية :                 | — |
| ٩٠٦                                  | عمرو بن إبان :                 | — |
| ٤٠٧-٤٠٦                              | عمرو بن أمية بن أبي الصلت :    | — |
| ٥٤٦                                  | عمرو بن الحارث الأصغر :        | — |
| ١٠٨٢-٦٦٢                             | عمرو بن الحارث الفساني :       | — |
| ٩٥٢                                  | عمرو بن الحرث بن همام :        | — |
| ١٠٧٤                                 | عمرو بن الحرث بن همام :        | — |

الصفحة

— عمرو بن ذكوان : ٤٠٧-٤٠٦

— عمرو بن سعد بن العاص : ٤٠٧-٤٠٦

— عمرو بن كميل : ٤٠٧-٤٠٦

— عمرو بن الليث الصفار : ٩٦٩

— العميدي : ١١١٢-١٠٢٤-٦٥٢-٦٣١

— عميلة الفزاري : ٣٩٥

— عويمر الهذلي : ٤٠٨

— العيني : ٨٤٧-٨٤٦

— غزالة " زوجة صالح بن مسرح " : ٥٨٢

— الغانمي : ١٨٧

— الغندجاني : ٧٣١

( حرف الفاء )

— فاتك : ١٢٢٣

— الفارعة بنت همام الثقفي : ١٠١١

— فاطمة بنت مروان بن عبد الملك : ١٠٤

— فاطمة بنت المنذر : ٧٠٦

— الفتح بن خاقان : ٩٢٤-٤٦٣-٤٦٢-٤٦٠-٤٥٨-٢٥٦-٢٢٢-٢١٩-٩١

— فخر الدين الخوارزمي : ١١٧٦-١١٧١-١٠٦٠-١٠٢٧-٩٤٣

— الفخر الرازي : ٤٤ ٨٨٠-٨٧٩-٧٠٨-٥٠٠

— فرد ناندري سوسير : ١٢٧٦

— الفرز " أصد جند أوردلت " : ٤٢١

— الفريضة بنت خالد بن حبيش : ٢٦٧

— الفضل بن الربيع : ٥٣٣-٢٤٧

— الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب : ٦٠٩

( حرف القاف )

— القاسم بن أمية بن أبي الصلت : ٥٤٦

— القاسم بن عبيد الله : ٥٠٦-٥٠٣

— القاضي الجرجاني : ٤-٦-١٠-٢٩-٣-٩٥-٩٦-١١٢-١٢١-١٣١-١٣٩

— ٩٥-١٠٠-٢٠٠-٢١٣-٤٦٢-٧١-٨٧٤-٩٠٥-٩١٠

— ١٠٠٨-١٠١٤-١٠٤٥-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٨٦

— ١٠٨٩-١١١٢-١١١٤-١١٢٨-١١٩١-١٣٢٨

— ١٣٢٩-١٣٣٤

الصفحة

|                             |                                 |   |
|-----------------------------|---------------------------------|---|
| ٨٠٦                         | قتيلة بنت وهب :                 | — |
| ٥٠٣                         | القحطبي :                       | — |
| ٨١٠-٨٠٩-٧٥٥                 | قدامة بن جعفر :                 | — |
| ٩٧٤                         | قراطيس " أم الواثق بالله " :    | — |
| ٥٩                          | قصي :                           | — |
| ١٠٧٨                        | قطري بن الفجاءة :               | — |
| ٦٦                          | القعتاق :                       | — |
| ٣٨١                         | قيس بن عاصم المنقري :           | — |
| ٥٥١-٤٩٥                     | قيس بن معدى كرب :               | — |
| ٥٤٧                         | قبيل :                          | — |
|                             | ( حرف الكاف )                   |   |
| ٨٠٤-٨٠٣-٦٩٤-٥٢٥-١١٣-١١٢-١١٠ | كافور الإخشيدى :                | — |
| ١٣٠٧-١٠٦٨-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٣     |                                 |   |
| ٦٩                          | الكاهن بن هارون بن عمران :      | — |
| ٦٢٤                         | كراعة :                         | — |
| ٤٥٢ - ٤٥١                   | كرز بن وبرة :                   | — |
| ٨٤٦                         | الكرمانى :                      | — |
| ٩٥٣                         | الكسائي :                       | — |
| ١١٣٦ - ٥٤٧                  | كسرى :                          | — |
| ٤٠٣                         | الكبيسي " عثمان بن عبد الله " : | — |
| ٨                           | كمال الدين المدرس :             | — |
| ٥٨                          | الكندي :                        | — |
|                             |                                 |   |
|                             | ( حرف اللام )                   |   |
| ٨٦٦                         | لبطة بن الفرزدق :               | — |
| ٤٢٥                         | ليبيد :                         | — |
| ٤٩٣                         | ليلي بنت حلوان :                | — |
| ٤٢٥                         | ليلي بنت عامر :                 | — |
|                             |                                 |   |
|                             | ( حرف الميم )                   |   |
| ٦٦٢                         | مارية بنت ظالم :                | — |
| ٢١٠-٢٠٩-٢٠٨                 | مازيار :                        | — |

الصفحة

|                                                     |                             |   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|---|
| ٤٨٣                                                 | مالك بن أسماء :             | — |
| ٣٤٤                                                 | مالك بن أنس :               | — |
| ٤٢٥                                                 | مالك بن جعفر :              | — |
| ٧١٢                                                 | مالك بن ذهل :               | — |
| ٧١٣                                                 | مالك بن سلامان :            | — |
| ١٠٤٣-٩٢٩-٨٥٤-٣١٠                                    | مالك بن طوق :               | — |
| ١١٨٧                                                | مالك النخعي :               | — |
| ١١٨ - ٢٣٥ - ٢٤٢ - ٢٤٧ - ٣٧١ - ٥٢٣ - ٥٢٩ - ٦٢٣ - ٦٩١ | المأمون :                   | — |
| ١٠٣٦-١٠١٤-١٠٠٩-٩٩١-٩٥٧-٧٩٣-٧٢٦<br>١١٠٣-١١٠٨-١٢١٢    | مارية بنت حجر الغسانية :    | — |
| ٥٧٤                                                 | مبارك بن أبي حمزة :         | — |
| ٥٢١-٢٨٧-٢٨٦-٢٨١-١٩٥-١٠٥-٤١-٢٧-٦                     | المبسوط :                   | — |
| ١١٣٥-٧٩٧-٦٩٩-٦٧٤-٦٦٧                                |                             |   |
| ٩٦٤-٩٤٧-٧٢٩-٧١٨-٤٦٤-٤٦١-٤٤٣-٢٥٨-٩٠                  | المتوكل على الله :          | — |
| ١٢١٢-١١٨٢-١١١٥-١٠٢٧-٩٧٣                             |                             |   |
| ٤٨٨-٤٨٧-٤٨٦                                         | المطلق بن خنثم :            | — |
| ١٢٧٣-٩٩٨-٦٠٦-٣٩٣-٣٨٩-٢٢٧-١٩٨-١٨٥                    | محمد أبو موسى :             | — |
| ٥٤                                                  | محمد بن أبي بكر الصديقي :   | — |
| ١٢٢٥                                                | محمد بن أبي الساج :         | — |
| ١٦٦                                                 | محمد بن أبي العباس :        | — |
| ٨                                                   | محمد بن أحمد الداعي :       | — |
| ٤١                                                  | محمد بن أحمد اللخمي :       | — |
| ٦٩٢                                                 | محمد الأمين :               | — |
| ١١٧٩                                                | محمد بن ثوابة :             | — |
| ٥٤                                                  | محمد بن جعفر :              | — |
| ٥٤                                                  | محمد بن حاطب :              | — |
| ٣٦                                                  | محمد بن الحسن الإستراباذي : | — |
| ٩                                                   | محمد حسن آل ياسين :         | — |
| ٦-٤-٣                                               | محمد بن الحسين الفارسي :    | — |
| ١١٢٧-٥٣٩                                            | محمد بن حميد الطوسي :       | — |

الصفحة

- محمد بن داود بن الجراح : ٨٣٠
- محمد بن السيد بن أنس : ٥٣٩
- محمد بن سيرين : ١٢٧١
- محمد بن طلحة بن عبيد الله : ٥٤
- محمد بن عبد الله الإسكافي : ٤١
- محمد بن عبد الله بن طاهر : ١١١٦-١١١٥
- محمد بن عبد الله الخشاب : ٨
- محمد بن عبد الملك الزيات : ٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٤٠-٨-٩٣٩-١١٣١-١١٨٥
- محمد بن عبيد الله العلوي المشطب ٩٥٦
- محمد بن علي "الملقب بميرمان" ٤١
- محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب ٩٩٧-٧٦٥
- محمد بن علي الشلوبين : ٤١
- محمد بن علي المراعسي : ٤١
- محمد بن محمد بن مروان بن أبي موسى ٧٩٥
- محمد بن الهيثم بن شبابة : ٩٣-٦٠٣-١٠٢٣-١٠٩٠-١٠٩٠
- محمد بن وهيب : ٧٩٥
- محمد بن يحيى : ٤٥٠
- محمد بن يزيد : ١٠٠٣-٤٥٠
- محمد بن يوسف الثغري : ٩٧٣
- محمد بن خلف الله أحمد : ١٥-١٩-٣٥-١٢٩١
- محمد بن هني بن محمد رشيد : ٩٧٣
- محمد زغلول سلام : ١٢٤٩
- محمد زكي العشماوي : ١٥-٣٣٩-٢٣٢-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٨
- محمد عبد المنعم خفاجي : ١٤-١٩-٢٨-١٢٤-١٣١-١٥٤-٣٦٤-٤٠٥-٤١٢-
- ٦٢٣-٦٥٣-٦٥٦-٦٩٦-٧١٦-٧٨٦-٧٨٩-٨٢٩-
- ٩٠٤-١٢٩٢-١٢٩٣
- محمد علي الغرناطي : ٨

|                                          |                               |   |
|------------------------------------------|-------------------------------|---|
| ٠٢٣٨-١٦                                  | محمد غنيمي هلال :             | — |
| ٤٣                                       | محمد قطرة العدوي :            | — |
| ٠١٧١-١٢١-١٢٠-٤٥                          | محمد محي الدين عبد الحميد :   | — |
| ٠١٢٧٦-٢٢٨-٢٢٦-١٧-١٦                      | محمد مندور :                  | — |
| ١٥                                       | محمد نايل :                   | — |
| ٦٢٣                                      | محمد اليزيدي :                | — |
| -٤٢٤-٤١٤-٢٩٧-٢٨٣-٢٨٢-٢٧٢-١٦٠-١٢٧-١١٣-١١٢ | محمود محمد شاكر :             | — |
| ٠١٢٤٥-٧٨٦-٧٧٤-٧٦٩-٧٤٠-٦٢٤-٣٨٣            | مرين علي :                    | — |
| ١٠٠٠                                     | مرة بن هبيرة :                | — |
| ٨٥                                       | مرداس بن شماس بن لأي :        | — |
| ٣٩٧                                      | المرزباني :                   | — |
| - ٣٩١-٣٢٦-٢٨١-١٩٥-١٩٣-١٣١-٦٢-٥٧          |                               | — |
| ٨٣٠-٨١٢-٧٩٨-٧٥٥-٦٦٣-٦٢٠-٥٧٦-٥٠٣          |                               | — |
| - ١٢٣٥-١٢٣٤-١١٤٦-١٠٨٥-١٠٧٤-١٠٦٧-٩٣       |                               | — |
| - ٣٩١-٣٤٠-٢١٥-٢١٤-٢١٣-١٤٣-٨٧-٤٤          | المرزوقي :                    | — |
| ٩٠٧-٧٩٩-٧٨٤-٦٤٤-٦٠٠-٦١٨-٥٨٨-٣٩٨          |                               | — |
| ٠١١٩٢-١١٣-١٠٧٤-١٠٠٥                      |                               | — |
| ٦٥٢                                      | مروان بن الحكم :              | — |
| ٦٧٥-٥١٠-٢٨٥                              | مروان بن محمد بن مروان :      | — |
| ٣٨٥                                      | مروة :                        | — |
| ٢٧٧                                      | مزاخم بن فاتك :               | — |
| ٥٣                                       | مسافر بن أبي عمرو :           | — |
| ١٠٣٠                                     | مساور بن عبد الحميد الشاري :  | — |
| ١٢٤٥                                     | مساور بن محمد الرومي :        | — |
| ٩٨١-٤٢٩-٤٦٤                              | المستعين بالله :              | — |
| ٤٠٢                                      | مسعود بن مالك الجرمي :        | — |
| ٥٧٤ - ١٠٢                                | مسلم "أبو الحسين بن الحجاج" : | — |
| ٥٤٢                                      | مسلم بن عبد الرحمن الباهلي :  | — |
| ١٣١٦-٩٣٧-١٨١                             | مسلمة بن عبد الملك :          | — |
| ٩٣٧                                      | مسلمة بن هشام بن عبد الملك :  | — |
| ١٠٨٥-٩٨٤                                 | المسيح عليه السلام :          | — |
| ٠١٢٩٧ - ١٢٩٦ - ١٢٩١ - ١٦-١٥              | مصطفى ناصف :                  | — |
| ١١٨٨-١٠٧٨-٨١٠-٨٠٨-٨٠٧-٨٠٦-٨٠٥-٥٧٢-٤١٨    | مصعب بن الزبير :              | — |
| ٧٤٥                                      | مطرف بن عبد الله بن الشخير :  | — |
| ٩٢٩                                      | معاذ بن جبل :                 | — |
| ٠١٠٠٤ - ٩٠٦ - ١١٥                        | معاوية بن أبي سفيان :         | — |



الصفحة

|                               |                                        |   |
|-------------------------------|----------------------------------------|---|
| ١١١٦-١١٠٣-٨٥٩-٤٦٩-٤٢٦         | المعتز بالله :                         | — |
| -٦٩١-٣٧١-٢١٢-٢٠٧-١٧١-١٧٠-١٦٩  | المعتصم بالله * محمد بن هارون الرشيد : | — |
| ١١١٣-٩٩٤-٩٨٩-٩٨٦-٩٧٤-٧٢٦      |                                        |   |
| ١٠٩٨-٩٦٩-٦٠٠-٥٠٦-٥٠٣          | المعتضد :                              | — |
| ١٢٢٥-١٢٠٣-١٠٢٧-٩٥٩-٤٧٤-٤٦٤    | المعتد :                               | — |
| ٥٠٨                           | معدان بن المضرب :                      | — |
| ١٠٧٠-١٠٣٧                     | المغيث بن بشر العجلي :                 | — |
| ٥٠٠                           | المغيرة :                              | — |
| ٤٠٦                           | المقتفي * الخليفة * :                  | — |
| ٢٤٢                           | مكنونة :                               | — |
| ٥٦٦-٥٦٥                       | المنذر بن ماء السماء :                 | — |
| ٥٠٨                           | المنذر بن المضرب :                     | — |
| ٦٤١                           | المنذر بن ولة :                        | — |
| - ٦٧٥-٦٧٣-٥٤٣-٥٣٣-٤٥٢-٤٥١-١٦٦ | المنصور * أبو جعفر * :                 | — |
| ٦٩٢-                          |                                        |   |
| ١١٠٣-٩٢٢-٨٥٩                  | المهتدي بالله :                        | — |
| ١١٢٥-١٠٦٥-٧٥٠-٦٥٢-٦٢٣-٥٤٣-٢٤٢ | المهدي :                               | — |
| ١١٥٢                          |                                        |   |
| ١١٢٧                          | مهدي بن أصرم :                         | — |
| ١٢٩١-٣٠-١٦                    | مهدي السامرائي :                       | — |
| ٧٤٦-٣٣٨-٣٣٧                   | المهلب بن أبي صفرة :                   | — |
| ١٠٧٩-١٢٠                      | موسى بن إبراهيم الرافقي :              | — |
| ١٢٢٥                          | موسى بن بغا :                          | — |
| ٤٤٩                           | موسى بن عامر :                         | — |
| ١١٠٢-٩٦٩-٤٧٤-٢٦٦              | الموفق بالله :                         | — |
| ٣٨٥-٣٨١                       | ميسة بنت طلبة :                        | — |

( حرف النون )

|              |                      |   |
|--------------|----------------------|---|
| ١٣١          | ناصر بن سعد الرشيد : | — |
| ١٢٦٦         | نافع بن الأزرق :     | — |
| ١٢٦٦         | نجدة بن عويسر :      | — |
| ١٢٣٩-٨٩٦-٣٧٣ | النعمان بن المنذر :  | — |

الصفحة

|                                |                          |   |
|--------------------------------|--------------------------|---|
| ٥٧٥                            | نعيم بن مسعود :          | — |
| ٣٩٨ - ٣٩٩ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ | النمري :                 | — |
| ٣٣٨ - ٣٣٧                      | النهاس بن ربيعة العتكي : | — |
| ٢٨٢                            | النوار :                 | — |
| ٨٩٦                            | نوري حمودي القيسي :      | — |
| ٨٠                             | نوفل بن بشر :            | — |
| ٤٧١ - ١١٩٥                     | النويري :                | — |

( حرف الهاء )

|                                         |                                  |   |
|-----------------------------------------|----------------------------------|---|
| ١١٢٥                                    | الهادي :                         | — |
| ٥٣٦                                     | هارون بن علي بن يحيى المنجم :    | — |
| ٤١                                      | هارون بن موسى القرطبي :          | — |
| ٦٥٢ - ٦٢٣ - ٥٤٣ - ٥٣٣ - ٤٢٠ - ٢٤٤ - ٢٤٢ | هارون الرشيد :                   | — |
| ٠١٠٩٢ - ١٠٠٩ - ٦٩٢ - ٦٩١                |                                  | — |
| ٤١١                                     | هدبة بن الخشرم :                 | — |
| ٧٥٦ - ٣٥٤                               | هرم بن سنان :                    | — |
| ٤٣٦                                     | هشام بن عبد الملك :              | — |
| ٦٦٢                                     | هند الهنود " زوجة آكل المرار " : | — |
| ١٢٠٠ - ٨٠٠                              | هنيذة بنت صعصعة :                | — |
| ٦٣٨                                     | هوزة أحد بني قريع :              | — |
| ١٠٩٦                                    | هيثم بن هارون بن المعمر :        | — |

( حرف الواو )

|                                           |                       |   |
|-------------------------------------------|-----------------------|---|
| ٢٢٣ - ٢٢٥ - ٢٥٨ - ٣٢٤ - ٦٩١ - ٧٢٦ - ٩٥٧ - | الواثق بالله :        | — |
| ٩٧٤ - ١١٦٥ - ١١٨٢ - ١٢١٢                  |                       | — |
| ٢٠٦ - ١٠٣٣ - ١١١٩ - ١٢٣٦                  | الواحدي :             | — |
| ٩                                         | الواسطي :             | — |
| ٣٥٧                                       | وردة بنت قتادة :      | — |
| ١٨٢ - ١٨١                                 | الوليد بن عبد الملك : | — |
| ٤٤٩                                       | الوليد بن مسلم :      | — |
| ١٠٥٧ - ٦٣٢                                | الوليد بن يزيد :      | — |
| ١٧                                        | وليد قصاب :           | — |
| ١٥                                        | وليد محمد مراد :      | — |

# فهرس اللغة

\* فهرس اللغة \*  

---

| الصفحة  |           |   |
|---------|-----------|---|
| ٤٩٥     | ابكسارا : | — |
| ٤٣٢     | ابذعرت :  | — |
| ٧٩٣     | الابساس : | — |
| ١٠٣١    | أبضعت :   | — |
| ٩٩٢     | أبلسخ :   | — |
| ٨٤٨     | ابله :    | — |
| ٤٧٤     | أبيق :    | — |
| ٩٧٦     | أترج :    | — |
| ١١٤٠    | أأنحل :   | — |
| ٦٩٢     | أتهم :    | — |
| ٨١١     | اتلاب :   | — |
| ٨١٢     | الأجاري : | — |
| ٨٢٥     | اجتمل :   | — |
| ٣٥٥     | أجر :     | — |
| ١٠٩٨    | الأجراع : | — |
| ٤٣١     | أجرت :    | — |
| ٤٥٧     | أجزاع :   | — |
| ٣٣٥     | أجره :    | — |
| ٦٠٣     | أجش :     | — |
| ٦١٦     | أجست :    | — |
| ٥٩٠     | أحاح :    | — |
| ١٠٣٢    | أحاجيك :  | — |
| ١٠٤٦    | أحتبي :   | — |
| ١٠٢٧    | أحتالاه : | — |
| ٣٥٥     | أحدان :   | — |
| ٣٠١     | أحدب :    | — |
| ٩٣٤     | أحدج :    | — |
| ٤٥٤     | أحد :     | — |
| ١١٦٥    | أحذاكها : | — |
| ٣٤٢     | أحلاب :   | — |
| ١٣١     | أحلم :    | — |
| ٧٧٢-٤١٤ | أحلم :    | — |
| ٢٤٥     | أحوندي :  | — |
| ٩١٨     | أحوى :    | — |
| ٣٨٣     | أحوية :   | — |
| ٥٤٣     | أخبط :    | — |
| ٧٠٣-٧٠١ | أخترط :   | — |
| ٩٠-٨٤   | الأخدع :  | — |

الصفحة

|          |                 |   |
|----------|-----------------|---|
| ٣٥٧      | الآداب :        | — |
| ٩٧       | الأدجال :       | — |
| ٤٩٦      | أدم العشار :    | — |
| ٣٧٦      | أذاع المعصرات : | — |
| ٤٠       | أذريونها :      | — |
| ١١٨      | أذيل :          | — |
| ١١٦٩-٦٦١ | أراح :          | — |
| ٩٥٧      | ارامه :         | — |
| ٣٧٣      | أرث :           | — |
| ٩٣       | أرسفن :         | — |
| ٧٠١      | أرعل :          | — |
| ١٢١٨     | الأرقم :        | — |
| ١٠٩٨-٤٥٤ | أروع :          | — |
| ٧٣٣      | أروغ :          | — |
| ٨٤٠      | أري :           | — |
| ٤٣٢      | أزبأرت :        | — |
| ٤٠٢      | ازدرعنه :       | — |
| ٧٧٢      | الأزمل :        | — |
| ٣٩٠      | أساة :          | — |
| ٦١٦      | استدرك :        | — |
| ٩٤٤      | الأسجد :        | — |
| ٧١٥      | الأسجح :        | — |
| ٢٨٠      | الأسطار :       | — |
| ٧٠٠      | الأسطم :        | — |
| ١٠٣      | الأسوق :        | — |
| ١٠٢٣-٩٢٢ | الآسي :         | — |
| ٣٤٣      | أشائب :         | — |
| ٨٤٠      | اشتارته :       | — |
| ١١٨٧     | الأشترين :      | — |

الصفحة

|         |                 |   |
|---------|-----------------|---|
| ٩٨٢     | أشنب :          | — |
| ٤٩٢     | أشوى :          | — |
| ١١٧١    | اقتادات :       | — |
| ٤١١     | اقتصدت :        | — |
| ٢٥٦     | أصا خنت :       | — |
| ١١٨٨    | اصطاما :        | — |
| ٨٨      | الاصفاء :       | — |
| ٢٤٥     | إضريج :         | — |
| ٦٥٠-٣٠٥ | الاطراد :       | — |
| ١٧٦     | أعجازاً :       | — |
| ٤٥٤     | أعلم :          | — |
| ٤٢٣     | أعلاج :         | — |
| ٩٣٩     | أعسر :          | — |
| ١٥٣     | اغشاء الظلام :  | — |
| ٧٧      | الأغسن :        | — |
| ٣١٧     | أغوال :         | — |
| ٥٩٢     | الافتاء :       | — |
| ٦٠٨     | اقتضاب :        | — |
| ٤٦١     | أقحوان :        | — |
| ٤١٩     | اقواء :         | — |
| ٣٥٤     | أقوين :         | — |
| ٩٣      | اكتن :          | — |
| ١٢١٥    | الأكوار :       | — |
| ٦٩٢     | الفاهم الجعدي : | — |
| ٦١٩     | إلف ولاف :      | — |
| ٩٣٩     | ألفت :          | — |
| ١٢٢٧    | أكنسي :         | — |

| الصفحة  |             |   |
|---------|-------------|---|
| ٢٥٦     | : ألوى      | — |
| ٨٢٥     | : الألكوك   | — |
| ٩٥٨     | : الماصة    | — |
| ٩١٨     | : أمرعت     | — |
| ٨٨٤     | : أم النجوم | — |
| ٧٧٩     | : الأسون    | — |
| ٩٢٢     | : أميها     | — |
| ١٧١     | : انبى      | — |
| ٩٣٨     | : أنبخت     | — |
| ٤٥٨     | : أنجاب     | — |
| ٤٥٨     | : أنجال     | — |
| ٩٦٥-٤٥٨ | : أنجا      | — |
| ١٠٣٧    | : أنسى      | — |
| ١١٦٦    | : أنسية     | — |
| ١٥٩     | : أنصار     | — |
| ٤٧٦     | : أنف       | — |
| ١٠٠٢    | : أهرت      | — |
| ٦٦      | : الأوتار   | — |
| ١١٩٤    | : أودطني    | — |
| ٩٣٨     | : أوضاحي    | — |
| ٦٥١     | : أوساقه    | — |
| ١٠٤١    | : الإيماض   | — |
| ١١٤٨    | : الأيمن    | — |
| ٢٧٥     | : أورال     | — |
| ٣٨٣     | : بارح      | — |
| ٧٧٩-٣٦٣ | : البازل    | — |
| ٥٤٢     | : البازي    | — |
| ٦٨٤     | : باكسر     | — |
| ١٥٦     | : بتات      | — |
| ٧٣٢     | : البك      | — |
| ١١٧٨    | : البدر     | — |

الصفحة

|      |                     |   |
|------|---------------------|---|
| ١٢٤٤ | البَدَر :           | — |
| ٣٨٧  | البَدَن من الدروع : | — |
| ٥٧   | البدية :            | — |
| ٩٣٤  | بذى عركين :         | — |
| ٢٠٨  | برحائها :           | — |
| ٤٥٣  | برقة :              | — |
| ٣٤٥  | البَرَم :           | — |
| ١١٦٢ | برود :              | — |
| ١٠١٣ | البُرَيْس :         | — |
| ٥٤٥  | بُرَاتِهَا :        | — |
| ٩٢٤  | البسابس :           | — |
| ٨٥   | البشعر :            | — |
| ٨٠٧  | البطحاء :           | — |
| ٧٨٠  | البطين :            | — |
| ٧٣٤  | بُغَام :            | — |
| ٤١٤  | بِكُور :            | — |
| ٣٦١  | بنات نعش :          | — |
| ٩٣٨  | بهيما :             | — |
| ٧٢٨  | البو :              | — |
| ٣٧١  | بيض الأيادي :       | — |
| ٨٧٥  | تأثاله :            | — |
| ١٥٠  | تأنق :              | — |
| ١٠٦٨ | تثية :              | — |
| ٧٦٢  | تبلت :              | — |
| ٣٥٥  | تتجه :              | — |
| ٢٩٣  | تجمع :              | — |
| ٤٧٣  | تحامل حادث :        | — |
| ١٠٩٣ | تحزبه :             | — |
| ١١٦٦ | التخصير :           | — |
| ٣٨٣  | تخونها :            | — |
| ١١١٨ | تترات :             | — |



| الصفحة    |               |
|-----------|---------------|
| ٧٠٢       | تراذفت :      |
| ٣٨٣       | ترب :         |
| ٤٥٩       | ترحمة :       |
| ٤٥٣       | ترقل :        |
| ٤٥٩       | ترنم :        |
| ٤١١       | ترنو :        |
| ١١٦٤-١١٦٢ | تريد :        |
| ٣٨١       | تساعفنا :     |
| ٣٧١       | تشحب :        |
| ٣٦٣       | تصفق :        |
| ٣٦٣       | تصويرا :      |
| ١٢٤٢      | تطرق :        |
| ٦٣٨       | تعشو :        |
| ٧١٣       | تغبوق :       |
| ١٠٤٥      | تفسترق :      |
| ٣٥٢       | تغري :        |
| ٢٦٩       | التقسيم :     |
| ٣٦٣       | تقطب :        |
| ٨٥١       | التكتل :      |
| ٧٧٣       | تكركره :      |
| ١١٦٦      | التسسين :     |
| ٩١٨       | التلغ :       |
| ٦١١-٧١    | الطعمة :      |
| ٨٨        | الطففت :      |
| ١٧٦       | تطى :         |
| ٤٠٤       | تمنن :        |
| ١٠٦٥      | تنائسي :      |
| ٦١٣       | تنجاي :       |
| ٧٤٥       | تنجيم الدين : |
| ٩٢١       | تنظها :       |
| ٩٢١       | تنظها :       |
| ٧٣٢       | تنصب :        |
| ١٠٤٥      | تغرف :        |
| ٨٩٧       | التومة :      |

الصفحة

|          |               |   |
|----------|---------------|---|
| ٣٠٠-١٩٩  | الشفر :       | — |
| ٦٢       | شال اليتامى : | — |
| ٧١٤      | الشام :       | — |
| ٥٨١      | الشهد :       | — |
| ١١٤٨-٩٨٩ | شوا :         | — |
| ٩٥٢      | الجوابي :     | — |
| ١٥٩      | الجؤجؤ :      | — |
| ٣٠٦-١٩٩  | الجاندر :     | — |
| ٣٤٣      | جاأاء :       | — |
| ١٦٠      | اللجاج :      | — |
| ٤٧٤      | جذم :         | — |
| ١٧١      | جرثومة :      | — |
| ١٠٢٨     | جسردا :       | — |
| ١٠٢٣     | الجترع :      | — |
| ٦٣٤      | جربال :       | — |
| ٦٥٩      | الجزع :       | — |
| ٦١١      | الجعفر :      | — |
| ١١٦٥     | الجفسر :      | — |
| ٣٥٦      | الجفلى :      | — |
| ٣٧٩      | الجفن :       | — |
| ١٩٨      | جفونها :      | — |
| ٢٤٨      | الجلل :       | — |
| ١٠٤٩     | جئات الركي :  | — |
| ٩٩٠      | جسج :         | — |
| ٨٢٤      | الجل :        | — |
| ٩١٨      | جسبها :       | — |
| ٩٣٤      | الجنب :       | — |
| ٨٥١      | جنعدل :       | — |
| ٨٤٠      | الجن :        | — |

الصفحة

|           |                     |   |
|-----------|---------------------|---|
| ٧٧٢       | الجنوب الجواب :     | — |
| ٣٩٨       | جَوْنُ السَّرَاةِ : | — |
| ٤٥١       |                     |   |
| ١٢٢٦      | حائك :              | — |
| ٣٥٤       | الحجر :             | — |
| ٩٩٠       | الحجرات :           | — |
| ٣٠٠       | الحدث :             | — |
| ١١١       | الحدثان :           | — |
| ١٩٨       | الحدج :             | — |
| ١١٦٢      | الحداء :            | — |
| ٢٥٠       | حرى :               | — |
| ٩٧        | الخرجات :           | — |
| ١٠٩٨      | الخرجف :            | — |
| ١٢٢٦-١٠٩٨ | الحرس :             | — |
| ١١٨٤      | حزن :               | — |
| ٥٣٩       | الحزن والجند :      | — |
| ٤٧٣       | حزنن :              | — |
| ٢٧٤       | الحشف :             | — |
| ٣١٢       | الحشو :             | — |
| ١١٦٦      | الحضمية :           | — |
| ١١٣٣      | حقائب :             | — |
| ٣٨٦       | حَلَقًا :           | — |
| ٦٣٣       | حسنان :             | — |
| ٢٨٠       | حنبل :              | — |
| ٨٦        | الحمى :             | — |
| ٢٤٦       | حَوَام :            | — |
| ٤٦١       | حوداناً :           | — |
| ٨١٧       | الحيازيم :          | — |
| ٣٧٦       | حيران :             | — |
| ١٩٩       | الخاتلات :          | — |
| ٨٨٤       | خاط :               | — |
| ١١٧٩      | خبأ :               | — |

الصفحة

|      |              |   |
|------|--------------|---|
| ٧٧٩  | : خبيب       | — |
| ٦١٦  | : خببت       | — |
| ١٠٣  | : خدال       | — |
| ٩٥٦  | : خردها      | — |
| ٥٦٦  | : الخريق     | — |
| ٧٠٢  | : خرق        | — |
| ٩٣   | : خرقك       | — |
| ١٠٣٢ | : الخروج     | — |
| ٦٩٧  | : خروق       | — |
| ٥٦٦  | : خصاصة      | — |
| ٣٧٦  | : خضل        | — |
| ٦٣٤  | : خطارا      | — |
| ٤٥٨  | : الخطباء    | — |
| ١١٢٦ | : خَطَبْتُ   | — |
| ٨١٤  | : خَفَّضَ    | — |
| ٩٢٦  | : الخفَضَ    | — |
| ٤٥٤  | : الخفيْدَدَ | — |
| ٩٦٦  | : خَلَبَ     | — |
| ٤٣٦  | : خلبت       | — |
| ١٠١٧ | : خَلَّة     | — |
| ٣٧٩  | : الخلال     | — |
| ٣٥٢  | : الخليق     | — |
| ٤١٤  | : خَلَقَ     | — |
| ١٠٣٩ | : الخليِّي   | — |
| ١٠٤٥ | : الخليط     | — |
| ٤٩٣  | : خَنَدِفَ   | — |
| ٤١٢  | : خسود       | — |
| ٧٣٦  | : خوطبان     | — |
| ٧٣١  | : خلا لته    | — |
| ٢٧٥  | : خِزَان     | — |
| ٩٩٠  | : الخيف      | — |
| ٤١٨  | : داسع       | — |
| ٢٩٧  | : الدجى      | — |
| ١١٦٢ | : الدَّرَّ   | — |
| ١٢٢٧ | : الدرائك    | — |

الصفحة

|      |            |   |
|------|------------|---|
| ٣٠١  | الدرب      | — |
| ١٠٩٨ | الدَّعَس   | — |
| ٩٩٦  | الدَّعَص   | — |
| ١٩٩  | الدملج     | — |
| ٢٤٥  | دَمُوج     | — |
| ٥٢٠  | دهم        | — |
| ٣٨٣  | الدواج     | — |
| ١٠٥٢ | ديا حتيه   | — |
| ٣٧٣  | ذات الأضاد | — |
| ١١٣٤ | ذات أوشال  | — |
| ١١٨١ | و ذ باب :  | — |
| ٣٥٥  | ذخر        | — |
| ٩٦٠  | ذرا لك :   | — |
| ١٠٤٧ | ذكاء       | — |
| ١٢٠٠ | ذكائيا     | — |
| ٦١٧  | ذلت        | — |
| ٩٧١  | الذمام     | — |
| ١١٨  | الذَّهَل   | — |
| ٨٤١  | ذ هليمة    | — |
| ١١٨  | ذ هول      | — |
| ٢٤٥  | ذ وميعة    | — |
| ٣٤٢  | الرائدات   | — |
| ٣٠٦  | الراح      | — |
| ٣٦٣  | رَئِيسَت   | — |
| ٣٦٣  | الرَّئِيس  | — |
| ٣٦٣  | الراوق     | — |
| ٤٦٠  | ريرب       | — |
| ٣٧٦  | ريرع       | — |
| ١٠٤٣ | ربعية      | — |
| ٩٢٦  | الربيلة    | — |
| ١٧٢  | الرَّجَم   | — |
| ١٢٢٤ | الرَّخَم   | — |
| ١٠٢٣ | رد         | — |

| الصفحة   |               |   |
|----------|---------------|---|
| ٥٢٠      | رداح :        | — |
| ٩٩٠      | الرَّزْزُ :   | — |
| ٧٣٣      | رز :          | — |
| ٩٢٦      | رزقته :       | — |
| ٦٨٠      | رسييس الحى :  | — |
| ١٢٤٥-٥٩٣ | الرشاء :      | — |
| ٩٩٢      | الرعايد :     | — |
| ٣٤٢      | الرق :        | — |
| ٣٤٢      | رقش :         | — |
| ٦١٩      | ركوب :        | — |
| ٩٩       | ركوبا :       | — |
| ٤٣٦      | رماسا :       | — |
| ٤٦١      | الرَّمِيل :   | — |
| ١٠٢٦     | الرَّنْزَق :  | — |
| ٥٧٧      | الرواح :      | — |
| ٦٤       | الرَّوَايَا : | — |
| ١١٦٢     | الروود :      | — |
| ١٠٣      | روى :         | — |
| ٢٨٠      | رويتين :      | — |
| ٤١١      | رَيَّا :      | — |
| ١٠٠٣     | رَيِّدا :     | — |
| ١١٤٠     | ريضى :        | — |
| ٧٨٠      | الرَّيْط :    | — |
| ٥٦٦      | ريمان :       | — |
| ١٢٢٧     | الزرايبي :    | — |
| ١٦١      | زرافين :      | — |
| ٣٨٣      | الرَّزْق :    | — |
| ٤٦٤      | زوده :        | — |
| ٩٢٩      | زُعْف :       | — |
| ٦١٢      | زعم :         | — |
| ١١٢٧-٩٥٩ | الزماع :      | — |

الصفحة

|      |                |   |
|------|----------------|---|
| ٨٨٦  | الزمرمة :      | — |
| ٧٣٧  | زَمَّوْا :     | — |
| ٦٥١  | زوامل :        | — |
| ١١٩٥ | زواني :        | — |
| ٤٩٦  | الزَّيَّار :   | — |
| ٨١٧  | الزَّيْم :     | — |
| ٩٢٤  | السَّاباط :    | — |
| ٣٧٦  | سار :          | — |
| ٤٥٩  | ساق حُرَّ :    | — |
| ٤٥٤  | سامي :         | — |
| ٣٣٦  | سَبَّاح :      | — |
| ٣٨٤  | السبب :        | — |
| ٣٧٢  | سبل العهار :   | — |
| ١١٢٧ | سيورة حده :    | — |
| ٥٥٢  | السجاء :       | — |
| ٣٧١  | السُّحْت :     | — |
| ٦٣٤  | سحيق :         | — |
| ٩٧٩  | السخلة :       | — |
| ٥٩   | سَخِينَة :     | — |
| ٣٥٨  | السَّدِيْف :   | — |
| ١٠٤٤ | السدف :        | — |
| ٢٤٥  | السراة :       | — |
| ٥٥٤  | سرباله :       | — |
| ١١٧٩ | السرد :        | — |
| ٣٤٣  | سرعانها :      | — |
| ٨٦٧  | السقم :        | — |
| ١٠١٠ | السلخ :        | — |
| ٣٢٥  | السلع :        | — |
| ٢٤٥  | السلهب :       | — |
| ٤٩٦  | السليط :       | — |
| ٩٤٤  | السَّماك :     | — |
| ٦٥   | السَّمَيْدَع : | — |

الصفحة

|      |                |   |
|------|----------------|---|
| ١١٨١ | : سنخه         | — |
| ٨١٢  | : السُّورة     | — |
| ٤٧٣  | : سورة الأيام  | — |
| ٨٩٧  | : السلافة      | — |
| ١٦١  | : السياج       | — |
| ٣٩٤  | : سيباء        | — |
| ٣٥٨  | : شاقظك        | — |
| ٨١٤  | : شائم بارق    | — |
| ٦٦٠  | : الشؤبوب      | — |
| ٤٦١  | : شارق         | — |
| ٩٦٦  | : شام البرق    | — |
| ٢٥٩  | : الشبا        | — |
| ٩٨٢  | : الشتيت       | — |
| ٢٤٦  | : شجيج         | — |
| ١٥٥  | : الشذ         | — |
| ٢٧٥  | : الشرية       | — |
| ٢٤٥  | : الشرجب       | — |
| ٧٨٠  | : الشرعة       | — |
| ٦٨   | : شعث          | — |
| ١٤٧  | : الشكم        | — |
| ٧٧٣  | : الشمال       | — |
| ٩٧٦  | : الشمول       | — |
| ٩٨٢  | : الشنب        | — |
| ٨٨٤  | : الشوابك      | — |
| ٢٥٨  | : شواجر        | — |
| ٣٤٢  | : شواذب        | — |
| ٧١٥  | : شواة الأفاعي | — |
| ٨٨٤  | : شيحان        | — |
| ٢١١  | : الصاب        | — |
| ١١٦٥ | : الصانع       | — |
| ١٢٠٣ | : الصابري      | — |
| ١١٤٨ | : صافية        | — |
| ٦٠٣  | : الصير        | — |
| ١٥٣  | : المحصان      | — |
| ١٠٣٩ | : صدقة         | — |
| ١٠٩٨ | : الصر         | — |



الصفحة

|            |                   |   |
|------------|-------------------|---|
| ٤٦٠        | صِرْمَة :         | — |
| ٨٨         | صفا :             | — |
| ٤٥٤        | صَفِيح :          | — |
| ٣٥٨        | الصنبر :          | — |
| ٣٦٣        | الصهباء :         | — |
| ١١٦٩ - ٣٦٤ | الصوب :           | — |
| ٧٧٢ - ٦٤   | الصلاصل :         | — |
| ٤٧٢        | صيدح :            | — |
| ٣٧٩        | الصيقل :          | — |
| ٤٥٤        | ضبعها :           | — |
| ١١٠٠       | ضبيية :           | — |
| ١١١٧       | الضجر :           | — |
| ٢١٩        | ضرائب :           | — |
| ١٠٣٨       | ضَرَبَا :         | — |
| ٧١٥        | الضفر :           | — |
| ٦٦٠        | ضموز :            | — |
| ٢٧٥        | طأطأ :            | — |
| ٩٣٣        | الطاعم :          | — |
| ٨٦٢        | الطباع والطبيعة : | — |
| ٧٣٢        | الطرب :           | — |
| ١٢٣٣       | الطيرة :          | — |
| ٧٠٧        | الطسر :           | — |
| ٨١١        | الطروق :          | — |
| ٨١٤        | طلعة رَيَّاه :    | — |
| ٩٧٦        | الطلع :           | — |
| ٦٠٣        | طُولهم :          | — |
| ٣٣٦        | طِمْرَة :         | — |
| ١٠٣٨       | طنبا :            | — |
| ٩٦٠        | الطَّوَل :        | — |
| ٧٢٨ - ١٥٥  | الظَّمَر :        | — |
| ٧١٣        | الظلم :           | — |
| ١٠٣٢       | الظلم :           | — |
| ٣٥٥        | الظنون :          | — |

الصفحة

|          |                 |   |
|----------|-----------------|---|
| ٥٣       | عائس :          | — |
| ١١٣٤     | عاجوا :         | — |
| ٥٣٩      | العارض البرد :  | — |
| ٩٨٠      | العارض المهتن : | — |
| ٨٢٥      | عارضه :         | — |
| ١١٦٩-٦٦١ | عازب :          | — |
| ٧٣٥      | عافقه :         | — |
| ٧٣٥      | عاق :           | — |
| ٤٦١      | العبيط :        | — |
| ٣٠٦      | عتاق :          | — |
| ٤١١      | عجزاء :         | — |
| ٧٢٨      | عجسول :         | — |
| ١٣٩      | العسر :         | — |
| ١١٤٠     | عسروض :         | — |
| ٨٦٧      | عريان النجي :   | — |
| ١١٢١     | العريسب :       | — |
| ٦٣٣      | عسوف :          | — |
| ٤٩٥      | عشارا :         | — |
| ١٩٤      | العصم :         | — |
| ٦٢       | عضمة للأرامل :  | — |
| ١٠٣٩     | عطاسة :         | — |
| ٦٦٤      | العفر :         | — |
| ٤٦٠      | عقائل سرب :     | — |
| ٣٨٤      | العقد :         | — |
| ٩٥٩      | العقل :         | — |
| ٧٤٧      | عقور هيا :      | — |
| ٦٩٧      | عند :           | — |
| ١٤٧      | علك الفرس :     | — |
| ٣٨٧      | عندي :          | — |
| ٤٩٦      | العلق :         | — |
| ٢٧٤      | العنساب :       | — |
| ٤٠٢      | عناجيج :        | — |
| ٧٣٤      | عناقا :         | — |

الصفحة

|         |           |   |
|---------|-----------|---|
| ١٤٦     | العنسان   | — |
| ٨٦٠-٨٥٩ | العنقاء   | — |
| ١٢٠٤    | العنم     | — |
| ٣٤٢     | العنوان   | — |
| ٧٧      | العوارض   | — |
| ٦١٣     | العواذل   | — |
| ٨٤٠     | العواسل   | — |
| ١٠٢٨    | العوالي   | — |
| ٩٩      | عودا      | — |
| ٦٥٩     | العسود    | — |
| ١١٦٦    | عون       | — |
|         |           | — |
| ٧٨٠     | الفائط    | — |
| ٢٥٧     | غاض       | — |
| ١٠٩     | لغامز     | — |
| ١١٧٤    | غب الأمر  | — |
| ٣٥٥     | غشور      | — |
| ٤١٣     | غسراء     | — |
| ٦٥١     | الفرائر   | — |
| ٣٦٤     | غريم      | — |
| ٩٣٩     | الفرة     | — |
| ٥٤٥     | غرضن      | — |
| ٥٧٨     | غطارفهم   | — |
| ١٠٣     | غلق الرهن | — |
| ٩٧      | الغلة     | — |
| ٦٠      | الغلاب    | — |
| ٦١٣     | غسرة      | — |
| ١٠٩     | الغمز     | — |
| ٩٧      | الغيل     | — |
| ٦٩٢     | الفاحم    | — |
| ٢٥٧     | فاضت      | — |
| ٢٧٥     | فتخاء     | — |
| ٨٢٣     | الفتى     | — |

الصفحة

|           |            |   |
|-----------|------------|---|
| ١١٩٥      | الغرانسي   | — |
| ٩٩        | فرجة       | — |
| ٨٩٧       | الفرصاد    | — |
| ١١٠٠      | الفيزر     | — |
| ٥٤٨       | فللا       | — |
| ١٢١٥      | فل         | — |
| ٥٣٩       | الفند      | — |
| ١١١٩      | الفوت      | — |
| ١١٤٨      | فوز        | — |
|           |            | — |
| ٣٦٣       | الغار      | — |
| ٢١٢       | قانيت      | — |
| ٣٥٨       | قنار       | — |
| ٣٤٢       | قنب        | — |
| ٥٥٨       | قنود       | — |
| ٤٥٣-٣٨٧   | القند      | — |
| ٣٧٣       | قد حاك     | — |
| ٥٥٨       | قد يد يمة  | — |
| ٣٦٣-١٥٥   | القذى      | — |
| ٢٤٦       | القذال     | — |
| ١٤٦       | القربوس    | — |
| ١١٨٧-١١٦٩ | قَرَّت     | — |
| ٥٠١       | القُرْد    | — |
| ٨٩٧-٤٢١   | قرطى       | — |
| ٨٨٣       | قربن       | — |
| ٣٥٨       | القري      | — |
| ١٠٨٥      | القشاع     | — |
| ٣٨٣       | قشب        | — |
| ١٠٣       | قصرا       | — |
| ١٠١٠      | القصد      | — |
| ١٠٤٥      | القصف      | — |
| ٣٥٨       | قطر        | — |
| ٨١٥       | قطر الفارس | — |
| ٢٤٦       | قيصف       | — |
| ٧٥٦       | القن       | — |
| ١٠٤٩      | قلوصه      | — |
| ٥٩٣       | القليب     | — |
| ١١٠       | القمران    | — |

الصفحة

|           |              |   |
|-----------|--------------|---|
| ٨٩٧       | قنات         | — |
| ١٠٩       | قناتي        | — |
| ٣٥٤       | القننة       | — |
| ٩٣٤       | قنساس        | — |
| ٣٧٦       | قواء         | — |
| ٩٥٩       | قودا         | — |
| ١٠٢٨      | قواصد        | — |
| ٥٨١       | القور        | — |
| ٩٢٦       | قوسى         | — |
| ٦٧        | الكبته       | — |
| ٧٠٢       | الكُخيل      | — |
| ٩٧        | الكذجات      | — |
| ١٠٣٧      | كربا         | — |
| ٨٨٤       | الكرى        | — |
| ٨٧٥       | الكرينة      | — |
| ١٠٣٢      | الكرهمة      | — |
| ٣٩٠       | الكلب        | — |
| ١٧٦       | كلكل         | — |
| ٢٩٧       | كنفا         | — |
| ٤٥٤-١٨٥   | الكُور       | — |
| ٤١٩       | كيد الفيل    | — |
| ٣٨٣       | اللبات       | — |
| ٢٣٩       | لبانة        | — |
| ٣٨٣       | اللب         | — |
| ٣٣٦       | لبيد         | — |
| ٣٤٣       | اللباح       | — |
| ٦١٧ - ٢٥٦ | لبج          | — |
| ١٦٩       | لبجته        | — |
| ١٢٤٤      | لبجين        | — |
| ٤٠٢       | لباللم       | — |
| ١٥٥       | لبد          | — |
| ٨٤٠       | لعاب الأفاعي | — |
| ٨٨        | لفت وجهه     | — |
| ٩١٨       | لقى          | — |

الصفحة

|         |               |   |
|---------|---------------|---|
| ٢٧٥     | لقوة          | — |
| ٨٣٧     | اللولى        | — |
| ١٠٩٦    | لمتى          | — |
| ١٠٣٥    | لواحب         | — |
| ٩٩-٨٤   | ليتا          | — |
| ١٠٠٩    | موتنفا        | — |
| ٤٥٤     | مارن          | — |
| ١٠٣     | ماكها         | — |
| ١٢٢٧    | مالك          | — |
| ٤١٢     | مبلسة         | — |
| ٣٦٣     | المبسسين      | — |
| ٣٥٨     | المتوعة       | — |
| ١١٤٥    | المثقف        | — |
| ٩٢٦     | المثبوج       | — |
| ٧١٥     | مثلة سمر      | — |
| ١٠٠٥    | المجن         | — |
| ٩٣٨     | المجهل        | — |
| ٩٣٢     | المحال        | — |
| ٧٠٠     | المحتس        | — |
| ٣٥٨     | المحتضر       | — |
| ٩٣٩     | محجلا         | — |
| ٨٥٩     | محدود الذريعة | — |
| ٤٥٣     | محصد          | — |
| ٤٩٥     | مخاضا         | — |
| ٥٨٦     | مخايله        | — |
| ٦٩٧     | مخبوطة        | — |
| ١١٨٧    | مخترسا        | — |
| ٤٦١     | مخدر          | — |
| ٤٥٤     | مخروت         | — |
| ٤٦٦     | مخضلا         | — |
| ٣٠١     | مخلطا         | — |
| ١٠٥٢    | مخلق          | — |
| ٢١٢-١٧٠ | المذل         | — |
| ٩٣٤     | مذسمة         | — |
| ٤٥٤     | مرادة         | — |

| الصفحة  |              |   |
|---------|--------------|---|
| ١٥٦     | سرة          | — |
| ٦٨٤     | مرتجز        | — |
| ٥٤٧     | مرتقبا       | — |
| ١١٧٩    | الممرخ       | — |
| ١٢١٨    | الممرزم      | — |
| ٧١٥     | مرقال الضحى  | — |
| ١٠٣     | المروط       | — |
| ٢٥٥     | المزاوجة     | — |
| ٣٠١     | مزيلا        | — |
| ٤٧٢-٩٣٢ | المساند      | — |
| ١١٠٣    | المسترد      | — |
| ٥٥٨     | مسموم        | — |
| ١٥٣     | المسنفات     | — |
| ٣١٧     | مسنونة زرق   | — |
| ١١٢١    | مشبوح الذراع | — |
| ٣٥٦     | المشاة       | — |
| ٣١٧     | المشرفي      | — |
| ١٧٧     | مصايبها      | — |
| ١١٢٧    | المصاع       | — |
| ١٢١٦    | مصطحبا       | — |
| ٤٥٤     | مُصَدِّدٌ    | — |
| ٤١٤     | مضمرة الحشا  | — |
| ١٣٨     | المطافل      | — |
| ٤٩٣     | المطالسي     | — |
| ٣٨٧     | المعزاء      | — |
| ٣٩٠     | المُعَلَّى   | — |
| ٧٧      | معلول        | — |
| ٩٩٢     | معمود        | — |
| ١١٦٥    | معين         | — |
| ٣٣٦     | المغاليا     | — |
| ١٠٦     | المفانيما    | — |
| ٩١      | مغضوض        | — |

الصفحة

|      |          |   |
|------|----------|---|
| ١٠٨٩ | المفحم   | — |
| ٤٦١  | مفضضا    | — |
| ١٢٤٢ | المقانب  | — |
| ٤٨٦  | مقرورين  | — |
| ٦٩٢  | المكدي   | — |
| ٤١٢  | مكسان    | — |
| ١٢١٢ | مكناات   | — |
| ٦٩٧  | المكناات | — |
| ٧٧٢  | مكناات   | — |
| ١٢٢٥ | المكناات | — |
| ٦٥٩  | مسل      | — |
| ٤٥٤  | مطمم     | — |
| ٥٢٠  | مطممة    | — |
| ٧٧١  | المحمل   | — |
| ١٦٦  | الممد    | — |
| ١١٤٥ | منأرها   | — |
| ٦٦٤  | المنتاب  | — |
| ١١٢٢ | منتض     | — |
| ٤٢١  | منضى     | — |
| ٤٥٦  | منعصب    | — |
| ١٥٣  | المنوقه  | — |
| ٧٧   | منهل     | — |
| ١٠٣٥ | مهايعه   | — |
| ٩٢٦  | المهيج   | — |
| ٤٥٦  | مهذب     | — |
| ١١٦٢ | مهرة     | — |
| ٧٨٥  | مهلا     | — |
| ٨٧٥  | موتير    | — |
| ٣٨٣  | الموز    | — |
| ١١٦٦ | الموضون  | — |



الصفحة

|         |             |   |
|---------|-------------|---|
| ١٧٦     | نَاء        | — |
| ٤٨٦     | نار القرى   | — |
| ١١٩٤    | ناظراء      | — |
| ٢٢٣     | نبا         | — |
| ٤٥٤     | نباض        | — |
| ١٠٣٢    | النُّبْع    | — |
| ٢٠٢     | النشا       | — |
| ١١٩٣    | النجا       | — |
| ٤٥٤-٢٢٣ | النجاء      | — |
| ٢٢٤     | النجاة      | — |
| ١٠٣٢    | النجار      | — |
| ٥٥٢     | النجر       | — |
| ٥٨١     | النجد       | — |
| ٤٦٧     | نحابه       | — |
| ١٦١     | نجاه        | — |
| ٨٢٥     | النزل       | — |
| ١٢٠٤    | النشر       | — |
| ٤٧٨     | نصبة الكلام | — |
| ٩٢٢     | النطاسي     | — |
| ٥٦٦     | نكسي        | — |
| ٣٨٧     | نهدا        | — |
| ٣٨٣     | نوى         | — |
| ١٩٩     | نوافر       | — |
| ٤٩٦     | نوتيه       | — |
| ١١٥٠    | النُّور     | — |
| ٥٧٥     | النُّوك     | — |
| ١٥٥     | هاتر        | — |
| ٤٣٢     | هارشت       | — |
| ٩٨٠     | الهتن       | — |
| ٣٨٤     | الهدب       | — |
| ٢٥٨     | هد          | — |
| ٩٢٢     | هزومها      | — |
| ٩٩١     | الهلباج     | — |

| <u>الصفحة</u> |            |   |
|---------------|------------|---|
| ٦٢            | الهلاك     | — |
| ٦٨٤           | هيدب       | — |
| ٤١١           | هيفاء      | — |
| ٦٦            | الواتر     | — |
| ٤٥٤           | واسط       | — |
| ١١٠٠-٢٥٨      | الوتر      | — |
| ٦٦٠           | وجأت       | — |
| ١١٦٦          | وحشية      | — |
| ٤٠٣-٣٥٥       | وَرْد      | — |
| ١١٦٢          | وريد       | — |
| ٦٩٢           | وشاح       | — |
| ٢١٩           | وشيكا      | — |
| ٣٤٣           | وضيح البيض | — |
| ٩٢٢           | وطيف       | — |
| ١٠٩٨          | الوعس      | — |
| ١٠٠٩-٩٣٤      | وَفَر      | — |
| ٧٣٤           | ويب        | — |
| ١٠٣           | لا يباء    | — |
| ١١٥٠          | لا أمنت    | — |
| ٨٠٤           | لا عدا     | — |
| ٦٩            | لا يَحْكُر | — |
| ٣٣٦           | يسبد       | — |
| ٦٧٩           | يرسح       | — |
| ٤٦١           | يَبِمُ     | — |
| ١١١٦          | يتقبل      | — |
| ١١٤٨          | يتثل       | — |
| ٧٨٠           | يجشمها     | — |
| ١٠١٣          | يخالجن     | — |
| ١٥٣           | يخدن       | — |
| ١٥٦           | يسدأ       | — |
| ٢٠٨           | يد هنسوا   | — |

الصفحة

|      |            |   |
|------|------------|---|
| ٥٥٨  | يسفعني     | — |
| ١٢٥٧ | يسوى       | — |
| ٣٤٢  | يصحسن      | — |
| ٤٨٦  | يصليانها   | — |
| ١٢٣٠ | يعبد       | — |
| ١٠٠٩ | يعفوه      | — |
| ٣٤٢  | يغبغن      | — |
| ٨٦٠  | يقسرى قسرى | — |
|      |            | — |
| ٤٨٦  | اليفاع     | — |
| ٣٨٧  | يفحصن      | — |
| ٣٣٥  | يفرشون     | — |
| ١٠٣٠ | يؤتسف      | — |
| ١١٨١ | يتحبيل     | — |
| ٣٥٧  | ينتقير     | — |
| ٢٦٩  | ينخدع      | — |
| ١٠٣٢ | ينقع       | — |
| ٩٤٣  | ينكف       | — |
| ٥٧٢  | ينهنهني    | — |

فهرس  
الأديان والملل

\* فهرس الأديان والملوك \*

الصفحة

|                                     |             |   |
|-------------------------------------|-------------|---|
| ٣٩٧-٤٥٧-٤٩٨-٥٠٠-٥٠٨-٥٥١-٥٨٤-٥٩٨-    | إسلام :     | — |
| ٦٢٠-٨١٦-٨٦٧-٩٣٣-٩٤٣-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٤٤- |             |   |
| ١١٣٦-١١٤١-١١٤٤-                     |             |   |
| ٣٢٧                                 | الثنوية :   | — |
| ٥٤٦                                 | الحنيفية :  | — |
| ١٠٧٧-٥٦٣                            | الخوارج :   | — |
| ٦٣٣                                 | الزندقة :   | — |
| ٧٥٧                                 | الشيعة :    | — |
| ٨٠                                  | الصابئة :   | — |
| ٦٥٢                                 | العلويون :  | — |
| ٥٨٤                                 | القيط :     | — |
| ٣٢٧                                 | المبيضة :   | — |
| ٩٨٩                                 | المحمرة :   | — |
| ٥٠٨-٣٩٧-٢٦٦-٨٠                      | النصرانية : | — |
| ٦٥٢                                 | اليهودية :  | — |

# فہرس الحیوانات



الصفحة

|                                                        |                       |   |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|---|
| ١١٠٢-٨٨٢                                               | : السباع              | — |
| ٣١٧                                                    | : السعالي             | — |
| ٣٩٥-٢٨٣                                                | : شاة                 | — |
| ٦٠٥-٢٨٨-٢٨١-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٥-٢٤٦<br>٨٧٣-٨٧٢-٨٧١-٦٦٤-٦٦٣ | : الطير               | — |
| ٨٨٠-٧٣٤                                                | : الطيبة              | — |
| ٢٧٦-٢٧٥                                                | : العقاب              | — |
| ٧٣٥-٧٣٤                                                | : العناق* انشى المعز* | — |
| ١٢٤١                                                   | : العننس              | — |
| ٨٦١-٨٥٩                                                | : العنقاء             | — |
| ١٠٠٤-١٠٠٣-١٠٠٢                                         | : العسير              | — |
| ١٢٢٤-٢٩٩-٢٩٨-٢٩٧-١١٧                                   | : الغريبان            | — |
| ٩٠١-٧٣٨-٧٣٦                                            | : الغزال              | — |
| ١٠٠٣                                                   | : الفراشة             | — |
| ١٧١-١١٩-١١٨-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٤٥-٢٩٣-٢٤٦-٣٤١-٤٥٥            | : الفرس               | — |
| ١١٠٠-٩٥٩-٧٧٩-٦٢٩                                       |                       |   |
| ١٢٤١-٥٠١                                               | : القُراد             | — |
| ١١٧                                                    | : القسري              | — |
| ٣٤٤-٣٤١                                                | : الكبش               | — |
| ١١٠٠-٣٥٥-٢٨٣-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٧-٧٤٨-٧٥١-٧٥٢-٧٥٤               | : الكلب               | — |
| ٠٧٥٥                                                   |                       |   |
| ١٢٣٧                                                   | : الليث               | — |
| ١١٠٠                                                   | : الماعز              | — |
| ٨٨-١٥٣-١٥٧-٤٥٣-٤٥٥-٤٩٥-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١                     | : الناقة              | — |
| ١١٦٢-٧٩٥-٧٩٣-٧٨٦-٧٤٤-٧٣٠-٧٢٩-٧٢٨-٦٦٨                   | : النعام              | — |
| ١٥٧                                                    |                       |   |
| ١١٠٢-١١٠١-١١٠٠                                         | : النسور              | — |



## فهرس المآكل و المشارب

\* المأكـل والشـارب \*الصفحة

|                                                 |           |   |
|-------------------------------------------------|-----------|---|
| ٨٨٨                                             | : البطيخ  | — |
| ٢١٤-٦                                           | : تمر     | — |
| ٨٩٧                                             | : التوت   | — |
| ٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٤                                 | : الحشف   | — |
| ٨٥٢-٨٥٠-٢١٦                                     | : الحنظل  | — |
| ٨٩٧ - ٣٠٨-٣٠٦-٣٠٣                               | : الخسر   | — |
| ٣٠٦-٣٠٥-٣٠٤                                     | : خياره   | — |
| ٦٠                                              | : دقيق    | — |
| ٦٠                                              | : السخينة | — |
| ٦٠                                              | : سمن     | — |
| ١٨٥                                             | : شحم     | — |
| ٨٤٠-٢١٦-٢١٤                                     | : الحسل   | — |
| ٣٧٦-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٨٨٨-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٨-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩ | : العناب  | — |
| ٨٩٧                                             | : العنب   | — |
| ٨٩٧                                             | : الفرصاد | — |
| ٦٠                                              | : لبن     | — |
| ٢٩٢                                             | : لحم     | — |

فهرس

الأماكن والبقاع

## \* فهرس الأماكن والبقاع \*

الصفحة

|                              |                |   |
|------------------------------|----------------|---|
| ٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠                  | أبان :         | — |
| ٧٩                           | أبرق العزاف :  | — |
| ٤٥٨                          | أبها :         | — |
| ١١٣٥                         | الأبواء :      | — |
| ١١٨٧                         | أذربيجان :     | — |
| ١٢١٢                         | أرشد :         | — |
| ١٢١٢                         | الأردن :       | — |
| ٩٧٣-٧١٨                      | أرسينيا :      | — |
| ٤٨-٤٤                        | استانبول :     | — |
| ١١٨٧                         | الأشتر :       | — |
| ١١٨٨-٥٨٢-٣٠٤-٧٥              | أصفهان :       | — |
| ٤٦                           | أصفهان :       | — |
| ١٢٢٥                         | أفريقية :      | — |
| ٨٣٠                          | الأندلس :      | — |
| ١٠٧٠-٩٧٩-٩٧٦-٩٧١-٥٢٣-٢٣٤-٢٠٤ | أنطاكية :      | — |
| ١٧٦                          | أنقرة :        | — |
| ٥٣٢-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٨٢           | الأمواز :      | — |
| ٨٣٨                          | أود :          | — |
| ٦٩٣-٦٩٢                      | الإيفار :      | — |
| ٤٦٣                          | الباحة :       | — |
| ٩٢٨-٣٥٧-١٩٤-١٦٧              | البحرين :      | — |
| ٦٥                           | بدر :          | — |
| ٩٥٢                          | بردي :         | — |
| ٩٢٨                          | بريدة :        | — |
| ٨٠٧                          | البيطحاء :     | — |
| ٤٦٤                          | برقة :         | — |
| ٤٥٣                          | برقة شهيد :    | — |
| ٢٥٣-٢٥٢                      | برقة الروحان : | — |
| ٩٥٢                          | البريص :       | — |

الصفحة

|                                     |                       |   |
|-------------------------------------|-----------------------|---|
| ٢٢٣-١٩٢-١٦٧-١٦٦-١١٧-٨٢-٥٦-٥١-٣٨-٣٥  | البصرة :              | - |
| ٥٧٤-٥٦٣-٥٥٦-٥٤٢-٥٣٢-٤٩٣-٤٧١-٤٠٢-٢٨٠ |                       |   |
| ٩٦٤-٨٧٥-٨٤٨-٧٩٣-٧٤٥-٦٩٩-٦٧٥-٦٢٣-٥٩٩ |                       |   |
| ٠١١٠٥                               |                       |   |
| ٧٢٦-٦٢٣-٥٩٦-٥٣٢-٥١١-٥٠٣-٣٣٤-        | بغداد :               | - |
| ٣٨٧-٧٩٣-٩٤٧-٩٥٩-٩٦٤-١١٠٥-١١٥        |                       |   |
| ٥٤٢                                 | البلخ :               | - |
| ١٢٢٥-٣٠٩                            | البلد :               | - |
| ٤٩٣                                 | البلقاء :             | - |
| ٤٦٣                                 | بلقرن :               | - |
| ١٠٦٢                                | بلاد الجبل :          | - |
| ٩٧٦                                 | بيت لهيا :            | - |
| ٤٥٩-٤٥٨                             | بيشة :                | - |
| ٨١٩                                 | تبالة :               | - |
| ٦١٩                                 | تبوك :                | - |
| ٤٥٩-٤٥٨                             | تثليث :               | - |
| ٤٤                                  | تركيا :               | - |
| ٥٤٢                                 | ترمد :                | - |
|                                     |                       | - |
| ١٠٤٣-٩٦-٨٨٣-٤٦٣-٤٥٨                 | تهامة :               | - |
| ٨٣٤                                 | توضح :                | - |
| ٩٥٢                                 | الجابية :             | - |
| ٥٥                                  | جاسم :                | - |
| ٣٠٩                                 | الجامعين :            | - |
| ٣٠١-٣٠٠                             | جبل الأحياء الأحدث :  | - |
| ٨٨-٨٥                               | جبل البشر :           | - |
| ٢٣٥                                 | جبل الحارث والحويرث : | - |
| ٥٦                                  | جبل طيء :             | - |
| ١٠٦٢، ٩٦٩، ٤٥١، ٢٨٩، ١٤٠، ٦٠٥، ٤٠٣  | جرجان :               | - |
| ٣٦                                  | جرجانية خوارزم :      | - |
| ٤٥٨                                 | جرش :                 | - |
| ٢٧٥                                 | الجريب :              | - |
| ٩٧٣-٧١٨-٥٤٧-٥١١                     | الجزيرة :             | - |

الصفحة

|                                      |              |   |
|--------------------------------------|--------------|---|
| ٩٩٠                                  | جمع :        | — |
| ١٢٠٠-٤٩٢                             | جوسويقة :    | — |
| ٩٥٢                                  | الجولان :    | — |
| ٩٧٦                                  | جيحان :      | — |
| ٥٤٧-٧٢                               | الحبشة :     | — |
| ١١٣٤                                 | الحجاز :     | — |
| ١٠٦٨                                 | الحدالي :    | — |
| ٩٨٤                                  | حران :       | — |
| ٧٠                                   | حصن الأبلق : | — |
| ٢١١                                  | حضرموت :     | — |
| ٩٦٤-٧٩٩-٦٩٤-٢٠٤                      | حلب :        | — |
| ٨٣٨-٨٦                               | الحمى :      | — |
| ٩٧٨-٨٩٨-١٠٩                          | حمص :        | — |
| ٢٨٠                                  | حنبل :       | — |
| ٩٥٢-٦٦                               | حوران :      | — |
| ٨٢٨                                  | حومل :       | — |
| ٤٦                                   | حيدرآباد :   | — |
| ٩٥٢                                  | الحيدور :    | — |
| ٣٧٣-٢٦٨-١٠٨                          | الحيرة :     | — |
| ٥٦٣                                  | خازر :       | — |
| ٩٦٩-٩٦٤-٧٣٩-٦٩٢-٥٦٣-٥٣٢-٥١١-٣٢٧-٥١-٣ | خراسان :     | — |
| ١٠٣٦                                 |              |   |
| ١١٢٢                                 | خرشنة :      | — |
| ٢٠٧                                  | خرمة :       | — |
| ٤٩٠                                  | خضّم :       | — |
| ٤٥٨                                  | خميس شيط :   | — |
| ٨٣٨-٦١٧                              | الخندق :     | — |
| ٢٢٣                                  | خوزستان :    | — |
| ١١٨٩                                 | خينج :       | — |
| ١٢٢٥-٩٨٤                             | دجلة :       | — |
| ٨٣٨-٨٣٧                              | الدخول :     | — |

الصفحة

|                                           |                  |   |
|-------------------------------------------|------------------|---|
| ٩٧٦-٩٧١-٩٥٢-٨٨٨-٥٦٣-٥٣٢-٥٢٣-٩٧-٢٠٤-١١٠-٥٥ | دمشق :           | — |
| ١١٤٤-٩٧٨                                  |                  |   |
| ١٢٠٠-٤٥٨                                  | الدهناء :        | — |
| ٩٨٤                                       | ديار بكر :       | — |
| ١٠٣٠                                      | ديار بني ربيعة   | — |
| ٤٦٤                                       | ديار بني عبس :   | — |
| ١٠٦٨                                      | ديار بني كلب :   | — |
| ٤٦٤                                       | ديار بني يرموع : | — |
| ١١٢٤                                      | ذات أوشال :      | — |
| ١٠٤                                       | ذات عرق :        | — |
| ٨٧٥                                       | الرجام :         | — |
| ٣١١                                       | الرحبة :         | — |
| ٩٢٧                                       | رضوى :           | — |
| ٦٣١-٥٦٥-١٧١                               | الرقعة :         | — |
| ٧٥٦                                       | الركن :          | — |
| ٧١١                                       | الرملة :         | — |
| ٤٩٣                                       | رهبي :           | — |
| ٩٨٤-٩٧٦-٩٦٨-٩٥٧-٦٩٢-٥٤٧-٥٢٦-٣٦٩-٢٠٠-٢٠٤   | الروم :          | — |
| ٠١١٨٨                                     |                  |   |
| ١٦٩                                       | الروم الشرقية :  | — |
| ١٠٣٦-٦٧٥-٦-٥-٤                            | الري :           | — |
| ٤٥٨                                       | الزرق :          | — |
| ٣٦                                        | زمخشري :         | — |
| ١٢٢٥-١٢١٢-١١٨٨-٩٩٤-٩٧٥-٩٥٩-١٦٩            | سامراء :         | — |
| ٨٣٨                                       | السبحة :         | — |
| ٤٠٢                                       | سجستان :         | — |
| ٨٢                                        | سرق :            | — |
| ٨٣٨                                       | سلع :            | — |
| ٩٥٧                                       | سلفوس :          | — |
| ٣٠٠                                       | سعیاط :          | — |
| ٥٥٠                                       | السند :          | — |
| ١١٠٠-١٠٣٦                                 | السواد :         | — |
| ٩٢٨                                       | السودة :         | — |

الصفحة

|                                         |                 |   |
|-----------------------------------------|-----------------|---|
| ٦٤٨-٤٩١-٤٩٠                             | سوق عكاظ :      | — |
| -٤٤٩-٤١١-٣٠٠-٢٠٤-٩١-٩٠-٨٧-٨٥-٦٦-٥٦      | الشام :         | — |
| - ٥٧٤-٥٦٥-٥٦٣-٥٥٦-٥٣٧-٥١٩-٥١١-٤٩٣       |                 |   |
| ١٠٦٨-٩٨٤-٩٧٦-٩٧٣-٨٣٧-٧١٨-٦٦٢-٦١٩-٥٧٨    |                 |   |
| ١١٣٤                                    | الشربة :        | — |
| ٩٢٩-٢٧٥                                 |                 |   |
| ٧٤٥                                     | شط عشان :       | — |
| ١٢٢٥                                    | شهراباذ :       | — |
| ٤٥٨                                     | شهران :         | — |
| ١٩٤                                     | صاغة :          | — |
| ١٢٠٠-٤٩٣                                | الصنان :        | — |
| ٥٤٧                                     | صنعاء :         | — |
| ٥٨٨-٥٨٧                                 | صُول :          | — |
| ٨٧٥ - ٨٣٨                               | ضرية :          | — |
| ٩٢٩-١٠٤                                 | الطائف :        | — |
| ١٠٣٦-٩٦٩-٢٠٨-٨٥-٣                       | طبرستان :       | — |
| ١٢١٢-٩٧١-٦٣٥-٥٣٧                        | طبرية :         | — |
| ١٦٥                                     | طخارستان :      | — |
| ١١٧٩                                    | طساسيج بابل :   | — |
| ٥٢٣                                     | طوس :           | — |
| ٩٢٨                                     | الظهران :       | — |
| ٦١٧                                     | العقيق :        | — |
| ٩٢٩-٢٧٥                                 | عدنسة :         | — |
| ٦١٧                                     | العذيب :        | — |
| ١٠١٢-٩٨٤-٨٩٦-٧٥٧-٥٥٠-٥٣٢-٥١٩-٥١١-١٧١-٩٠ | العراق :        | — |
| ٠١٠٧٨                                   | عرنط :          | — |
| ٩٩٠                                     | عسير :          | — |
| ٤٦٣-٤٥٨                                 |                 |   |
| ٤٦٣                                     | العقيق :        | — |
| ٤٦٣                                     | عقيق نخرة :     | — |
| ٤٦٣                                     | عقيق بني عامر : | — |
| ٤٦٣                                     | عقيق البياض :   | — |
| ٤٦٣                                     | عقيق بني عقيل : | — |
| ٤٦٣                                     | عقيق غامد :     | — |
| ٤٦٥                                     | عقيق نجد :      | — |
| ٤٩٠                                     | عكاظ :          | — |
| ١٠٤٣-٩٠٦                                | عليب :          | — |
| ٣٥٧                                     | عمان :          | — |
| ١٩٤                                     | عماية :         | — |



الصفحة

|                                     |               |   |
|-------------------------------------|---------------|---|
| ١٦٩                                 | عمورية :      | — |
| ١٠٦٨                                | غرب :         | — |
| ٤                                   | غزنة :        | — |
| ٥٤٧                                 | غمدان :       | — |
| ٨٧١                                 | غول :         | — |
| ١٢١٧-٧٣٩-٦٩٢-٥٨٢-٥٤٣-٥٤٢-٢٢٣-٦٦     | فارس :        | — |
| ٩٨٤-٦٩٢-٣١١                         | الفرات :      | — |
| ٩٩١-٧١١                             | فلسطين :      | — |
| ٦١٧                                 | القادسية :    | — |
| ٥٣٦                                 | القاهرة :     | — |
| ١١٨٧                                | قران :        | — |
| ٨١٩                                 | قري :         | — |
| ٤٤                                  | القسطنطينية : | — |
| ٣٠٩                                 | القصر :       | — |
| ٥٤٧                                 | قصر غمدان :   | — |
| ٩٢٨                                 | القصيم :      | — |
| ٩٢٨                                 | القنّان :     | — |
| ٥٥٠                                 | قندابيل :     | — |
| ٣٠١-٣٠٠                             | قلعة الحدث :  | — |
| ٨٠٧                                 | كداء :        | — |
| ٨٠٧                                 | كدي :         | — |
| ١٠٤                                 | الكديد :      | — |
| ٤٢١                                 | الكرج :       | — |
| ١٠٠٩                                | الكرخ :       | — |
| ١٠٣٦-٧٣٩                            | كرسان :       | — |
| ٥٦٥-٥٦٣-٥٥٦-٥١٣-٤٦٤-٤٣٦-٤١٨-٢٨٩-٣٥  | الكوفة :      | — |
| ٨٣١-٧٥٧-٧٤٦-٦٨١-٦٧٢-٦٣١-٦١٧-٥٨٣-٥٨٢ |               |   |
| ٠١٠١٢                               |               |   |
| ٨٣٧                                 | اللولى :      | — |
| ٢٨٠                                 | لينة :        | — |
| ٥٣٧                                 | اللانقية :    | — |

الصفحة

|                                            |                |   |
|--------------------------------------------|----------------|---|
| ١١٨٨                                       | ماسبذان :      | — |
| ٩٢٨-٩٢٧                                    | متالغ :        | — |
| ٥٨٣                                        | مدائن :        | — |
| -٥٨٠-٥٠٨-٤١٠-٢٦٨-                          | المدينة :      | — |
| ١٢١٢ - ١١٣٥ - ١١٢٥ - ٩٢٧ - ٨٣٨ - ٦٥٩ - ٦١٦ |                |   |
| ١١٠٨-٦٩٢                                   | مدينة السلام : | — |
| ١٠٤                                        | سر :           | — |
| ٩٥٢                                        | مرج الصفر :    | — |
| ٣٠٠                                        | مرعش :         | — |
| ١٠٣٦-٩٧٣-٧١٨-٦٢٣                           | سرو :          | — |
| ٩١٨                                        | المروث :       | — |
| ٩٩٠                                        | مزدلفه :       | — |
| ١١٣٥                                       | مستورة :       | — |
| ٢١٧                                        | مشرفي :        | — |
| -٩٩١-٩٦٦-٩٥٩-٦٩٤-٥١٩-٤١١-٣٦٩-١١٠-٥٥-٤٤     | مصر :          | — |
| ٠١٢٢٥-١٢٢٣-١١٠٣-١١٠٠-١٠٠٠                  |                |   |
| ٩٧٦                                        | المصيصة :      | — |
| ٧٩٩-١١٠                                    | مغرة النعمان : | — |
| ٥١٠                                        | المغرب :       | — |
| ٧٩٩-٩٠                                     | منبج :         | — |
| ٨٣٨                                        | المقرة :       | — |
| -٥١١-٥٠٠-٤٥٨-٤١٠-١٠٤-٧٨-٧٤-٧٢-٦٧-٦٣        | مكة :          | — |
| ٩٢٧-٩٠٥-٨٩٦-٨٧٥-٨٠٧-٦٥٩-٦١٦-٥٦٣-٥٣٦        |                |   |
| ٠١١٣٥-١٠٤٩-                                | -٩٢٩           |   |
| ١١٢٢-٣٠٠-٢٠٨                               | مطية :         | — |
| ٦٨٤                                        | منجى           | — |
| ٦٦                                         | منفوحة         | — |
| ٩٩٠ - ٨٧٥ - ٧٦١ - ١٠٥ - ١٠٣                | منجى           | — |
| ١١٨٨                                       | مرجبا نقدق     | — |
| ١٠٩٦-٩٨٤-٥٦٣-٥٤٣-٥٣٩-٥١١                   | الموصل :       | — |
| ٩٩٠                                        | الموقفين :     | — |
| ٩٨٤                                        | مياقارقين :    | — |

الصفحة

|                                        |                |   |
|----------------------------------------|----------------|---|
| ٥٦-٦٧-٧٧-٨٥-٨٦-٨٧-١٧٦-٢٧٥-٣٥٧-٤٥٨-     | نجد :          | — |
| ٤٦٢-٤٦٣-٤٦٥-٩٢٨-١٠٦٨                   |                |   |
| ٩٥٧                                    | نصيبين :       | — |
| ٣٠١                                    | النهر :        | — |
| ١٦٥                                    | نهر جيحون :    | — |
| ٤٦١                                    | نهر نيزك :     | — |
| ٥-٤٦٥-٧٣٩-١٠٣٦                         | نيسابور :      | — |
| ١١٨٨                                   | همدان :        | — |
| ١٠٣٣-١٠٣٤                              | الهند :        | — |
| ٩٢٩-٩٢٨-٢٧٥                            | وادي الرمة :   | — |
| ٤١٠-٦٩                                 | وادي القرى :   | — |
| ٥٦-٢٠٤-١٠١٢                            | واسط :         | — |
| ١١٣٥-٧٥٠                               | ودان :         | — |
| ١٩٤<br>٤٥٨-٤٥٩-٩٢٩                     | بذيل<br>يخلم : | — |
| ٥٦-٦٦-١٥٣-٢١١-٢٥٢-٥٦٥-٦٥٢-٦٦٥-٨٣٨-١١٢٥ | البيامة :      | — |
| ٥٦-١٧٦-٢٨٠-٤١٩-٤٦٣-٥٤٧-٦١٩-٦٦٤-٨٠٧-٨١٩ | اليمن :        | — |
| ٩٢٩-٩٠٦                                |                |   |
| ٩٢٧-٩٢٨                                | ينبع :         | — |

فهرس

القبائل والدول والوقائع

## \* فهرس القبائل والدول والوقائع \*

الصفحة

|                                              |                        |   |
|----------------------------------------------|------------------------|---|
| ٨٠                                           | آل بدر :               | — |
| ٨٢١                                          | آل حرب :               | — |
| ٧١٤-٧١٣-٢٢٨                                  | الأزد :                | — |
| ١٧٦-٨٠                                       | أسد :                  | — |
| ٤٦٣                                          | آل سليمان :            | — |
| ٦٣٨                                          | آل شماس :              | — |
| ١٤٤-١٤٣                                      | آل ضرار :              | — |
| ٧٦٧-٧٦٦                                      | آل طلحة :              | — |
| ٢٤٢-٢٣٢                                      |                        | — |
| ٨٩٤                                          | آل عبد الوهاب الثقفي : | — |
| ٢٤٢                                          | آل مروان :             | — |
| ٧١٤-٧١٣-٣٣٨                                  | البيزد :               | — |
| ١٧٦-٨٠                                       | الأسد :                | — |
| ١٠٤٦-١٠٤٥                                    | الروس :                | — |
| ٦٤٦                                          | بنو أبو بكر بن كلاب :  | — |
| ١١٧-١٣٢-٤٨٤-٤٨٣-٤٩٣-٤٩٨-٤٩٠-٦٢٢-٦٢٢-٦٢٣      | بنو أسد :              | — |
| ٦٤٦-٦٤٨-٦٧٢-٧٥٧-٩٤٣-١٠٧٥                     |                        | — |
| ٤٦٣                                          | بنو الأسمر :           | — |
| ٨١١                                          | بنو أشعرس :            | — |
| ١٢١٧-٨٢٢-٦٧٢-٥٥٦-٣٢٧-١٩٨                     | بنو أمية :             | — |
| ٣٧٣                                          | بنو بدر :              | — |
| ٥٩٨-١٩٤-٦٦                                   | بنو بكر بن وائل :      | — |
| ١٢٠٥-١١٥٤-٥٥٦-٢٥٩                            | بنو تغلب :             | — |
| ١١٣٦-٩٣٣-٩٢٠-٧٧٣-٧٧٠-٧٧٠-٥٩٨-٦٩٤-٥٣٥-٤٩٠-٤٥٨ | بنو تميم :             | — |
| ١٢١٧                                         | بنو تميم بن مرة :      | — |
| ٨٢٧                                          | بنو ثعلبة :            | — |
| ١٠٤٥                                         | بنو جحجبي :            | — |
| ٩٢٩                                          | بنو جريد :             | — |
| ٢٦٠                                          | بنو جشم :              | — |
| ٨٧٥                                          | بنو جعفر :             | — |
| ٤٣٧                                          | بنو جعفر بن كلاب :     | — |

|              |                                           |   |
|--------------|-------------------------------------------|---|
| الصفحة       | بنو جلد ح :                               | — |
| ٣٧٣          | بنو جصح بن لوي :                          | — |
| ٩٠٥          |                                           |   |
| ٨١٩          | بنو الحارث :                              | — |
| ٨٢١          | بنو الحدان :                              | — |
|              |                                           | — |
| ٩٣٧          | بنو حماد :                                | — |
| ٧٧٣-٧٧٢      | بنو حنبل :                                | — |
| ١٢٠٠-٤٩٢     | بنو حنظلة :                               | — |
| ٥٦٥          | بنو حنيقة :                               | — |
| ٧٨٣          | بنو خثعم :                                | — |
| ١٠٤٥         | بنو خطمة :                                | — |
|              |                                           | — |
| ٩٢٦          | بنو دارم :                                | — |
|              |                                           | — |
| ٦٤٠          | بنو ذهل :                                 | — |
|              |                                           | — |
| ٩١٧          | بنو ربيع بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد : | — |
| ٤٩١-٤٩٠-٤١٠  | بنو ربيعة :                               | — |
| ٤٠٢          | بنو ربيعة بن حنظلة :                      | — |
| ١٤٣          | بنو رفاعه :                               | — |
| ٢٨٠          | بنو الرويسة :                             | — |
| ٨٧٥          | بنو زسان :                                | — |
| ٨١٦-٤٥٨-٥٦   | بنو زيد :                                 | — |
| ٥٧٨          | بنو الزهراء :                             | — |
| ٧٥٧          | بنو زيد بن الفوخ :                        | — |
| ١٠٤٥         | بنو زيد :                                 | — |
|              |                                           | — |
| ١٠٩٢-٨١١-٦٤٥ | بنو سعد :                                 | — |
| ٧٣٤          | بنو سعيدة :                               | — |
| ٩٤٥-٥٦٥      | بنو سلول :                                | — |

الصفحة

|                           |                           |   |
|---------------------------|---------------------------|---|
| ٨٣٧-٤٩٨                   | : بنو سليم                | — |
| ٧٦١                       | : بنو سلامان              | — |
| ٩٤٣                       | : بنو شامية               | — |
| ١٤٣                       | : بنو ضبة                 | — |
| ٧٥٠                       | : بنو ضمرة                | — |
| ٤٠١                       | : بنو الظلم               | — |
| ٤٦٣ - ٤٥٣ - ٢٣٧ - ٦٧ - ٦٦ | : بنو عامر                | — |
| ٨٢٢ - ٥٣٤ - ٢٤٢           | : بنو العباس              | — |
| ٩٧٨                       | : بنو عبد الكريم الطائيين | — |
| ٧٤                        | : بنو عيد مناف            | — |
| ٦٢٠                       | : بنو عيس                 | — |
| ٤٠٣                       | : بنو عبيد                | — |
| ١٠٠٩                      | : بنو عجل بن لجيم         | — |
| ١١٤١                      | : بنو العجلان             | — |
| ٨١١-٦٢٣                   | : بنو عدي                 | — |
| ٤١٠                       | : بنو غارة                | — |
| ٤٦٣                       | : بنو عقيل                | — |
| ٤٠١                       | : بنو عمرو                | — |
| ١٠٤٥                      | : بنو عمرو بن عوف         | — |
| ٥٩٨ - ٤٩٠                 | : بنو عنبر                | — |
| ٩٢٨                       | : بنو عيلة                | — |
| ٩٢٩ - ٨٣٤                 | : بنو فزاره               | — |
| ١٠٧٥                      | : بنو فقمس                | — |
| ٧١٣                       | : بنو فقيم                | — |
| ٨٨٣                       | : بنو فهم                 | — |
| ٧٣١                       | : بنو قشير                | — |
| ٦٣٨                       | : بنو قريص                | — |
| ٥٧٥                       | : بنو قريظة               | — |
| ٤٠١                       | : بنو قيس                 | — |
| ٧٩٨                       | : بنو قيس بن ثعلبة        | — |
| ٨٨٣                       | : بنو القين               | — |
| ٨٠٧                       | : بنو كعب بن لؤي          | — |

الصفحة

|                             |                               |   |
|-----------------------------|-------------------------------|---|
| ١١٥٤ - ٦١٦ - ٦٩             | : بنو كلب                     | — |
| ٩٦٤ - ٩٦٤ - ٩١٨             | : بنو كليب                    | — |
| ٧٥٠                         | : بنو كنانة                   | — |
| ٩٦٤                         | : بنو لؤي                     | — |
| ٧٧٢ - ٧٧١                   | : بنو مازن                    | — |
| ٨٠٠                         | : بنو مجاشع                   | — |
| ١١٣٥                        | : بنو محمد من بني عمرو من حرب | — |
| ٧١٢                         | : بنو مخزوم                   | — |
| ٢٦٦                         | : بنو مخلد                    | — |
| ٥٥٠                         | : بنو مروان                   | — |
| ٣٧٣                         | : بنو مصار                    | — |
| ١٣٢                         | : بنو مليح                    | — |
| ٤٩٠                         | : بنو منقر                    | — |
| ٩٢٠ - ٨٠                    | : بنو نبهان                   | — |
| ٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥             | : بنو نصر بن قعين             | — |
| ١٠٦٨                        | : بنو نعيم                    | — |
| ٤١٩                         | : بنو نهشل                    | — |
| ٩٢٢ - ٩٢٢ - ٨٢٢ - ٧٥٧       | : بنو هاشم                    | — |
| ٩٢٦ - ٧١٢                   | : بنو هلال                    | — |
| ٩٢٩                         | : بنو والبة                   | — |
| ٨٣٧ - ٦٤٨ - ٤٦٤ - ٤٠١ - ١٦٧ | : بنو يريمع                   | — |
| ١١٣٦ - ٥٩٨ - ٩٦٨            | : تميم                        | — |
| ٧٣ - ٧٢ - ٧١                | : تميم                        | — |
| ٧٢                          | : تميم                        | — |
| ١٢١٧                        | : تميم قريش                   | — |
| ٧٤٥                         | : ثقيف                        | — |
| ٩٢٦                         | : ثالبة                       | — |
| ٣٨٦                         | : جسر                         | — |



الصفحة

|                                |                  |   |
|--------------------------------|------------------|---|
| ٩٢٨                            | جـهـيـنـة :      | — |
| ١٠٤٥-١٠٤٤                      | الخـزـج :        | — |
| ١٠٠١                           | نـبـيـان :       | — |
| ١٠٩٦                           | رـيـمـة :        | — |
| ١٢٢٥                           | الزنج :          | — |
| ٩٢٠ - ٦١٧ - ٤٥٦ - ٨٠           | طـيـء :          | — |
| ١٠٠١-٦٢٠-٤٦٤                   | عـبـس :          | — |
| ٣٦                             | عـدـنـان :       | — |
| ٧٣-٧١                          | عـدـي :          | — |
| ٧٢                             | عـدـي تـيـم :    | — |
| ٢٤٠-١١٥-٨٥-٦٧-٦٦-٦٠-٥٩-٥٨-٤٠   | العـسـب :        | — |
| ٣٩٧-٣٨٤-٣٨٢-٣٧٣-٣١٧-٢٦٠-٢٤١    |                  |   |
| ١١٣-١٠٨-١٠٧-٩٣-٨٨٣-٨٧٣         |                  |   |
| ٩٧١-١٩٨                        | الـعـلـويـون :   | — |
| ٤٦٣                            | غـاسـد :         | — |
| ٦٦٢-٢٦٨                        | الـفـسـانـيـون : | — |
| ١٠٠١-٤٤٩-٢٧٥-١٧٦               | غـطـفـان :       | — |
| ٨١٦ - ٦١٧ - ٢٢٣ - ٦٦           | الـقـسـ :        | — |
| ٦٢٠                            | قـزـارة :        | — |
| ٢٦٩                            | قـهـسـر :        | — |
| ٧٥٧-٥٤٧-٤٩٥-٣٦                 | قـحـطـان :       | — |
| ٦٢١-٦٢٠-٥٧٦-١١٥-٧٣-٧٢-٦١-٦٠-٥٩ | قـرـيـش :        | — |
| ٩٢٣-٩٠٦-٨٠٧-٦٢٣-٦٢٢            |                  |   |

الصفحة

|          |             |               |   |
|----------|-------------|---------------|---|
| ٦٦ -     | ٤٤٩ - ٦٢٠ - | قيس :         | - |
| ٣٧٣      |             | كلب بن وبرة : | - |
| ٩٢٠      |             | كنانة بلقين : | - |
| ٨١١      |             | مذحج :        | - |
| ٤٩٥      |             | مراد :        | - |
| ٧٥٧ - ٥٦ |             | مضر :         | - |
| ٣٦       |             | معد :         | - |
| ٣٨٦      |             | نهد :         | - |
| ٧٥٧      |             | الهاشميون :   | - |
| ٤٦٣      |             | هوازن :       | - |

\* السدول \*الصفحة

|                                    |                   |   |
|------------------------------------|-------------------|---|
| ٨٥-١٦٥-٤٠٢-٤١٨-٤٣٦-٤٤٢-٥٨٠-        | الدولة الأموية :  | — |
| ٨٦-٦٩٩-٦٨٦-٦٧٥-٦٥٦-٥٨٦-            |                   |   |
| ٧٥٧-٨٣١-١٠٦٥-١١١٨-١١٥٣-            |                   |   |
| ١١٥٧-١٣٢٧-                         |                   |   |
| ٩٥٧                                | دولة الرعم :      | — |
| ٣                                  | الدولة الزيارية : | — |
| ٣                                  | السلاجقة :        | — |
| ٣-١٦٥-٢٤٧-٥٤٢-٥٤٣-٦٥٧-٦٧٥-٦٩٩-٧٩٣- | الدولة العباسية   | — |
| ٨٢٢-٩٧٢-١٠٣٠-١٠٦٥-١٠٩٢-١١٥٣-١١٥٧-  |                   |   |
| ١٢١٧-١٢٢٥-١٣٢٧-                    |                   |   |

\* الوقائع \*

| <u>الصفحة</u> |                      |   |
|---------------|----------------------|---|
| ١٢٣٨          | حرب البسوس :         | — |
| ١٢٣٨          | حرب بكر وتغلب :      | — |
| ٤٣٢           | حرب جرم ونهد :       | — |
| ٦٢٠           | حرب داحس والغبراء :  | — |
| ١٠٤٤          | حرب سُمير :          | — |
| ١١٥           | حرب الفجار :         | — |
| ٢٩٠           | فتح اصطخر :          | — |
| ٧٤٥           | فتح الطائف :         | — |
| ١٧١           | فتح عَمْرِيَّة :     | — |
| ٥٠٠           | فتح مكة :            | — |
| ١١٨٨-٨٢       | موقعة صفين :         | — |
| ٨١٦-٦١٧-٥٦    | موقعة القادسية :     | — |
| ٥٦            | موقعة اليرموك :      | — |
| ٥٠٠           | وقعة حنين :          | — |
| ٤٧٤-٢٣١       | يوم الأبريق :        | — |
| ٦٥            | يوم بدر :            | — |
| ١١٥٤          | يوم الثرثار الأول :  | — |
| ١١٥٤          | يوم الثرثار الثاني : | — |
| ٧٢            | يوم جبلة :           | — |
| ١١٨٨-٥٧٥      | يوم الجمل :          | — |
| ١١٥٤          | يوم الحشاك :         | — |
| ٥٧٥-٦١        | يوم الخندق :         | — |
| ٦٤٨-٦٤٦-٦٤٥   | يوم خو :             | — |
| ٧١٢           | يوم داج :            | — |
| ٩٤٣           | يوم ذي طلق :         | — |
| ٥٦٥           | يوم عين أباغ :       | — |
| ٨١٩           | يوم قُسرَى :         | — |
| ١٠١           | يوم الكلاب :         | — |

| <u>الصفحة</u> |               |   |
|---------------|---------------|---|
| ٨٣٧           | يوم اللوى :   | — |
| ١١٥٤          | يوم ماكسين :  | — |
| ٤٩٠           | يوم مبايض :   | — |
| ٥٥٥           | يوم المروت :  | — |
| ١٠٠١          | يوم الهباءة : | — |
| ٦٧٤-٦٧٣       | يوم واسط :    | — |

فهرس

المصادر والمراجع

✱ فهرس المصادر والمراجع ✱

المخطوطات :

- ١- شرح أبيات الإيضاح :  
فخر الدين الخوارزمي .  
المكتبة الأزهرية ، رقم ٣ ، بلاغة .
- ٢- شرح أبيات الإيضاح :  
فخر الدين الخوارزمي .  
مكتبة فيض الله - ملت - ، استانبول ، رقم ١٨١٦ .
- ٣- شرح شواهد كتاب في البلاغة :  
مخطوط ( ق ١-١٢ ) رقم ( ١٣٠٥ ) ، جامعة أم القرى .
- ٤- شواهد المطول المسمى بعقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر :  
حسين بن شهاب الدين العاملي .  
المكتبة الأزهرية ، تحت رقم ٢٥٤٦ - ١١١٥٤ ، القاهرة .
- ٥- قضية اللفظ والمعنى :  
الدكتور علي محمد حسن العماري .  
مخطوط بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر : ١١١ - ١١٢ ، القاهرة .
- ٦- منتهى الطلب من أشعار العرب :  
جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون .  
المكتبة السلیمانیة ، لآله لي رقم ( ١٩٤١ )
- ( حرف الألف )
- ٧- الإبانة عن سرقات المتنبى :  
أبو سعد العميدي .  
تقديم وتحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي .  
( الطبعة بدون ) ، د. خاثر العرب ( ٣١ ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٨- ابن الرومي ، حياته من شعره :  
عباس محمود العقاد .  
الطبعة السادسة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- ٩- أبو تمام ، حياته وحياته شعره :  
نجيب محمد البهيتي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، دار الفكر ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ١٠- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره :  
محمد مرسي الخولي .  
الطبعة الأولى ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١١- أبيات الاستشهاد " نوار المخطوطات " :  
ابن فارس .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٢- الإتيان في علوم القرآن :  
جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي .  
الطبعة الرابعة ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،  
القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٣- آثار البلاد وأخبار العباد :  
زكريا القزويني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٤- أثر القرآن في تطور النقد العربي :  
محمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٥- أثر النحاة في البحث البلاغي :  
عبد القادر حسين .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦- أحسن ما سمعت من الشعر والنظم :  
أبو منصور الثعالبي .  
الطبعة الثانية ، المطبعة والمكتبة المحمودية ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .



## ١٧- أخبار أبي تمام:

أبو بكر الصولي .

حققه : خليل محمود عساكر، محمد عبده عزام .

( الطبعة بدون ) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت ، لبنان ،

( التاريخ بدون ) .

## ١٨- أخبار البحتري:

أبو بكر الصولي .

حققها وعلق عليها : صالح الأستر .

الطبعة الثانية ، دار الفكر، دمشق ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

## ١٩- أخبار الحمقى والمفطلين :

أبو الفرج بن الجوزي .

الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

## ٢٠- أخبار القضاة :

محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع .

( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

## ٢١- أخبار النحويين البصريين ومرتباتهم :

أبو سعيد السيرافي .

تحقيق : طه محمد الزيني ، محمد عبد المنعم خفاجي .

الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ،

مصر ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

## ٢٢- الاختياريسن :

الأخفش .

تحقيق : فخر الدين قباوة .

الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

## ٢٣- أدب الكاتب :

محمد بن مسلم بن قتيبة .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .

( الطبعة بدون ) ، دار المطبوعات العربية، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )

## ٢٤- أدب الكتاب :

أبو بكر الصولي .

نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه : محمد بهجة الأثري ،  
ونظر فيه : السيد محمود شكري الألوسي ، ( الطبعة بدون ) ، دار  
الباز للطباعة والنشر ، ( التاريخ بدون ) .

## ٢٥- الأذكياء :

أبو الفرج بن الجوزي .

( الطبعة بدون ) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .

## ٢٦- آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها في البلاغيين العرب :

أحمد أحمد فשל .

( الطبعة بدون ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، الإسكندرية ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

## ٢٧- أراجيز العرب :

محمد توفيق البكري .

الطبعة الأولى ( الناشر بدون ) ، ١٣١٣ هـ - ١٨٩٢ م .

## ٢٨- الإرشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي :

أبو العباس أحمد القنائي .

الطبعة الثانية ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .

## ٢٩- الأزمنة والأمكنة :

أبو علي المرزوقي الأصفهاني .

الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدرآباد الدكن ،  
الهند : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٢ م .

## ٣٠- أساس البلاغة :

جار الله الزمخشري .

تحقيق عبد الرحيم محمود .

( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- ٣١- أساليب بلاغية : الفصاحة - البلاغة - المعاني :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٢- الاستيعاب في معرفة الأصحاب :  
أبو عمر يوسف بن عبد البر .  
تحقيق : على محمد البجاوي ( الطبعة بدون ) ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، الفجالة ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٣- أسرار البلاغة :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الثالثة ، مكتبة القاهرة ، مصر ، القاهرة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤- أسرار البلاغة :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : هـ ، ريتز ،  
الطبعة الثالثة ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٥- أسد الغابسة :  
أبو الحسن علي الجزري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر العربي ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٦- أسس النقد الأدبي عند العرب :  
أحمد أحمد بدوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام " نوادر المخطوطات " :  
محمد بن حبيب .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٨- الأشباه والنظائر في النحو :  
جلال الدين السيوطي .  
راجعته وقدم له : فايز ترحيني .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٣٩-

الأشباه والنظائر.

النالدين

حققه : محمد يوسف .

( الطبعة بدون ) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ،

القاهرة ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .

٤٠- الاشتقاق :

أبو بكر محمد بن دريد .

تحقيق : عبد السلام هارون .

( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون )

٤١- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق :

أبو بكر الصولي .

الطبعة الثانية ، عني بنشره ج . هيورث . دن ، دار المسيرة ، بيروت ،

لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٤٢- أشعار الشعراء الستة الجاهليين :

اختيار الأعلام الشنتمري .

تحقيق : لجنة أحياء التراث العربي .

الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

٤٣- الإصابة في تمييز الصحابة :

ابن حجر العسقلاني .

( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )

٤٤- الأصمعيات :

أبو سعيد الأصمعي .

تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .

الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٤٥- إصلاح المنطق :

ابن السكيت .

شرح وتحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .

( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

٤٦- الإعجاز والإيجاز :

أبو منصور الشعالي .

الطبعة الثانية ، دار الرائد العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٤٧- الإعجاز البلاغي " دراسة تحليلية لتراث أهل العلم " :

محمد محمد أبو موسى .

الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

٤٨- إعجاز القرآن :

أبو بكر الباقلاني .

تحقيق : السيد أحمد صقر ،

الطبعة الرابعة ، " ذخائر العرب " ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٤٩- إعراب ثلاثين سورة من القرآن :

ابن خالوية .

( الطبعة بدون ) ، جمعية دائرة المعارف العشانية ، حيدرآباد

الدكن ، الهند ، مطبعة دار الكتب المصرية ، مصر ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م .

٥٠- الأعرابيات :

خليل مردم بك ،

وقف على طبعه وشرح حواشيه : عدنان مردم بك ، وأحمد الجندي .

( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، المطبعة الهاشمية

دمشق ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

٥١- الأعلام :

خير الدين الزركلي .

الطبعة الخامسة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٥٢- الأغاني :

أبو الفرج الأصفهاني

الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

٥٣- الإفصاح " في شرح أبيات مشكلة الإعراب " :

أبو نصر الحسن الفارقي .

حققه وقدم له : سعيد الأفغاني ،

الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

- ٥٤- الاقتراح في علم أصول النحو :  
جلال الدين السيوطي .  
تحقيق : أحمد صبحي فرات .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة كلية الآداب ، استانبول ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٥٥- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :  
لابن السيد البطلاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٦- الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الاسماء والكنى والأنساب :  
الحافظ ابن ماكولا .  
اعتنى بتصحيحه : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي .  
( الطبعة بدون ) ، الناشر : محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٥٧- ألف بـاء :  
أبو الحجاج يوسف البلوي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ٥٨- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمة " نوادر المخطوطات " :  
محمد بن حبيب ، تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٩- الأملسي :  
أبو عبد الله محمد بن المبارك البزدي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المثنى ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٦٠- الأملسي :  
أبو علي القالي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٦١- الأملسي :  
يحيى بن الحسين الشجري .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ( التاريخ بدون ) .

- ٦٢- الأمالي الشجرية :  
 أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري .  
 دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٦٣- الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية :  
 أبو القاسم عبد الرحمن الزجاج ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٦٤- أمالي المرتضى : " غرر الفوائد ودُرر القلائد " :  
 المرتضى علي بن الحسين العلوي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
 ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٦٥- الامتاع والمؤانسة :  
 أبو حيان التوحيدي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٦٦- الأمثال :  
 أبو عكرمة الضحبي .  
 تحقيق : رمضان عبد التواب .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٦٧- أنباء نجباء الأبناء :  
 أبو عبد الله بن ظفر الصقلي .  
 تحقيق : لجنة احياء التراث العربي .  
 الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان . ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٦٨- إنباء الرواة على أنباء النحاة :  
 جمال الدين القفطي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مؤسسة الكتاب الثقافية .  
 بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٦٩- الأنساب للسمعاني :  
 أبو سعد بن محمد السمعاني .  
 الطبعة الثانية ، الناشر : محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان . ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٧٠- إنسان العيون في سيرة الأئمين المأمون المعروفة بالسيرة الحلبية :  
علي بن برهان الدين الحلبي الشافعي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٧١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :  
كمال الدين الأنباري .  
الطبعة الرابعة ، مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة  
١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٧٢- أنوار الربيع في أنواع البديع :  
ابن معصوم المدني .  
حققه : شاكر هادي شكر .  
الطبعة الأولى ، مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :  
محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الخامسة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٧٤- الإيضاح في علوم البلاغة :  
الخطيب القزويني .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الخامسة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٧٥- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الفنون عن أسامي الكتب والفنون :  
إسماعيل باشا البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٦- بديع القرآن :  
ابن أبي الإصبع .  
تقديم وتحقيق : هفني محمد شرف .  
الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٧٧- البلاغة عند السكاكي :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .



- ٧٨- تأشير الفكر الديني في البلاغة العربية:  
مهدي السامرائي ،  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٧٩- تاج العروس :  
محمد مرتضى الزبيدي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٨٠- تاريخ ابن خلدون :  
( الطبعة بدون ) مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٨١- تاريخ الأمم والملوك :  
ابن جرير الطبري .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
الطبعة الثانية ، دار سويدان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٨٢- تاريخ بغداد :  
الخطيب البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٨٣- تاريخ الثقات :  
أحمد بن عبد الله المعجلي .  
الطبعة الأولى ، ابن حجر العسقلاني ،  
وثق أصوله : عبد المعطي قلنجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٨٤- تاريخ جرجان :  
السهمي .  
الطبعة الثالثة ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٨٥- تاريخ الحكماء : وهو مختصر الزوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب  
أخبار العلماء بأخبار الحكماء ،  
جمال الدين القفطي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة المثنى ، بغداد ، مؤسسة الخانجي ، مصر ،  
( التاريخ بدون )

## ٨٦- تاريخ الخلفاء :

جلال الدين السيوطي .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .

( الطبعة بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( تاريخ النشر بدون ) .

## ٨٧- تاريخ دولة آل سلجوق :

عماد الدين الأصفهاني .

تحقيق : لجنة احياء التراث العربي .

الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

## ٨٨- تاريخ النقد الأدبي عند العرب :

إحسان عباس .

الطبعة الثانية ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

## ٨٩- تاريخ اليعقوبي :

أحمد بن أبي يعقوب .

( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

## ٩٠- تأويل مشكل القرآن :

ابن قتية .

تحقيق : السيد أحمد صقر .

الطبعة الثانية ، دار التراث ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

## ٩١- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر ، وبيان إعجاز القرآن :

ابن أبي الإصبع .

( الطبعة بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .

## ٩٢- تحفة الأبيسيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، للفيروزيادي .

" نوار المخطوطات " ، الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي

الحلي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

## ٩٣- التذكرة السعدية في الأشعار العربية :

محمد العبيدي .

تحقيق : عبد الله الجبوري ( الطبعة بدون ) ، الدار العربية للكتاب ،

ليبيا ، تونس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٩٤- التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عند عبد القاهر:  
عبد الفتاح لاشين .  
( الطبعة بدون ) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٩٥- تربية الذوق البلاغي عند عبد القاهر الجرجاني :  
عبد العزيز عبد المعطي عرفة .  
الطبعة الأولى ، دار الطباعة المحمدية ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٩٦- تزيين الأسواق :  
داود الأنطاكي .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأزهرية المصرية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ -  
١٨٨٨ م
- ٩٧- التشبيهات ، ابن أبي عون :  
( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون )
- ٩٨- التعريفات :  
علي بن محمد الجرجاني .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، لبنان ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٩٩- تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي :  
اختصار أبي المرشد المعري .  
تحقيق : مجاهد الصواف ، محسن عجلى .  
( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م
- ١٠٠- تفسير غريب القرآن :  
ابن قتيبة .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ -  
١٩٧٨ م
- ١٠١- التفكير البلاغي عند العرب : أسسه وتطوره إلى القرن السادس :  
حمادي صمود .  
( الطبعة بدون ) ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تونس ، المطبعة  
الرسمية للجمهورية التونسية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

١٠٢- تقريب التهذيب :

أحمد بن حجر العسقلاني .

حققه : عبد الوهاب عبد اللطيف

( الطبعة الثانية ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

١٠٣- التكملة والذيل والصلة :

الحسن بن محمد الصفاني .

حققه: عبد العليم الطحاوي ، عبد الحميد حسن .

( الطبعة بدون ) ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

١٠٤- التلخيص في علوم البلاغة :

الخطيب القزويني ،

ضبطه : عبد الرحمن البرقوقي ،

الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ٢١٣٢٤ - ١٩٠٤ م

١٠٥- التمثيل والمحاورة :

أبو منصور الثعالبي .

تحقيق : عبدالفتاح الحلو .

( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي

الحلي ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

١٠٦- التنبية والإشراف :

المسعودي .

( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الادل ، بيروت ، لبنان ،

١٢٢٤ هـ - ١٩٠٤ م .

١٠٧- تنزيل النيات على الشواهد من النيات :

محب الدين أفندي

( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،

القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

١٠٨- تهذيب تاريخ دمشق الكبير :

ابن عساكر .

هذه ورثته : عبد القادر بدران .

( الطبعة الثانية ) ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

١٠٩- تهذيب التهذيب :

ابن حجر العسقلاني

الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ، حيد رآباد ،

الهند ، ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٥ م .

- ١١٠- شار القلوب في المضاف والمنسوب :  
أبو منصور الشعالي .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١١- ثلاثة كتب في الأضداد :  
أضداد الأصمعي .  
( الطبعة بدون ) ، نشرها أوغست هفتر ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١١٢- جامع البيان في تفسير القرآن :  
أبو جعفر محمد بن جرير الطبري .  
الطبعة الأولى ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١١٣- الجليس الصالح الكافي :  
معافي بن زكريا النهرواني ،  
تحقيق : محمد مرسى الخولي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٤- جمع الجواهر في الملح والنوادر :  
أبو إسحاق القيرواني .  
تحقيق : علي محمد البجاوي .  
الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١١٥- الجمل في النجوم :  
أبو القاسم الزجاجي .  
تحقيق : علي توفيق الحمد .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ، أريد ، الأردن ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١١٦- جمهرة أشعار العرب :  
أبو زيد القرشي .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١١٧- جمهرة الأمثال :  
أبو هلال العسكري .  
حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، عبد المجيد قطامش .  
الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١٨- جمهرة أنساب العرب :  
أبو محمد بن حزم الأندلسي .  
راجعته لجنة من العلماء .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٩- جمهرة اللغة :  
ابن دريد .  
الطبعة الأولى ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٠- حاشية العلامة الدسوقي - شروح التلخيص - .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،  
١٣١٧ هـ - ١٨٨٢ م .
- ١٢١- حاشية العلامة الشيخ مخلوف المنياوي على شرح حلية اللب المصنوع  
للشيخ أحمد الدمنهوري ، على الرسالة الجليلة الموسومة بالجواهر المكنون  
في المعاني والبيان والبديع :  
لعبد الرحمن الأخضرى .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٢- حلية الأولياء وخطبات الأصفياء :  
أبو نعيم الأصفهاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٣- حلية اللب المصنوع بشرح الجواهر المكنون - على هامش حاشية المنياوي :  
أحمد الدمنهوري .  
( الطبعة الأولى ) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٤- الحماسة ،  
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .  
تحقيق : عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان .  
( الطبعة بدون ) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٢٥- الحماسة :  
أبو عباد البحتري .  
اعتنى بضبطه وتدوينه : الأب لويس شيخو اليسوعي .  
الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٦- الحماسة البصرية :  
البصري .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٧- الحماسة الشجرية :  
أبو السعادات ابن الشجري .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدرآباد الدكن ،  
الهند ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٨- حياة الحيوان الكبرى :  
الدميري .  
الطبعة الثانية ، منشورات الرضى ، طهران ، مكتبة ومطبعة مصطفى  
البابى الحلبي ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٩- الحيوان :  
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٣٠- خاص الخاص :  
أبو منصور الثعالبي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ١٣١- خزانة الأدب وغاية الأرب :  
ابن حجة الحموي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة بولاق ، مصر ، ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٣ م .
- ١٣٢- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :  
عبد القادر البغدادي .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ١٣٣ خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب :  
عبد القادر البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٣٤ الخصائص :  
أبو الفتح عثمان بن جني .  
حققه : محمد علي النجار .  
الطبعة الثامنة ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٣٥ خصائص التراكيب " دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني " :  
محمد أبو موسى .  
الطبعة الثانية ، مكتبة وهبه ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٣٦ الخيـل :  
أبو عبيده معمر بن المثنى .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن  
المهند ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٨ م .
- ١٣٧ دائرة المعارف الإسلامية :  
يصدرها باللغة العربية أحمد الشنتناوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣
- ١٣٨ دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القاهر في التشبيه والتمثيل - التقديم  
والتأخير :  
عبد الهادي العمدة .  
ضبطه: عبد السلام أبو النجا سرحان .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ( مكان  
النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٣٩ دراسات في النقد الأدبي ؛  
وليد قصاب  
الطبعة الأولى ، دار العلوم ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٤٠ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة :  
ابن حجر العسقلاني .  
الطبعة بدون ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .



- ١٤١- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية :  
أحمد الشنقيطي .  
الطبعة الثالثة ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٤٢- دمية القصر وعصرة أهل العصر :  
أبو الحسن الباخري .  
تحقيق : سامي مكي العاني .  
الطبعة الثانية ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١٤٣- دلائل الإعجاز :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : محمد رشيد رضا .  
«الطبعة برن ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م»  
١٤٤- دلالات التراكيب - دراسة بلاغية :  
محمد أبو موسى .  
الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٤٥- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - الطرائف الأدبية - :  
عبد العزيز السيمني .  
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٤٦- ديوان إبراهيم بن هرمة :  
تحقيق : محمد جبار المعيد ،  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ،  
ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٤٧- ديوان ابن الدمينية :  
صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .  
تحقيق : أحمد راتب النفاخ ،  
مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، مطبعة المدني ، مصر ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٤٨- ديوان ابن الرومي :  
أبو الحسن علي بن العباس بن جريج .  
تحقيق : حسين نصار ، سيدة حامد ، منير المدني .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة الهيئة المصرية العامة للكتاب  
مركز تحقيق التراث ، مطبعة دار الكتب ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ١٤٩- ديوان ابن المعتمر :  
تحقيق : كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٥٠- ديوان ابن مقبل :  
حققته : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٥١- ديوان أبي الأسود الدؤلي :  
تحقيق : محمد حسن آل ياسين .  
الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٥٢- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي :  
تحقيق : محمد عبده عزام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٥٣- ديوان أبي تمام :  
شرح وتعليق : شاهين عطية ، مراجعة : بولس الموصلي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٥٤- ديوان أبي دهيل الجمحي :  
أبو عمرو الشيباني .  
تحقيق : عبدالعظيم عبدالمحسن .  
الطبعة الأولى ، مطبعة القضاء في النجف ، العمسراق ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٥٥- ديوان أبي الشيمس الخزاعي وأخباره :  
صنعة : عبدالله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، دمشق ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٥٦- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسعي بالتبيان في  
شرح الديوان :  
طبعه وصححه : مصطفى السقا - إبراهيم الأبياري - عبد الحفيظ شلبي  
دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٥٧- ديوان أبي النجم العجلي :  
صنعه وشرحه : علاء الدين أغا .  
( الطبعة بدون ) ، النادي الأدبي المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٥٨- ديوان أبي نواس :  
حققه وضبطه وشرحه : أحمد عبد المجيد الغزالي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٥٩- ديوان الأبيوردي :  
تحقيق : عمر الأسعد .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
مطبعة زيد بن ثابت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦٠- ديوان الأخطل :  
تحقيق : فخر الدين قباوة .  
الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٦١- ديوان الأدب :  
إبراهيم الفارابي  
تحقيق : أحمد مختار عمر .  
مراجعة إبراهيم أنيس ،  
الطبعة الأولى ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ،  
١٣٩٤ هـ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٤ م - ١٩٧٥ م .
- ١٦٢- ديوان الأسود بن يعفر :  
صنعة : نوري حمودي القيسي .  
( الطبعة بدون ) ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الثقافة والإعلام ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٦٣- ديوان أشعار الأمير أبي العباس . " ذخائر العرب " :  
دراسة وتحقيق : محمد بدیع شريف .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٦٤- ديوان الأعشى :  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٦٥- ديوان الأعشى الكبير " ميمون قيس " :  
شرح وتعليق : محمد محمد حسين .  
الطبعة السابعة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ١٦٦- ديوان أعشى همدان وأخباره :  
تحقيق : حسن عيسى أبو ياسين .  
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ( مكان النشر بدون )  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٦٧- ديوان الأفوه الأودي - الطرائف الأدبية - :  
عبد العزيز الميني  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
( تاريخ النشر بدون ) .
- ١٦٨- ديوان أوس بن حجر :  
الطبعة الثالثة ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٦٩- ديوان البحتري :  
تحقيق : حسن كامل الصيرفي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٧٠- ديوان البحتري :  
تحقيق كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٧١- ديوان بشار بن برد :  
جمع وتحقيق وشرح : محمد الطاهر بن عاشور .  
( الطبعة بدون ) ، الشركة التونسية للتوزيع ، الشركة الوطنية  
للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٧٢- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي :  
حققته : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم ، وزارة  
الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٧٣- ديوان تأبطشرا وأخباره :  
جمع وتحقيق : علي ذو الفقار شاكر .  
الطبعة الأولى ، دار الغرب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- ١٧٤- ديوان جميل بشينه :  
تحقيق : بطرس البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٧٥- ديوان حاتم الطائي :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٧٦- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٧٧- ديوان الحطيئة . رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني :  
( الطبعة بدون ) ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٧٨- ديوان حميد بن ثور :  
تحقيق : عبدالعزيز الميمني .  
( الطبعة بدون ) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٧٩- ديوان خالد الكاتب :  
تحقيق ودراسة : يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دار الرسالة - ساعدت جامعة بغداد على  
نشره ، بغداد : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٠- ديوان الخالدين :  
أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي .  
جمعه وحققه : سامي الدهان  
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٨١- ديوان الخريمي :  
أبو يعقوب إسحاق بن قوهي .  
جمعه وحققه : علي جواد الطاهر ، محمد جبار المعيد .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٨٢- ديوان الخنساء :  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١٨٣- ديوان الخنساء :  
تحقيق : كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٨٤- ديوان ديك الجن :  
حققه : أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ١٨٥- ديوان ندى الإصبع العدواني :  
جمعه وحققه : عبد الوهاب الدليمي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الجمهور ، الموصل ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٨٦- ديوان ندي الرمة " غيلان بن عقبة " :  
شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية الإمام  
أبي العباس ثعلب ، حققه وقدم له : عبد القدوس أبو صالح .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٨٧- ديوان رؤية بن المعجاج " مجموع أشعار العرب " :  
مراجعة : لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق .  
اعتنى بتصحيحه وترتيبه : وليم بن الورد البروسي .  
( الطبعة الثانية ) ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٨٨- ديوان الراعي النميري :  
جمعه وحققه : راينهت ثايرت ،  
( الطبعة بدون ) ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٩- ديوان سبط ابن التعاويذي :  
اعتنى بنسخه وتصحيحه : د . س . مرجليوث .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر - بيروت ، لبنان ، مطبعة  
المقتطف ، مصر ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣ م .
- ١٩٠- ديوان السري الرفاء :  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ١٩١- ديوان سلامة بن جندل :  
تحقيق : محمد بن الحسن الأحول .  
الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ١٩٢- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره :  
صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكلبسي ،  
دراسة وتحقيق : عادل سليمان جمال ، ( الطبعة بدون ) ،  
مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٩٣- ديوان شعر الخوارج :  
جمع وتحقيق : إحسان عباس ،  
الطبعة الرابعة ، دار الشروق ، بيروت ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩٤- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني :  
حققه صلاح الدين الهادي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٩٥- ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق - :  
شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة الأزهرية ، مصر ، ١٣٠٨ هـ - ١٨٨٨ م .
- ١٩٦- ديوان طفيل الغنوي :  
تحقيق : محمد عبد القادر أحمد .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٩٧- ديوان عامر بن الطفيل :  
رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد  
ابن يحيى ثعلب .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر للطباعة والنشر ، دار بيروت للطباعة  
والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٩٨- ديوان العباس بن الأحنف :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٩٩- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :  
تحقيق : وشرح محمد يوسف نجم .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

- ٢٠٠ - ديوان العجاج :  
رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه ،  
عني بتحقيقه : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ، لبنان ، ( ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م )
- ٢٠١ - ديوان علقمة الفحل - بشرح الأعم الشنتري - :  
حققه : لطفي الصقال ، درية الخطيب .  
راجعهم : فخر الدين قباوة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٠٢ - ديوان علي بن الجهم :  
تحقيق : خليل مردم بك .  
الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٤ - ديوان عمرو بن معدى كرب :  
صنعة هاشم الطعان .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة كتب التراث ،  
( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٥ - ديوان عنبرة :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٢٠٦ - ديوان الفرزدق :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٠٧ - ديوان قيس بن الخطيم :  
تحقيق : ناصر الدين الأسد .  
الطبعة الثانية ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .



- ٢٠٨- ديوان كشير عزة :  
 حققه : إحسان عباس .  
 ( الطبعة بدون ) ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٠٩- ديوان كشاجم :  
 ( الطبعة بدون ) ، المطبعة الأنسية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢١٠- ديوان كعب بن مالك الأنصاري :  
 تحقيق : سامي مكي العاني .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢١١- ديوان مجنون ليسلى :  
 جمع وتحقيق : عبدالستار أحمد فراج .  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة والنشر ، مصر ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢١٢- ديوان مسكين الدارمي :  
 جمعه وحققه : خليل إبراهيم العطية ، عبدالله الجبوري .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة دار البصري ، بغداد ، ساعدت نقابة  
 المعلمين المركزية على نشره ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢١٣- ديوان المعاني :  
 أبو هلال العسكري ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٢١٤- ديوان النايغة الذبياني :  
 تحقيق وشرح كرم البستاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١٥- ديوان الهذليين :  
 ( الطبعة بدون ) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
 المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢١٦- ديوان الواواء دمشقي :  
 حققه : سامي الدهان ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م .

- ٢١٠٧- ديوان يزيد بن غفران الحميري :  
 جمعه وحققه : عبد القدوس أبو صالح .  
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١٨- الذخائر والبصائر :  
 أبو حيان التوحيد .  
 حققه وعلق عليه : أحمد أسين والسيد أحمد صقر .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،  
 ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٢١٩- ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم :  
 أبو الحسن الدارقطني .  
 دراسة وتحقيق : بوران الضناوي ، كمال يوسف الحوت .  
 الطبعة الأولى ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٢٠- ذيل الأمالي والنوادر :  
 أبو علي القالي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٢١- ذيل اللآلي - ضمن سمط اللآلي - :  
 أبو عبد البكري .  
 الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر ، ( المكان بدون )  
 ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٢٢- رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع :  
 محمد عبد المنعم خفاجي .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
 القاهرة ، ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٢٢٣- رسائل الثعالبي : أبو منصور الثعالبي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ٢٢٤- رسائل الجاحظ :  
 تحقيق : عبد السلام هارون .  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

٢٢٥- الرسالة الشافية :

عبد القاهر الجرجاني  
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

٢٢٦- رسالة الغفران :

أبو العلاء المعري .  
تحقيق : عائشة بنت الشاطي  
الطبعة السادسة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢٢٧- رسالة في أعجاز أبيات تغني في التشيل عن صدورها - نوادر المخطوطات - :  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٢٨- الرسالة المصرية - نوادر المخطوطات - :

أميه بن عبد العزيز .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢٢٩- رغبة الآس من كتاب الكامل :

سيد بن علي المرصفي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة دار البيان ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٢٣٠- الروض الأنف : السهيلي .

( الطبعة بدون ) ، قدم له وعلق عليه : طه عبد الرؤوف سعد ،  
دار الفكر ، ( التاريخ بدون ) .

٢٣١- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات :

مير محمد باقر الموسوي الخوانساري .

( الطبعة بدون ) ، اسماعيلان ( مكان النشر بدون ) ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .

٢٣٢- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا :

شهاب الدين الخفاجي .

تحقيق : عبد الفتاح الحلو .

الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

٢٣٣- زهر الآداب وثمر الألباب :

أبولسحاق القيرواني ، ضبطه وشرحه زكي مبارك :

حققه وزاد في ضبطه : محمد محيي الدين عبد الحميد .

الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

- ٢٣٤- الزهرة :  
أبو بكر الأصبهاني  
حققه : إبراهيم السامرائي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة المنار ، الأردن ، الزرقاء ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٥- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب :  
أبو فوز السويدي .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٦- سر الفصاحة :  
ابن سنان الخفاجي .  
شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعدي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة ومطبعة علي صبيح وأولاده ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٣٧- السرقات الأدبية :  
بدوي طبانة .  
الطبعة الثالثة ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٢٣٨- سمط اللآلي في شرح أمالي القتالي ونيل اللآلي :  
أبو عبيد البكري الأونبي .  
تحقيق : عبد العزيز الميني .  
الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٣٩- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :  
عبد الملك بن حسين العصامي المكي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة السلفية ، المملكة العربية السعودية ،  
المدينة المنورة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٢٤٠- سير أعلام النبلاء :  
شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ،  
أشرف على تحقيق الكتاب : شعيب الأرناؤوط ، حسين الأسد ،  
الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٢٤١- السيرة النبوية . ابن هشام ؛  
 قدم لها وعلق عليها : طه عبدالرؤوف سعد ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الكليات الأزهرية ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٤٢- شاعرات العرب :  
 عبد البديع صقر .  
 الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٤٣- الشاعر الخارجي الطرمّاح بن حكيم الطائي :  
 عزمي الصالحي  
 أشرف على إعداد البحث الأستاذ محمود غناوي الزهيري .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاقتصاد ، بغداد ، ساعدت جامعة  
 بغداد على نشره ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٤٤- شخصيات كتاب الأغاني :  
 داود سلوم ونوري حمودي القيسي .  
 مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٤٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب :  
 ابن العماد الحنبلي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دارالآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٤٦- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك :  
 محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
 الطبعة الخامسة عشرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٤٧- شرح أبيات سيويه :  
 ابن السعيراني .  
 حققه وقدم له : محمد علي سلطاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دارالمأمون للتراث ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- ٢٤٨- شرح أبيات سسيويه :  
أبو جعفر النحاس .
- ٢٤٩- تحقيق : زهير غازي زاهد .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الفزى الحديثة ، النجف العراق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م  
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك :  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٠- شرح أدب الكاتب للجوالقي :  
قدم له الأستاذ : مصطفى صادق الرافعي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ  
بدون ) .
- ٢٥١- شرح التصريح على التوضيح :  
خالد الأزهرى .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٢- شرح جمل الزجاجي :  
ابن عصفور الأشميلي .  
تحقيق : صاحب أبو جناح .  
( الطبعة بدون ) ، الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون  
الدينية ، احياء التراث الإسلامى ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٥٣- شرح ديوان أبي تمام :  
محمد محيى الدين عبد الحميد .  
الطبعة الأولى ، مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ،  
مصر ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٢٥٤- شرح ديوان أبي العتاهية :  
أبو إسحاق إسماعيل العنزي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٥- شرح ديوان امرئ القيس . ومعاه أخبار المراقشه وأشعارهم في الجاهلية والإسلام :  
حسن السندوبي .  
الطبعة الثالثة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ،  
١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .

- ٢٥٦- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٧- شرح ديوان جرير :  
 محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مضافا إليه تفسيرات العالم اللغوي  
 أبي جعفر بن حبيب .  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٢٥٨- شرح ديوان جميل بثينة :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٩- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
 ضبط الديوان وصححه : عبد الرحمن البرقوقي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٦٠- شرح ديوان الحماسة :  
 الخطيب التبريزي .  
 ( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ٢٦١- شرح ديوان الحماسة :  
 المرزوقي .  
 الطبعة الثانية . نشره : أحمد أمين - عبد السلام هارون ،  
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٦٢- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :  
 تحقيق : أحمد طلعت .  
 الطبعة الأولى ، دار كرم ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٦٣- شرح ديوان صريع الغواني " مسلم بن الوليد " :  
 عني بتحقيقه : سامي الدهان .  
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

- ٢٦٤- شرح ديوان طرفة بن العبد :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٦٥- شرح ديوان علقمة ، طرفة ، عنترة :  
 تحقيق وشرح نخبة من الأدباء .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر العربي للجميع ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٦٦- شرح ديوان كعب بن زهير :  
 صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٦٧- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري :  
 قدم له وشرحه : إبراهيم جزيبي .  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار القاموس الحديث ، بيروت ، مكتبة  
 النهضة ، بغداد .
- ٢٦٨- شرح ديوان لبيد بن ربيعة :  
 حققه وقدم له : إحسان عباس .  
 الطبعة الثانية ، مطبعة حكومة الكويت ، التراث العربي ، سلسلة  
 تصدرها وزارة الإعلام في الكويت ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٦٩- شرح سعد الدين التفتازاني - شروح التلخيص - .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،  
 ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م .
- ٢٧٠- شرح شافية ابن الحاجب :  
 رضي الدين الاسترآبادي ، مع شرح شواهد ، عبد القادر البغدادي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، حققهما : محمد نور الحسن ومحمد الزقزاق ، محمد  
 مجيد الدين عبد الحميد .  
 دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧١- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :  
 جمال الدين بن هشام .  
 الطبعة الحادية عشرة ، المكتبة التجارية ، مصر ، القاهرة ، دار  
 الاتحاد العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .



- ٢٧٢- شرح الشواهد الكبرى للعيني - ضمن شرح الأشموني - :  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابسي  
الحلي ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٣- شرح شواهد المغني :  
جلال الدين السيوطي .  
وقف على طبعه وعلق حواشيه : أحمد ظافر كوجان .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، " لجنة التراث  
العربي " ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٤- شرح الشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوي على شواهد ابن عقيل  
لألفية الإمام ابن مالك :  
الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .
- ٢٧٥- شرح قصيدة كعب بن زهير :  
جمال الدين الأنصاري .  
مراجعة وتحقيق : محمود حسن أبو ناجي  
الطبعة الثانية ، مؤسسة علوم القرآن ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧٦- شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع :  
صفي الدين الحلبي .  
تحقيق : نسيب تشاوي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٧٧- شرح الكافية الشافعية :  
جمال الدين بن مالك .  
حققه وقدم له : عبد المنعم هريدي .  
( الطبعة بدون ) ، مركز البحث العلمي واحياء التراث الإسلامي ،  
مكة المكرمة ، دار المأمون للتراث الإسلامي ، دمشق ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٨- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف :  
أبو أحمد العسكري .  
تحقيق : عبد العزيز أحمد .  
( الطبعة الأولى ) ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٢٧٩ - شرح مشكل شعر المتنبّي :  
علي بن سيده .  
تحقيق : محمد رضوان الدايه .  
( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٢٨٠ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام  
أحمد بن محمد المرزوقي :  
تحقيق : عبد الله الجربوع .  
الطبعة الأولى ، مكتبة التراث ، مكة المكرمة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٨١ - شرح المضمون به علي غير أهله . للعبيدي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٣٣١ هـ - ١٩١١ م .
- ٢٨٢ - شرح المعلقات السبع :  
أبو عبد الله الحسين الزوزني .  
روجعت وصححت بمعرفة لجنة من الأدباء .  
( الطبعة الثانية ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م
- ٢٨٣ - شرح المنفل :  
يعيش بن علي بن يعيش .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المتنبّي ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٨٤ - شرح مقامات الحريري :  
أبو العباس أحمد الشريشي .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٨٥ - شرح نهج البلاغة :  
ابن أبي الحديد  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
( الطبعة الثانية ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٨٦ - شعراء النصرانية :  
لؤيس شيخو .  
الطبعة الثالثة ، منشورات دار المشرق ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

- ٢٨٧ - شعر إبراهيم بن المدير - شعراء عباسيون - :  
يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٨٨ - شعر أبي حية النميري :  
جمع وتحقيق : رحيم صخي التويلي .  
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٨٩ - شعر ابن ميادة :  
جمع وتحقيق : جينا جميل حداد  
راجعته : قدرى الحكيم  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دار المعارف للطباعة ،  
دمشق ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٩٠ - شعر أحمد بن أبي فنن - شعراء عباسيون - :  
يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ،  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٩١ - شعر أرطاة بن سهبة :  
جمع وتحقيق : صالح محمد خلف  
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٩٢ - شعر بكر بن النطاح " شعراء مقلون " :  
صنعة : حاتم صالح الضامن  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت لبنان  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٩٣ - شعر خفاف بن ندبة السلمي :  
جمعه وحققه : نوري حمودي القيسي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٩٤ - شعر دعل بن علي الخزاعي :  
صنعة عبد الكريم الأشتري .  
الطبعة الثانية ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٢٩٥- شعر ربيعة الرقي :

جمعه وحققه وقدم له : يوسف حسين بكار .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد  
للنشر ، الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٩٦- شعر الزبرقان بن بدر وعروب بن الأهم :

دراسة وتحقيق : سعود عبد الجابر .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٢٩٧- شرح شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة أبي العباس ثعلب ، تحقيق : فخر الدين قباوة ،  
الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٢٩٨- شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة الأظم الشنتمري .  
تحقيق : فخر الدين قباوة ،  
الطبعة الثالثة ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٩٩- شعر زياد الأعجم :

جمع وتحقيق ودراسة : يوسف حسين بكار .  
الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٠٠- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي :

دراسة وجمع وتحقيق : بدر أحمد ضيف .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، الاسكندرية ،  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

٣٠١- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي :

جمع وتحقيق : يحيى الجبوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٣٠٢- شعر عروة بن أذينة :

يحيى الجبوري .  
الطبعة الثانية ، دار العلم ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٠٣- شعر علي بن جبلة " القكوك " - ذخائر العرب - :  
جمعه : حسين عطوان .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٠٤- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي :  
جمعه وحققه : مطاع الطرابيشي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٣٠٥- شعر الكميت بن زيد الأسدي :  
جمع وتقديم : داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، مطبعة النعمان ، ساعدت  
جامعة بغداد على نشره ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٠٦- شعر معن بن أوس المزني :  
جمعه وحققه : عمر محمد سليمان القطان .  
الطبعة الأولى ، دار العلم للطباعة والنشر ، المملكة العربية  
السعودية ، جدة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٠٧- شعر منصور النمري :  
جمعه وحققه : الطيب العشاش .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣٠٨- شعر النابغة الجعدي :  
تحقيق : عبد العزيز رباح  
الطبعة الأولى ، منشورات المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م .
- ٣٠٩- شعر نصيب بن رباح :  
جمع : داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، ساعدت جامعة بغداد على  
نشره ، بغداد ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣١٠- شعر النمر بن تولب - شعراء إسلاميون - :  
نوري حمودي القيسي .  
الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ( مكان النشر بدون )  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

- ٣١١- الشعر والشعراء لابن قتيبة :  
تحقيق : أحمد محمد شاكر .  
الطبعة الثالثة ، دار التراث العربي للطباعة ، القاهرة ،  
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣١٢- شعر الوليد بن يزيد :  
جمعه وحققه : حسين عطوان .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الأقصى ، نشر بمساعدة جامعة الأردن ،  
عمان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣١٣- شعر يزيد بن الطثرية :  
دراسة وجمع وتحقيق : ناصر بن سعد الرشيد .  
الطبعة الأولى ، دار مكة للطباعة والنشر ، المملكة العربية السعودية ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣١٤- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية :  
طاش كبري زاده .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣١٥- الشهاب في الشيب والشباب :  
الشريف المرتضى .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٢ م .
- ٣١٦- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح :  
جمال الدين بن مالك .  
تحقيق : محمود فؤاد عبد الباقي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٣١٧- الصاحبي :  
أبو الحسين أحمد بن فارس .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
( الطبعة بدون ) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣١٨- صبح الأعشى في صناعة الإنشا :  
القلقشندي .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة  
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٣١٩- الصباح المنبني عن حيشة المتنبى - ذخائر العرب - :  
مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد ه زيادة عبده .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٣٢٠- الصباح تاج اللغة وصحاح العربية :  
إسماعيل بن حماد الجوهري .  
تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ،  
الطبعة الثانية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢١- صحيح مسلم :  
أبو الحسين مسلم بن الحجاج .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٢- صفة الصفوة :  
جمال الدين أبي الفرج الأصفهاني .  
الطبعة الثانية ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٣- الصناعتين : الكتابة والشعر :  
أبو هلال العسكري .  
حققه : مفيد قميحة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣٢٤- طبقات الحنابلة :  
القاضي أبي الحسين محمد بن أبي يعلى .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٥- طبقات الشافعية :  
ابن قاضي شهبه .  
صححه الحافظ عبد العليم خان .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الدكن ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٦- طبقات الشافعية :  
جمال الدين الأسنوي .  
تحقيق : عبد الله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الإرشاد ، رئاسة ديوان الأوقاف ، احياء  
التراث الإسلامي ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ٣٢٧- طبقات الشافعية الكبرى :  
 تاج الدين السبكي .  
 الطبعة الثانية ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٨- طبقات الشعراء - ذخائر العرب - :  
 ابن <sup>المختار</sup> ~~المختار~~ تحقيق : عبدالستار فراج  
 الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٩- طبقات فحول الشعراء :  
 محمد بن سلام الجمحي .  
 تحقيق : محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٣٣٠- الطبقات الكبرى :  
 ابن سعد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣١- طبقات المفسرين :  
 شمس الدين الداودي .  
 الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٣٢- طبقات النحويين واللفويين :  
 أبو بكر الزبيدي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٣- الطراز " المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز " :  
 يحيى بن حمزة العلوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٣٤- عالم اللغة :  
 عبدالقاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها . البدراوي زهران ،  
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .



- ٣٣٥- عث الوليد في الكلام على شعر أبي عباد الوليد بن عبيد البحتري :  
أبو العلاء المعري .  
تحقيق : ناديا علي الدولة .  
( الطبعة بدون ) ، الشركة المتحدة للتوزيع ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣٦- عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية :  
أحمد أحمد بدوي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة مصر ، الفجالة ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .
- ٣٣٧- عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٨- عبد القاهر الجرجاني والبلاغة العربية :  
محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الأولى ، المطبعة المنيرية بالأزهر ، مكتبة الحرم الحسيني ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ٣٣٩- العبر في خبر من غير :  
الحافظ الذهبي .  
حققه : أبو هاجر محمد زغلول .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٤٠- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب :  
شرح وتحقيق : ناصيف اليازجي .  
( الطبعة بدون ) ، دار العراق للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٤١- عروس الأفراح - شروح التلخيص - :  
ابن السبكي ،  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م .
- ٣٤٢- العفو والاعتذار :  
أبو الحسن محمد بن عيران العبدوي  
حققه : عبد القدوس أبو صالح .  
( الطبعة بدون ) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الامام محمد بن  
سعود ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٤٣- العقد الفريد :  
ابن عبد ربه .  
تحقيق : محمد سعيد العريان .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٤٤- العقد الفريد :  
ابن عبد ربه .  
تحقيق : مفيد قميحة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٣٤٥- العقدة والبررة - نوادر المخطوطات - :  
أبو عبيدة معمر بن المثنى .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٤٦- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :  
أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ،  
حققه وفصله وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٤٧- عربن أبي ربيعة :  
جبرائيل جبور .  
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤٨- العوامل المائة النحوية في أصول العربية :  
شرح الشيخ خالد الأزهرى .  
تحقيق : البدر اوى زهران .  
الطبعة الأولى ، دار المعارف ، مصر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٤٩- عيار الشعر :  
محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي :  
شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .  
مراجعة نعيم زرزور ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٥٠- عيون الأثر :

ابن سيد الناس .

( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

( التاريخ بدون ) .

٣٥١- عيون الأخبار :

ابن قتيبة .

( الطبعة بدون ) ، المؤسسة المصرية العامة ، مصر ، القاهرة ،

١٣٨٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٥٢- غاية النهاية في طبقات القراء :

شمس الدين ابن الجزري .

الطبعة الثانية ، عني بنشره : ج ، برجستراسر ، دار الكتب العلمية

بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٣٥٣- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات :

علي بن طاهر الأزدي المصري .

تحقيق : محمد زغول سلام ومصطفى الجويني .

( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

٣٥٤- الفيث المسجم في شرح لامية العجم : الصفدي .

الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٣٥٥- الفاخر :

أبو طالب الكوفي .

الطبعة الثانية ، دار الفرجاني ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٥٦- الفاضل :

أبو العباس محمد بن يزيد الميرد :

تحقيق : عبد العزيز الميني .

الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

٣٥٧- فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل :

محمد قطرة العدوي - علي هامش شواهد ابن عقيل للجرجاوي - :

الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،

القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ٣٥٨- فتوح البلدان : البلاذري .  
إشراف لجنة تحقيق التراث ،  
الطبعة الأولى ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٥٩- الفخري في الآداب السلطانية :  
ابن طباطبا العلوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٠- فرحة الأديب " في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه " :  
الأسود الغندجاني .  
حققه : محمد علي سلطاني .  
دار التبراس ، دمشق ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٣٦١- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال .  
أبو عبد البكري .  
حققه وقدم له : عبد المجيد عابدين وإحسان عابدين .  
الطبعة الأولى ، مطبوعات جامعة الخرطوم ، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- ٣٦٢- فصيح ثعلب :  
أبو العباس ثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي  
الطبعة الأولى ، المطبعة النموذجية ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م .
- ٣٦٣- فقه اللغة وسر العربية :  
أبو منصور الثعالبي  
( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٤- الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد .  
قدم له وحققه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .  
الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر وطبعتها ، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- ٣٦٥- الفن ومذاهبه في الشعر العربي :  
شوقي ضيف .  
الطبعة التاسعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .

٣٦٦ - الفهرست :

ابن النديم .

( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

( التاريخ بدون ) .

٣٦٧ - فوات الوفيات والذيل عليها :

محمد بن شاکر الکتبی .

تحقيق : إحسان عباس .

( الطبعة بدون ) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

٣٦٨ - في الشعر :

أرسطو طاليس ، نقل أبي بشر بن متى .

( الطبعة بدون ) ، دار الكاتب العربي ، مصر ، القاهرة ،

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

٣٦٩ - في الميزان الجديد :

محمد مندور .

( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ،

القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

٣٧٠ - القاموس المحيط :

الفيروزسادي .

( الطبعة بدون ) ، دار الجيل ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ،

بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

٣٧١ - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث :

محمد زكي العشماوي .

الطبعة الثالثة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٣٧٢ - القوافسي :

أبو يعلى التنوخي .

تقديم وتحقيق : عمر الأسعد - محيي الدين رمضان .

الطبعة الأولى ، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٣٧٣ - القول الجيد في شرح أبيات التشخيص وشرحيه وحاشية السيد ، محمد زهني .

( الطبعة بدون ) ، مطبعة باب غالي شركة كتب خاتة ، ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٤ م .

- ٣٧٤- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة :  
الإمام الذهبي .  
الطبعة الأولى ، راجعه لجنة من العلماء ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٧٥- الكامل في التاريخ :  
أبو الحسن ابن الأثير .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧٦- كتاب الأشغال :  
ابن سلام .  
حققه وعلق عليه وقدم له : عبد المجيد قطاش .  
الطبعة الأولى ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٧٧- كتاب الثقات :  
محمد بن حبان البستي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الدكن ، الهند ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٧٨- الكتاب :  
سيوييه : أبو بشر عمرو بن عثمان ،  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣٧٩- كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - نوادر المخطوطات  
محمد بن حبيب ، عبد السلام هارون  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٨٠- الكشف عن حقائق التنزيل وعبود الأقاويل في وجوه التأويل :  
جار الله الزمخشري ، أفتاب ، طهران .
- ٣٨١- كشف الظنون :  
حاجي خليفة .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٣٨٢ الكشكول :  
 بهاء الدين العاملي .  
 تحقيق : الطاهر أحمد الزاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٣ لباب الآداب :  
 أسامة بن منقذ .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٣٨٤ اللزوميات :  
 أبو العلاء المعري ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٥ لسان العرب :  
 جمال الدين ابن منظور ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٦ لسان الميزان :  
 ابن حجر العسقلاني .  
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الأعني للمطبوعات ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٨٧ اللمع في العربية :  
 أبو الفتح ابن جني .  
 تحقيق : حامد المؤمن ،  
 الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ،  
 لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٨٨ المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة :  
 أبو الفتح ابن جني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٩ المتنبى :  
 محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ٣٩٠- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر:  
 قدم له وحققه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٩١- المحاسن والأضداد :  
 الجاحظ .  
 حققه : فوزى عطوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٩٢- المحاسن والمساوي :  
 إبراهيم البيهقي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٣- محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء :  
 أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٤- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :  
 الراغب الأصبهاني .  
 هذبه واختصره : إبراهيم زيدان .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الآثار ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٥- محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - الدولة العباسية - :  
 محمد الخضري بك ،  
 ( الطبعة بدون ) ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر : ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٦- المحبر :  
 أبو جعفر بن حبيب .  
 رواية أبي سعيد السكري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٧- المحتسب في تبیین وجوه شوان القراءات والإيضاح عنها :  
 أبو الفتح عثمان بن جني .  
 تحقيق : علي النجدي ناصف .  
 ( الطبعة بدون ) ، الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى  
 للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ،  
 ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .



- ٣٩٨- المحمد بن من الشعراء وأشعارهم :  
جمال الدين القفطي .  
تحقيق : رياض عبد الحميد مراد ،  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، مطبعة الحجاز ،  
دمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣٩٩- مجاز القرآن :  
أبي عبدة معمر بن المثنى ،  
علق عليه محمد فؤاد سزكين  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٠٠- مجالس ثعلب :  
أبو العباس ثعلب ،  
شرح وتحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٠١- مجالس العلماء :  
أبو القاسم الزجاجي .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي . دار الرفاعي ، الرياض ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٠٢- مجمع الأمثال : الميداني .  
حققه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٤٠٣- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد :  
الطبعة الثالثة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٠٤- مجموعة المعاني . مجهول المؤلف ،  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ - ١٨٨١ م .

- ٤٠٥- مختار الأغاني :  
ابن منظور .  
الطبعة الأولى ، أشرف على طبعه : زهير الشاويش ،  
المكتب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٤٠٦- مختارات البارودي من شعر بني أمية وبني العباس :  
محمود سامي البارودي .  
الطبعة الأولى ، المكتبة الجامعة ، المملكة العربية السعودية ،  
مكة المكرمة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٠٧- مختارات شعراء العرب :  
ابن الشجري .  
تحقيق : نعمان طه ،  
الطبعة الأولى ، دار التوثيقية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٠٨- مختار الصحاح :  
محمد بن أبي بكر الرازي .  
عني بترتيبه : محمود خاطر .  
راجعه لجنة من علماء العربية ، ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٠٩- المختار من شعر بشار . اختيار الخالدين ،  
أبو طاهر إسماعيل أحمد .  
حققه : محمد بدر الدين العلوي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاعتماد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
( مكان النشر بدون ) ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٤١- المختار من شعر المتنبى والبحتري وأبي تمام :  
عبد القاهر الجرجاني - الطرائف الأدبية - عبد العزيز الميمني ،  
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤١١- المخصص :  
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده :  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

- ٤١٢- المخللة :  
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الأدبية ، مصر ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م
- ٤١٣- المخللة :  
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .  
 نسقه وفهرسه ووضع هوامشه : محمد خليل الباشا .  
 الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- ٤١٤- مراتب النحويين :  
 أبو الطيب اللغوي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة - مصر ،  
 ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- ٤١٥- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :  
 أبو محمد عبد الله اليافعي ،  
 الطبعة الثانية ، دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد الدكن ،  
 الهند ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م
- ٤١٦- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع :  
 صفى الدين البغدادي .  
 تحقيق : علي محمد البجاوي .  
 الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
- ٤١٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر :  
 أبو الحسن المسعودي .  
 تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٤١٨- المزهري في علوم اللغة وأنواعها :  
 جلال الدين السيوطي .  
 شرحه وضبطه : محمد أحمد جاد المولى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ،  
 وعلى محمد البجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .

- ٤١٩- المستدرك على الصحيحين :  
أبو عبد الله الحاكم النيسابوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٠- المستطرف في كل فن مستظرف :  
شهاب الدين الأبهسي .  
الطبعة الأخيرة ، مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ٤٢١- مسند الإمام أحمد بن حنبل :  
الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٤٢٢- مسند الشهاب :  
أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي .  
حققه : حمدي السلفي .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٤٢٣- مشاهير علماء الأمصار :  
محمد بن حبان البستي .  
عني بتصحيحه : م ، فلا يشهر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٤- مصابيح السنة :  
أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .  
تحقيق : يوسف المرعشي وجمال حمدي الذهبي .  
الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٢٥- مصارع العشاق :  
أبو محمد جعفر السراج :  
ضبطه : أحمد يوسف نجاتي ، أحمد مرسي مشالي .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م .

- ٤٢٦- المصباح المنير :  
أحمد المقرئ الفيومي .  
صححه مصطفى السقا .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٧- المصون في الأدب :  
أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، دار الرفاعي ،  
المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٢٨- المطول على التلخيص :  
سعد الدين التفنازاني .  
صححه : عثمان أفندي ، ( الطبعة بدون ) ، مطبعة أحمد كامل ،  
صحاف قريني يوسف ضيا ، تركيا ، ١٣٣٠ هـ - ١٩١٠ م .
- ٤٢٩- المعارف : ابن قتيبة .  
حققه : ثروت عكاشه .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣٠- معاني أبيات الحماسة :  
أبو عبد الله النمري .  
تحقيق : عبد الله عبد الرحيم عسيلان .  
الطبعة الأولى ، مطبعة المدني ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٣١- معاني القرآن :  
الأخفش الأوسط .  
حققه : فائز فارس .  
الطبعة الثانية ، ( الناشر بدون ) ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣٢- المعاني الكبير في أبيات الحماسة :  
أبو محمد بن قتيبة .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الدكن ، الهند ، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م .

- ٤٣٣- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :  
عبد الرحيم بن أحمد العباسي .  
حققه وعلق حواشيه وصنع فهرسه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
- ٤٣٤- معجم الأدباء :  
ياقوت الحموي .  
الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٥- معجم الألفاظ المعربة :  
آدي شير .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٦- معجم البلدان :  
ياقوت الحموي .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٣٧- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية :  
حمد الجاسر .  
( الطبعة بدون ) ، دار اليمامة ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٣٨- معجم الشعراء :  
أبو عبيد الله المرزباني .  
صححه : ف كركو ،  
الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٣٩- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين :  
عفيف عبد الرحمن .  
( الطبعة بدون ) ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٠- معجم شعراء الحماسة :  
عبد الله بن عبد الرحيم العسيلان .  
( الطبعة بدون ) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٤٤١- معجم الشعراء في لسان العرب :  
ياسين الأيوبي .  
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٢- معجم شواهد العربية :  
عبد السلام هارون .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٤٣- معجم شواهد النحو الشعرية :  
حنا جميل حداد .  
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٤٤- المعجم الصغير :  
أبو القاسم الطبراني  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٥- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع :  
عبد الله البكري .  
حققه : مصطفى السقا .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .
- ٤٤٦- معجم المؤلفين :  
عمر رضا كحالة .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة المثنى ، دار إحياء التراث العربي ،  
بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٤٧- معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية :  
عائق البلاوي .  
الطبعة الأولى ، دار مكة للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية  
مكة المكرمة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٨- المعجم المفهرس لللغة القرآن الكريم :  
محمد فؤاد عبد الباقي .  
( الطبعة بدون ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .

- ٤٤٩- معجم مقاييس اللغة :  
أبو الحسين أحمد بن فارس .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، إيران ، قم . ( التاريخ بدون )
- ٤٥٠- المعمرين والوصايا :  
أبو حاتم السجستاني .  
تحقيق : عبد المنعم عامر .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٥١- المغني في أبواب التوحيد والعدل :  
القاضي عبد الجبار .  
تحقيق : محمد الخضير ، محمود محمد قاسم ،  
( الطبعة بدون ) ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٥٢- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب :  
ابن هشام الأنصاري .  
حققه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٤٥٣- مفتاح السعادة :  
طاش كبري زاده .  
الطبعة الثانية ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،  
حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٥٤- مفتاح العلوم :  
أبو يعقوب السكاكي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الباز ، المملكة العربية السعودية ، مكة  
المكرمة ( التاريخ بدون ) .
- ٤٥٥- الفضليات :  
المفضل الضبي .  
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .  
الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م



- ٤٥٦- مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني :  
أحمد عبد السيد الصاوي .  
الطبعة الأولى ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٥٧- مقاتل الطالبين :  
أبو فرج الأصفهاني ،  
شرح وتحقيق : السيد أحمد صقر  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )  
٤٥٨- مقالات في تأريخ النقد :  
د . داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد  
للنشر ، الجمهورية العراقية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٥٩- المقتصد في شرح الإيضاح :  
عبد القاهر الجرجاني .  
( الطبعة بدون ) ، تحقيق : كاظم بحر المرجان ، وزارة الثقافة  
والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، الجمهورية العراقية ( التاريخ بدون ) .
- ٤٦٠- المقتضب :  
أبو العباس محمد بن يزيد المبرد .  
تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمه .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٦١- المقرب :  
ابن عصفور .  
تحقيق : أحمد الجواري وعبد الله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٤٦٢- المقصور والمدود :  
أبو زكريا الفراء .  
حققه : ماجد الذهبي .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ( مكان النشر بدون ) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

- ٤٦٣- المتع في صنعة الشعر:  
 عبد الكريم النهشلي القيرواني .  
 شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .  
 مراجعة : نعيم زرزور .  
 الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٦٤- المنازل والديار:  
 أسامة بن منقذ .  
 الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون )  
 ١٩٦٥ م .
- ٤٦٥- مشاهير تحديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب:  
 أمين الخولي ، دار المعرفة ، (مكان النشر بدون) ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٦٦- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم:  
 أبو الفرج ابن الجوزي .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ، الهند  
 ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .
- ٤٦٧- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره:  
 أبو محمد بن وكيع التنيسي .  
 طلق عليه : محمد رضوان الداية .  
 دار قتيبة ، (مكان النشر بدون) ، (تاريخ النشر بدون) .
- ٤٦٨- من الضائع من معجم الشعراء ، المرزباني:  
 تحقيق : إبراهيم السامرائي .  
 الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٦٩- من غاب عنه المطرب : الثعالبي .  
 تحقيق : النبوي عبد الواحد شعلان .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٧٠- من قضايا الشعر والنشر في النقد القديم:  
 عثمان موافسي .  
 (الطبعة بدون) ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، مصر ، الإسكندرية ،  
 (التاريخ بدون) .

- ٧٠-٤ من قضايا النقد والبلاغة :  
توفيق الغيل .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة نهضة الشرق ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٧١-٤ من نسب إلى أمه من الشعراء - نوادر المخطوطات :-  
محمد بن حبيب .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٧٢-٤ من الوجهة النفسية في دراسة الأدب والنقد :  
محمد خلف الله أحمد .  
( الطبعة الثالثة ، دار العلوم للطباعة والنشر ، المملكة العربية  
السعودية ، الرياض ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٧٣-٤ المؤلف والمختلف :  
الحسن بن بشر الآمدي .  
صححه : ف. كركو ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٤-٤ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :  
أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٥-٤ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :  
أبو القاسم الحسن الآمدي .  
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، المكتبة العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٧٦-٤ مواهب الفتاح - شروح التلخيص - : ابن يعقوب .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ - ١٨٩٧ م .
- ٧٧-٤ الموسوعة العربية الميسرة :  
إشراف محمد شفيق غريال .  
( الطبعة بدون ) ، دار الشعب ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

- ٤٧٨- الموشى ( الظرف والظرفاء ) :  
أبو الطيب محمد الوشاء .  
تحقيق كمال مصطفى .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧٢ - ١٩٥٣ م .
- ٤٧٩- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء :  
أبو عبد الله محمد المرزباني .  
وقف على طبعه واستخراج فهارسه : محب الدين الخطيب ،  
الطبعة الثانية ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٨٠- ميزان الاعتسـال :  
أبو عبد الله محمد الذهبي .  
تحقيق : علي محمد البجاوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨١- نثار الأزهار في الليل والنهار :  
جمال الدين لابن منظور .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ - ١٨٧٨ م .
- ٤٨٢- نثر الدر :  
أبو سعد منصور الآبي .  
تحقيق : محمد علي قرنه ،  
مراجعة : علي محمد البجاوي .  
( الطبعة بدون ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :  
جمال الدين بن تغري بردي .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٤- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاه :  
محمد الطنطاوي .  
تعليق : عبد العظيم الشناوي و محمد عبد الرحمن الكردي ،  
الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٤٨٥- نصوص ضائعة من الوزراء والكتاب:  
 محمد بن عبدوس الجهمشيارى .  
 جمعها وعلق عليها : ميخائيل عواد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤٨٦- نظام الغريب :  
 عيسى بن إبراهيم الربعي .  
 استخرجه وصححه : بولس برونله .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الهندية ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٧- نظرية المعنى في النقد العربي :  
 مصطفى ناصف .  
 الطبعة الثانية ، دار الأندلس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٨٨- نظرية النقد وقيمتها العلمية في الدراسات اللغوية عند عبد القاهر الجرجاني :  
 وليد محمد مراد  
 الطبعة الأولى ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا : ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٨٩- نقائص جريرو والفرزدق :  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٩٠- النقد الأدبي الحديث ، أصوله ، واتجاهاته :  
 أحمد كمال زكي .  
 الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٩١- النقد الأدبي الحديث :  
 محمد غنيمي هلال .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ،  
 القاهرة ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٤٩٢- النقد التحليلي عند عبد القاهر الجرجاني :  
 أحمد عبد السيد الصاوي .  
 الطبعة الثانية ، دار بورسعيد للطباعة ، مصر ، الاسكندرية ،  
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٤٩٣ نقد الشعر :  
أبو فرج قدامة بن جعفر .  
تحقيق : كمال مصطفى ،  
الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٨ ، ١٩٧٨ م .
- ٤٩٤ النقد المنهجي عند العرب :  
محمد مندور .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٩٥ نقد النثر :  
أبو جعفر قدامة بن جعفر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٩٦ النكت في إعجاز القرآن - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - :  
الرياسي .  
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، محمد زغول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ٤٩٧ نكت الهميان في نكت العميان :  
صلاح الدين الصفدي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة الجمالية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٩ م .
- ٤٩٨ نهاية الأرب في فنون الأدب :  
شهاب الدين النويري  
( الطبعة بدون ) وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٩٩ نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز :  
محمد بن عمر الرازي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الآداب والمؤيد ، مصر ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ -  
١٨٩٢ م .
- ٥٠٠ النوادر في اللغة :  
أبو زيد الأنصاري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .

- ٥٠١- تونية خالد بن صفوان القناس " القصيدة التاسعة " - الطرائف الأدبية :-  
عبد العزيز الميمني .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٥٠٢- هدية العارفين أسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين من كشف الظنون :  
إسماعيل باشا البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، ( مكان النشر بدون ) ٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٥٠٣- همع الهوامع شرح جمع الجوامع :  
جلال الدين السيوطي .  
عني بتصحيحه : محمد بن رالدين النعساني .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٥٠٤- الوحشيات " الحاسة الصفراء " :  
البحثري .  
حققه : عبد العزيز الميمني ، وزاده : محمود محمد شاكر .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٥٠٥- الورقة :  
أبو عبد الله محمد بن داود الجراح .  
تحقيق : عبد الوهاب عزام ، عبد الستار فراخ .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ( التاريخ بدون ) .
- ٥٠٦- الوزراء والكتاب :  
أبو عبد الله الجشهياري .  
حققه : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ،  
الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .

٥٠٧- الوساطة بين المتتبي وخصومه :  
 علي بن عبد العزيز الجرجاني .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
 مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .

٥٠٨- وفيات الأعيان :  
 أبو العباس بن خلكان .  
 تحقيق : إحسان عباس ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

٥٠٩- يتيمة الدهر :  
 الثعالبي  
 تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
 الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .